



**Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico**  
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)  
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg  
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Corso	SCIENTIFICO
Classe	V A
Docente	ALESSIO UMBRICO
Anno scolastico	2024 / 2025

### L'ETÀ GIULIO – CLAUDIA

La fine dell'età augustea: la difficile successione al *princeps*, l'impero come autocrazia istituzionalizzata. Il difficile rapporto fra *princeps* e senato: propaganda, cultura e repressione del dissenso.

I fondamenti storico - politici della letteratura d'età imperiale: il difficile rapporto tra potere e intellettuali della classe senatoria al tramonto dell'età augustea.

Le tre vie possibili: disimpegno, adulazione, scontro ideologico.

Sperimentalismo letterario e innovazione.

### L'ELEGIA: TIBULLO e PROPERZIO

Un genere quasi latino

I temi dell'elegia

Tibullo e il *corpus tibullianum*: l'unione del tema campestre con quello amoroso. Il tema dell'*inertia* e del *servitium amoris*

Propertio: il Callimaco romano e l' "integrazione difficile" con il *princeps*

#### Testi

Tibullo I, 1, vv. 1 – 10; 25 – 28; 45 – 58: vol. 2, T. 1, pp. 285 ss. ("Una vita serena con Delia")<sup>1</sup>.  
Propertio *Carmina* I, 1: vol. 2, T. 6, pp. 306 ss. ("Gli occhi di Cinzia").

### OVIDIO

La vita: poeta di successo e uomo di mondo, il *carmen et error*, l'esilio a Tomi.

*Amores*, *Heroides* e *Ars amatoria*

I *Fasti*

Il grande affresco mitologico delle *Metamorfosi*: capolavoro narrativo e biblioteca del mito antico.

Le opere dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*

#### Testi

*Metamorphoses* I, vv. 452 – 480; 490 – 559: vol. 2, T. 6, pp. 369 ss. ("Apollo e Dafne").  
III, vv. 402 – 473; 491 – 510: vol. 2, T. 7, pp. 373 ss. ("Narciso, innamorato di se stesso").

<sup>1</sup> I riferimenti testuali sono al libro di testo in adozione: E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Ad maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica* 3, Einaudi scuola, Milano 2011, nella seguente suddivisione: **vol. 2 = L'età augustea** e **vol. 3 = L'età imperiale**. I testi con sottolineatura si intendono letti, tradotti e commentati in classe dal latino, quelli privi di sottolineatura sono stati letti e commentati in traduzione italiana o, dove indicato, assegnati come lettura autonoma degli studenti.

VIII, vv. 183 – 235: vol. 2, T. 8, pp. 379 ss. (“Dedalo e Icaro”).  
VIII, vv. 618 – 720: vol. 2, T. 10, pp. 385 ss. (“Filemone e Bauci”).  
X, vv. 243 – 294: vol. 2, T. 11, pp. 388 ss. (“Pigmalione”).

## FEDRO

Il genere della favola

Il modello esopico

La scelta della versificazione

Una morale sociale pessimistica

### Testi

*Fabulae* I, 1: vol. 3, T. 2, p. 33 *Lupus et agnus* (“La legge del più forte”).  
*Appendix Perottina*, 15: vol. 3, T. 3, p. 34: “La vedova e il soldato”.

## LUCIO ANNEO SENECA

La vita: un maestro in cammino verso la perfezione

La morte di un filosofo stoico: lettura e commento della narrazione di Tacito (*Ann.* XV, 62 - 64) e confronto con il modello platonico della morte di Socrate (Fedone 116e - 118). Visione della morte di Socrate dal film *Processo e morte di Socrate* del 1939 con Ermete Zacconi (link <https://youtu.be/85tMnJgeauE?t=5586>).

Lo Stoicismo di Seneca: punti di contatto e discontinuità con il Cristianesimo. Cenni all'epistolario apocrifo di Seneca e Paolo.

*I Dialogi* ed *I Trattati*: quadro generale e argomenti delle singole opere. Un'antologia di tematiche stoiche.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il testamento spirituale di Seneca. La composizione, la scelta del genere epistolare, Lucilio come ipostasi di ogni lettore, la riflessione filosofica innestata sul realismo della quotidianità, la figura di un *magister sapientiae* ancora in ricerca, i grandi temi ricorrenti (*otium philosophicum* antierudito: la *sapientia*; la *humanitas* verso tutti, compresi gli schiavi; il flusso inesorabile del tempo; la *meditatio mortis* come antidoto ai falsi beni).

### Testi

Tacito, *Annales*, XV, 62 - 64 (vol. 3, T. 21, pp. 436 ss.: “Seneca è costretto ad uccidersi”).  
Platone, *Fedone* 116e – 118 (testo fornito dal docente).

### *Epistulae morales ad Lucilium*

*Epistula* 1 (vol. 3, T. 8, pp. 87 ss.: “Consigli ad un amico”).

*Epistula* 7, 1- 4 (vol. 3, T. 17, pp. 117 s.: “Il saggio eviti la folla”).

*Epistula* 30, 15 – 18 (vol. 3, T. 15, p. 110: “Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte”).

*Epistula* 47 (vol. 3, T. 16, pp. 111 ss. “Come comportarsi con gli schiavi”).

## MARCO ANNEO LUCANO

Vita: un ribelle *enfant prodige*

Lo Stoicismo come ideologia anti-imperiale

La ripresa del genere epico

Il *Bellum civile* o *Pharsalia*: ripresa e rovesciamento dell'*Eneide* virgiliana

Il pessimismo di uno “stoico che ha perso la fede”

La caratterizzazione dei personaggi: Cesare, genio del male; Pompeo, "l'ombra di un grande nome" tentato dal potere; Catone l'Uticense, il vero eroe (il suicidio come rifiuto del caos e del disordine in cui il mondo sprofonda dopo Farsàlo).

Stile “barocco” ed antivirgiliano, gusto dell'orrido, corrispettivi del disordine cosmico.

## Testi

### **Bellum Civile**

I, 1 – 32 (vol. 3, T. 1, pp. 153 ss.: "Il proemio: *bella plus quam civilia*").  
VI, 750 – 821 (vol. 3, T. 3, pp. 165 s.: "La resurrezione del cadavere e la profezia").  
VII, 786 – 824 (vol. 3, T. 4, pp. 168 ss.: "Il vincitore di Farsàlo").  
IX, 1007 – 1056 (vol. 3, T. 5, pp. 172 ss.: "Le false lacrime di Cesare").

## **AULO PERSIO FLACCO**

Introduzione alla satira nel periodo imperiale: storia del genere (Ennio, Lucilio e Orazio) e sviluppi (Persio, Giovenale e l'epigramma di Marziale).

Vita: uno scontroso moralista

L' "eremitaggio" stoico

Il maestro L. Anneo Cornuto

Le *Satire*: una predicazione stoica

Lo stile espressionista (la *iunctura acris*) e la metafora "chirurgica" del *radere pallentes mores*

## Testi

### **Saturae**

3, 1 – 62 (vol. 3, T. 2, pp. 250 ss.: "La mattinata di un bamboccione").  
5, 30 – 51 (vol. 3, T. 3, pp. 254 s.: "Persio e il maestro Anneo Cornuto").

## **LUCIO PETRONIO ARBITRO**

Vita: l'identificazione dell'autore con il Petronio di Tacito, *elegantiae arbiter* (Il passo degli *Annales* di Tacito: XVI, 18 – 19)

La morte anti-filosofica

Il *Satyricon*: opera enigmatica dai molteplici modelli

La *cena Trimalchionis*: cuore dell'opera

## Testi

### **Satyricon**

28, 6 – 31, 2 (vol. 3, T. 1, pp. 194 ss.: "L'arrivo a casa di Trimalchione").  
35 – 36; 40 ; 49 – 50, 1 (vol. 3, T. 2, pp. 198 ss.: "Trimalchione buongustaio").  
75, 10 – 77, 6 (vol. 3, T. 6, pp. 213 ss.: "La carriera di un arricchito").  
111 – 112 (vol. 3, T. 8, pp. 221 ss.: "La matrona di Efeso").

## **L'ETÀ FLAVIA ED IL PRINCIPATO ADOTTIVO**

Una fase di relativa distensione e di classicismo culturale

L'opposizione senatoria sotto Domiziano

La svolta con Nerva e Traiano: il tacitano *nunc redit animus*

L'epoca degli Antonini, apogeo dell'Impero

## **DECIMO GIUNIO GIOVENALE**

Vita: un avvocato di scarso successo

La dura vita del *cliens*

Le satire: dall'*indignatio* al riso democriteo

La figura di *Umbricius*: lo sguardo del tradizionalismo italico

## Testi

### **Saturae**

I, 3, 223 - 277 (vol. 3, T. 4, pp. 256 ss.: "Roma, una città invivibile").  
I, 4, 37 – 52; 60 – 75; 130 – 135; 144 – 154 (vol. 3, T. 5, pp. 258 ss.: "Un rombo per Domiziano").

II, 6, 82 – 113 (vol. 3, T. 6, pp. 261 ss.: “Eppia, la gladiatrice”).

## MARCO VALERIO MARZIALE

Vita: le fatiche di un *cliens* provinciale

Il genere epigrammatico

Il funzionamento della macchina comica dell'epigramma di Marziale: il ritmo del distico elegiaco, la *brevitas*, il realismo deformante (iperbole / esagerazione), la preparazione e il *fulmen in clausula* (*aprosdòketon*)

Uno sguardo comico-realistico sulla realtà: *hominem pagina nostra sapit* e *agnoscat mores vita legatque suos*

Il *Liber de spectaculis*

Gli *Epigrammata*

Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*

### Testi

#### **Epigrammata**

selezione fornita dal docente in traduzione (filone comico realistico): I, 10; I, 24; I, 38; I, 110; II, 3; IV, 24; XII, 26.

I, 79 (vol. 3, T. 9, p. 268: “L'affaccendato”).

V, 34 (vol. 3, T. 11, p. 270: “Epitafio per Erotion”).

#### **De spectaculis**

2 (vol. 3, T. 16, p. 279: “Dalla *Domus aurea* al Colosseo”).

## PUBLIO CORNELIO TACITO

Vita: un senatore lucidamente critico

Silenzio e carriera sotto i Flavi

L'attività di scrittore sotto Nerva e Traiano

Il *De vita et moribus Iulii Agricolae*: un encomio in forma di biografia, il “lealismo” di Agricola servitore dello Stato (*alter ego* di Tacito)

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche della corruzione dell'eloquenza (l'*exemplum* della *flamma*)

La *Germania*: attrazione e repulsione di un mondo barbaricamente puro ed incontaminato

Le *Historiae* e gli *Annales*: Tacito campione della storiografia senatoria. Visione pessimistica, la storia frutto di grandi personalità, la visione del potere, l'attendibilità storica (fonti e documenti), l'arte narrativa, i discorsi e le scene di massa, i ritratti psicologici, uno stile drammatico (*brevitas*, *inconcinnitas* e *variatio*)

### Testi

#### **Agricola**

30 – 32 (T. 2, pp. 388 ss.: “Il discorso di Calgàco”).

#### **Germania**

18 - 19 (vol. 3, T. 5, pp. 396 s.: “Matrimonio e adulterio”).

#### **Annales**

Assegnati da leggere autonomamente i seguenti testi in traduzione antologizzati:

VI, 50 (vol. 3, T. 16, pp. 422 s.: “La morte di Tiberio”).

XI, 37 - 38 (vol. 3, T. 17, pp. 424 ss.: “La fine di Messalina”).

XIII, 15 - 16 (vol. 3, T. 18, pp. 427 ss.: “Nerone elimina Britannico”).

XV, 60 - 64 (vol. 3, T. 21, pp. 436 ss.: “Seneca è costretto a uccidersi”).

XVI, 18 - 19 (vol. 3, T. 23, pp. 443 ss.: “Anche Petronio deve uccidersi”).

## APULEIO

Vita: un intellettuale poliedrico e versatile

L'attività di conferenziere (la cosiddetta "seconda sofistica")

La pratica "magica"

L'interesse per i culti misterici orientali (i misteri di Iside e Osiride)

L'*Apologia*: vicenda biografica e difesa "culturale" dall'accusa di "magia"

Le *Metamorfosi* o L'Asino d'oro: analisi dettagliata della trama, della struttura narrativa e delle valenze "isiache". Il valore centrale del meta-racconto della fiaba di Amore e Psiche

### Testi

Dalle *Metamorfosi*

I, 1 (T. 2, p. 498 ss.: "L'*incipit*: sfida al lettore" solo traduzione)

III, 24 - 25 (T. 3, p. 501 ss.: "Lucio si trasforma in asino")

XI, 12 - 13 (T. 5, pp. 508 ss.: "L'asino ritorna uomo")

IV, 28 - 30 (T. 6, pp. 510 ss.: "La favola di Amore e Psiche: l'*incipit*" solo traduzione)

V, 22 - 23 (T. 7, pp. 514 ss.: "La *curiositas* di Psiche")

Todi 30 maggio 2025

Il docente

AUMBRIO