LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"
A.S. 2024-2025 Classe 4ª, Sezione A, Corso Linguistico

PROGRAMMA di LETTERATURA ITALIANA

- Il Quattrocento, l'età dell'Umanesimo (vol.1b). Lo scenario: storia, società, cultura e idee. I centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. La rivoluzione culturale della stampa e gli incunaboli (Come si lavora su un testo manoscritto rispetto a un libro nella forma tradizionale, vd. contributo video 'Alma Mater Studiorum' di Bologna). Umanesimo latino e volgare. Lettura da P.O. Kristeller: "L'idea fondamentale dell'Umanesimo: insegnare a vivere attraverso i libri" (p.65). Il "classicismo" umanistico-rinascimentale e il principo di imitazione; "classicismo" e "anticlassicismo". Leggere i classici, vivere come loro: che cos'è e a che cosa serve la filologia.
  Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Pico della Mirandola, *L'uomo universale, al centro dell'universo*, da *Oratio de hominis dignitate* (T7, pag. 60)

- La tradizione del poema cavalleresco e Ludovico Ariosto (vol. 1b). I precedenti: dalla tradizione narrativa della Francia medioevale (ciclo bretone, ciclo carolingio) alla diffusione in Italia, scritta e orale (canterini e cantari popolari), fino alle corti del '400. L'ottava. Le finalità encomiastiche e di intrattenimento, la ripresa e il rinnovamento degli ideali cortesi alla luce dei valori umanistico-rinascimentali. Il poema alle corti di Firenze e Ferrara. La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Boiardo (trama, temi e personaggi).

- Il Cinquecento, l'età del Rinascimento (vol. 1b). Lo scenario: storia, società, cultura e idee. Rinascimento e Manierismo, problemi di periodizzazione. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. Il problema dei generi nell'età rinascimentale, la novella e l'autobiografia. La questione della lingua. Pietro Bembo e le Prose della volgar lingua.
  Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Pietro Bembo, *La lingua della scrittura*, da *Prose della volgar lingua* (T1, pag. 371)

- **Ludovico Ariosto**, un supremo inventore di storie (percorso 5). La vita e le opere minori (riferimenti alle *Satire*). L'*Orlando furioso*: ideazione e stesura dell' Orlando furioso: le tre edizioni del poema; la trama, i temi principali, le strategie narrative; la lingua e il metro (integrazioni: la poetica, tra epica e romanzo; i temi: *quête*, labirinto, follia; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto personaggio; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori). Ariosto contro (e pro) Angelica, pag. 475.
  Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *Il proemio* I, ottave 1-4: T2, pag. 425;
  - *Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri dell'Orlando furioso* I, ottave 5-23; 32-38: T3, pag. 430
  - *Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva* I, ottave 39-50; 67-71: T4, pag. 439;
  - *La pazzia di Orlando* XXIII, ottave 100-114; 124-136 — XXIV, ottave 1-3: T7, pag. 465);
  - *Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla luna* XXXIV, 70-87: T8, pag. 4753).

- **Niccolò Machiavelli** (percorso 1). Il primo pensatore della modernità, "maestro del sospetto"; il trattato politico e la nascita della saggistica moderna; lo "scandalo" del *Principe*. Formazione culturale e carriera politica del "Segretario fiorentino", nel contesto della realtà di Firenze dalla repubblica al principato: la lunga esperienza delle cose moderne e la continua lezione delle antique. La "conversazione" con gli antichi: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e la genesi e la stesura del Principe, fra realismo e utopia, con

riferimento al problema cruciale della "ruina d'Italia"; la tensione drammatica tra "fortuna" e "virtù" e fra "realismo" e "utopia"; il tema del consenso e il "principato civile" (principe e "populo"); animalità e lotta politica. La *Mandragola* (T14-15-T16): è in programma di assistere a uno spettacolo teatrale che propone un adattamento deli fondamenti della teoria politica, le idee di Machiavelli e il suo posto nella storia della letteratura. Orientarsi tra i concetti: il Caffè filosofico, Massimo Cacciari e la filosofia politica di Machiavelli (vd. contributo video). *Dell'arte della guerra* e le *Istorie fiorentine*. Contro le armi mercenarie. Le lettere. Le commedie: *Mandragola* (data e genesi dell'opera, la trama, i modelli e la comicità).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (T1b p. 223)
- Dal *Principe*: Dedica, capitoli I - VI- VII – XVIII- XXV (T3-T4-T6-T8-T9, pp. 238-271);
- Da *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: *Religione e coesione sociale* I, 11 T13a pag. 281; *La religione dei forti e quella dei deboli* II, 2 T13c, pag. 283;
- Da *Mandragola*: *Nicia incontra Callimaco* atto II, scena II T14 pag. 292; *La beffa* atto II, scena VI T15, pag. 294.

- L'età della Controriforma. Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali e il concetto di Manierismo (vol. 1b). L'Indice dei libri proibiti e il Sant'Uffizio. La censura: il caso del *Decameron*.

- **Torquato Tasso**. La creazione di un'epica cristiana (percorso 7). La vita: lo sradicamento, la "follia", il mito romantico; l'obbedienza e la trasgressione. L'epistolario, il *Rinaldo*, le *Rime*, il dramma pastorale *Aminta*. I *Discorsi dell'arte poetica*. La *Gerusalemme liberata*. Dopo la *Gerusalemme*: il poeta, il prosatore e il critico. La tragedia: *Il re Torrismondo*. L'ultimo Tasso: il *Mondo creato*. Temi critici relativi alla Gerusalemme liberata: il bifrontismo (Lanfranco Caretti): censura/autocensura controriformistica (Lanfranco Caretti); pagani e cristiani, uno scontro tra codici conflittuali (l'uniforme cristiano e il multiforme pagano). Erminia e Angelica: due fughe a confronto. Il personaggio di Armida e i modelli letterari: Circe, Alcina e Didone. Il concetto di 'catarsi' con approfondimento sul teatro greco a partire dall'*Antigone* di Sofocle.

  Lettura e analisi dei seguenti testi:

  - Da *Lettere familiari*: *Una lettera a Scipione Gonzaga dal carcere di Sant'Anna* T1, pag. 566;
  - Da *Aminta*: *L'età dell'oro* coro dell'atto I, 656-723 T5, pag. 579;
  - Da Gerusalemme liberata: L'inizio del poema I, 1-5 T6 pag. 593; Il duello tra Clorinda e Tancredi XII, ottave 51-53; 57-61; 64-69 T8, pag. 605 e confronto con l'Estasi di Santa Teresa del Bernini; Il giardino di Armida XVI ottave 9-20; 28-35 T9 pag. 614 (materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante).

- Il Seicento. L'età del Barocco (vol. 2a). Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. La disputa tra antichi e moderni. La rivoluzione scientifica, le università e le accademie. L'Accademia dei Lincei e l'Accademia della Crusca. La lingua italiana nel Seicento. La nascita della prosa scientifica. La poesia lirica barocca alla ricerca della meraviglia. Il Barocco: non imitare ma inventare. Il teatro in Italia e in Europa. Il romanzo in Italia e in Europa. Da Tasso a Marino (riferimenti biografici). Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. Il marinismo.

  Lettura e analisi dei seguenti testi:

  - Da *Rime*, *Donna che cuce* II, 90 T2, pag. 225;
  - Da *Lira*, *Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna* (materiale fornito dall'insegnante).

- **Galileo Galilei.** I capolavori della prosa scientifica (percorso 2). La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano. I gesuiti e la scienza. Il *Sidereus nuncius*, le lettere e le lezioni. Conciliare scienza e fede: le *Lettere copernicane*. *Il Saggiatore*. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Il processo e la condanna

della Chiesa. In dialogo con il Novecento: Italo Calvino, *Perché Galileo è il più grande prosatore italiano*, pag. 118.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il Saggiatore*: *Le autorità possono essere messe in discussione,* capitolo 6 T5, pag. 88; La favola dei suoni, capitolo 21 T6, pag. 91;
- Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Una celebrazione dell'ingegno umano*, Prima giornata T8, pag. 105; Credere ad Aristotele o ai propri occhi?, Seconda giornata T9 pag. 107;
- Il testo dell'abiura pronunciato e firmato da Galilei davanti al Tribunale del Sant'Uffizio il 22 giugno 1633, pag. 97.

- **Il Settecento. L'età dell'Illuminismo** (sezione 2). La storia, la società e la cultura. La situazione politica ed economica del secolo. L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Accademia dell'Arcadia (pp. 410-414). L'Illuminismo in Francia (p. 314 e seguenti): riferimenti a Montesquieu, Diderot, D'Alembert, Rousseau e Voltaire. L'Illuminismo in Italia: Napoli e Milano. Muratori e la 'Repubblica dei letterati d'Italia'. Letteratura e Cittadinanza / Percorso di Educazione civica. Dal passato al presente: abomini contro l'umanità. Agenda 2030, *Perché bisogna lottare per abolire la pena di morte*, Marco Impagliazzo (vd. Sito di Amnesty International).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Enciclopedia*, *Contro le religioni rivelate*. *La voce 'Preti' dell'Enciclopedia* di Denis Diderot e J. Baptiste d'Alembert T4, pag. 336;
- Da *Lettere accademiche*, *È la povertà che crea i criminali di Antonio Genovesi* T9, pag. 357;
- Da "Il Caffè", *Che cos'è questo "Caffè"?* T10, pag. 362;
- Da *Dei delitti e delle pene*, *La tortura non è degna dell'uomo* T12, pag. 368; *Dolcezza delle pene* T13, pag. 370; Contro la pena di morte XXVIII (materiale fornito dall'insegnante).

- **Carlo Goldoni**. La vita e la visione del mondo. Il rapporto con l'Illuminismo. La Commedia dell'arte. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. *La locandiera*. Il "teatro nel teatro" e Pirandello. Visione integrale de 'La locandiera' con Carla Gravina e Pino Micol (1986).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *La locandiera*: *Il Conte, il Marchese, il Cavaliere*, atto I, scene 1-5, 9, 15 T1, pag. 482; atto secondo, scena 23 (materiale fornito dalla docente).

- **Vittorio Alfieri**. La vita e i rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Le opere politiche. *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. Il titanismo e il preromanticismo. Le *Satire* e le *Commedie*. La poetica tragica di Alfieri. L'evoluzione del sistema tragico. Il *Saul*. La scrittura autobiografica: la *Vita scritta da se stesso*. Le *Rime*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Saul*: *L'alba prima della battaglia*, atto II, scena I T3, pag. 606; *La morte di Saul*, atto V, scena Iv e V T4, pag, 611;
- Da *Della tirannide*, *Vivere e morire sotto la tirannide*, III, capitoli 3-4 (materiale fornito dall'insegnante).

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa (materiale di sintesi fornito dall'insegnante). Quadro storico-politico dell'età napoleonica e dell'età della Restaurazione.

- **Ugo Foscolo.** Passione e ragione (volume 2b, percorso 3). La vita e la personalità. Le idee, la poetica, la fortuna: il materialismo e il neoclassicismo romantico. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Tempi di composizione e vicenda editoriale; la trama, i temi e l'ideologia tra romanzo autobiografico ed effusione dell'io; i modelli e le novità dell'opera. Le *Poesie*. L'editto di Saint-Cloud, Pindemonte e il tema della sepoltura nella produzione foscoliana. Il carme *Dei sepolcri* e *Le Grazie*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria nostra è consumato* T1, pag. 121; *La Bellezza, l'amore e le illusioni* T3, pag. 126; *La lettera da Ventimiglia* T5, pag. 137;
- Da *Poesie*: *Alla sera* T7, pag. 153; *A Zacinto* T9, pag. 160; *In morte del fratello Giovanni* T10, pag. 162 e confronto con il carme 101 di Catullo.
- *Dei sepolcri*, vv. 1-185.

- Il Romanticismo (percorso 4). Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Il dibattito tra classicisti e romantici; la "Biblioteca italiana".

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da "Biblioteca italiana", *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: *Basta con questi classici: tradurre i contemporanei!* di Madame de Staël T9, pag. 238;
- Da "Biblioteca italiana", *Sul discorso di Madama de Staël - Lettera di un italiano ai Compilatori della Biblioteca*: *La risposta a Madame de Staël di Pietro Giordani* T10, pag. 241.

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA*

Introduzione al Purgatorio. La struttura, le cornici e i balzi. La descrizione del tempo e dello spazio: un paesaggio psicologico. Le anime espianti e il percorso verso la purificazione: le pene, la preghiera, gli exempla, l'attesa come strumento di espiazione. Ritualità e coralità nel Purgatorio. Le pene. Umiltà e pentimento. Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei Canti I, III, V, XI.
Approfondimenti: a) "Il Catone dantesco come figura" da *Studi su Dante* di E. Auerbach; b) Purgatorio, clinica dell'anima di R. Bruscagli (materiale fornito dell'insegnante); c) Il matrimonio nel Medioevo a Firenze al tempo di Dante; d) La battaglia di Campaldino; e) L'allegoria e la concezione figurale (materiale fornito dell'insegnante).

Produzione scritta: elaborati secondo le tipologie A -Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia, B -Analisi e produzione di un testo argomentativo, cenni sulla tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Lettura integrale del romanzo di Elsa Morante, *L'isola di Arturo*, Einaudi 1957.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

1) C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, ***Lo specchio e la porta***, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 1b: Dall'Umanesimo alla Controriforma; volume 2a: Dal Barocco all'Illuminismo ; volume 2b: Neoclassicismo e Romanticismo.

2) Dante Alighieri, Divina Commedia, in G. Tornotti, ***Lo dolce lume***, E. S. B. Mondadori.

Todi, 3 giugno 2025

Beatrice Caporali