



LICEO 'JACOPONE DA TODI' – A.S. 2020/2021

## PROGRAMMA svolto di STORIA DELL'ARTE

### CLASSE VB SCIENZE UMANE

Docente: Monica Castrichini

Libro di testo in uso: *Dossier Arte 3 - Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea*, a cura di C. Pescio, 2015.

<b>NEOCLASSICISMO</b>	Contesto storico-culturale. <b>Canova</b> , <i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Borghese</i> <b>David</b> e la pittura di storia: <i>Morte di Marat</i> , <i>Incoronazione di Napoleone e Giuseppina</i> <b>Ingres</b> : <i>La grande odalisca</i>
<b>ROMANTICISMO</b>	Contesto storico-culturale. <b>Francisco Goya</b> : <i>La famiglia di Carlo IV</i> Pittura di storia in Francia: <b>Géricault</b> : <i>La zattera della Medusa</i> ; <i>Alienata con monomania dell'Invidia</i> . <b>Delacroix</b> : <i>La Libertà che guida il Popolo</i> . <b>Hayez</b> e il Romanticismo storico in Italia: <i>Il Bacio</i> . <b>La Confraternita dei Preraffaelliti</b> : <b>Millais</b> , <i>Ofelia</i> Pittura di paesaggio: <b>Friedrich</b> : <i>Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia</i> . <b>Turner</b> : <i>Negrieri buttano in mare morti e moribondi</i> . <i>Tifone in arrivo</i>
<b>REALISMO</b>	Inquadramento storico-artistico La nascita del Realismo in Francia: <b>Courbet</b> : <i>L'atelier del pittore</i> . Il Realismo in Italia: i <b>Macchiaioli</b> (temi e la tecnica). <b>S. Lega</b> , <i>Il canto dello stornello</i> .
<b>IMPRESSIONISMO</b>	Inquadramento storico-artistico. <b>Manet</b> e le origini dell'Impressionismo: <i>La colazione sull'erba</i> , <i>Olympia</i>

	Impressionismo: <b>Monet:</b> <i>Impression soleil levant, La cattedrale di Rouen</i> , <b>Renoir:</b> <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> <b>Degas:</b> <i>La lezione di danza, L'assenzio, Morisot, La culla.</i>
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	<b>Cézanne:</b> <i>Natura morta con mele e vaso di primule; La montagna Sainte- Victoire vista da Lauves</i> <b>Van Gogh:</b> <i>I mangiatori di patate, Notte stellata</i> <b>Gauguin:</b> <i>Te tamari No Atua.</i> Neoimpressionismo o Pointillisme. <b>Seurat:</b> <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> Il Divisionismo in Italia: temi e tecnica. <b>Pellizza da Volpedo:</b> <i>Il Quarto Stato</i> <b>Munch:</b> <i>Il grido.</i>
<b>ART NOUVEAU</b>	Definizione e collocazione cronologica. Secessione viennese: <b>Klimt:</b> <i>Il Bacio.</i> Il modernismo catalano: <b>Gaudì:</b> <i>Sagrada Familia.</i>
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	Il contesto storico-culturale. L'Espressionismo in Francia: I Fauves, <b>Matisse:</b> <i>La danza.</i> L'Espressionismo in Germania: Die Brucke, <b>Kirchner:</b> <i>Cinque donne per strada.</i> Il Cubismo: <b>Picasso:</b> periodo blu e rosa; <i>Les demoiselles d'Avignon, Guernica.</i> Il Futurismo: <b>Boccioni:</b> <i>La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.</i> <b>Balla:</b> <i>La mano del violinista, Compenetrazione iridiscente n. 7.</i> L'arte astratta: Der Blaue Reiter. <b>Kandinskij:</b> <i>Primo acquerello astratto.</i>

Todi, 15 Maggio 2021

L'insegnante

Monica Castrichini