



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"
SEDE LEGALE: LARGO MARTINO I, 1
06059 TODI (PG)
TEL.: 075 8942386 - E-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2020-21

Classe: 4ASU

Materia: Storia dell'arte

Docente: Elena Pottini

Libro di testo: C. Pescio (a cura di), *DossierArte. Dal Rinascimento al Rococò*, Giunti, vol. 2

Modulo 1-II Medioevo

Arte romanica

_Analisi della pianta e dell'alzato dei principali monumenti italiani: *Sant'Ambrogio di Milano, Duomo di Modena, Duomo di Parma, San Miniato al Monte*. Lavori autonomi durante l'estate sulle chiese romaniche in Umbria:

- Duomo di Spoleto;
- Sant'Eufemia di Spoleto;
- Chiesa di San Carlo (già di Sant'Ilario) di Todì;
- Abbazia di Sant'Antimo di Petroro, Todì;
- Chiesa di San Rufino di Assisi;

- Abbazia di San Felice di Giano dell'Umbria;
- Chiesa di Santa Maria in Pantano, Massa Martana;
- Bevagna, Chiesa di San Silvestro;
- Abbazia di San Pietro a Bovara, Trevi.

_Pittura: le tavole dipinte. La tipologia del *Christus triumphans e patiens*.

_Scultura di Wiligelmo e le lastre del Duomo di Modena.

Arte gotica

_Caratteri tipici dell'architettura gotica. Le architetture francesi

_Studio dell'architettura cistercense: Fossanova, Basilica di San Francesco ad Assisi, San Fortunato di Todi

_Struttura dei palazzi comunali: piazza di Todi

_Pittura: le croci dipinte. Giunta Pisano (*Crocifisso* di Bologna), Cimabue (*Crocifisso* di Arezzo e Firenze) e Giotto (*Crocifisso* di Santa Maria Novella). Il tema della *Maestà*: Cimabue (Louvre e Uffizi), Giotto (*Maestà di Ognissanti*), Duccio di Buoninsegna (*Maestà Rucellai*) e Simone Martini (*Maestà* di Palazzo pubblico di Siena)

_Giotto: il cantiere di Assisi (*Rinuncia agli averi*, *Presepe di Greccio*, *Predica a Onorio III e Miracolo dell'assetato*), la Cappella degli Scrovegni (*Giudizio universale*, *Bacio fra Gioacchino e Anna*, *Bacio di Giuda* e *Compianto sul Cristo morto*)

_Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*), Castello della Manta (Ciclo degli eroi e delle eroine e della *Fonte di giovinezza*)

Modulo 2-II Rinascimento italiano. La stagione delle scoperte

Il concorso del 1401

_Definizione dei caratteri del primo Rinascimento: società antropocentrica, *mimesis*, prospettiva matematica.

_Concorso del 1401: formelle con *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi

I protagonisti

_Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sacrestia vecchia, San Lorenzo e Santo Spirito

_Donatello: confronto fra i due crocefissi di Donatello e Brunelleschi, *San Giorgio*, *David*, *Gattamelata*, *Miracolo della mula* e *Maddalena lignea*

_Masaccio: *trittico di San Giovenale*, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci* e *Trinità*

_La pittura fiamminga: le novità tecniche e di stile. Campin (*Annunciazione di Mérode*), Hugo van der Goes (*Trittico Portinari*), Rogier van der Weyden (*Compianto sul Cristo morto*) e Jan van Eyck (*Coniugi Arnolfini*). Approfondimento sul tema del ritratto: Masaccio, Campin, Pollaiuolo, Mino da Fiesole e Jan van Eyck

Modulo 3-II Rinascimento italiano. L'artista intellettuale

Architettura

_Leon Battista Alberti: formazione e trattati. Tempio malatestiano, Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai. L'esperienza a Mantova

_L'intervento architettonico nelle città di Pienza, Ferrara e Urbino

Pittura

_Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo*, *La Resurrezione*, la storia della vera croce ad Arezzo (*Sogno di Costantino*), *La Flagellazione*, *Il Dittico dei duchi* e la *Pala di Brera*

_La bottega di Andrea Verrocchio

_Botticelli: *Adorazione dei Magi*, *Primavera* e *Nascita di Venere*

_Perugino: *Consegna delle chiavi*, *San Sebastiano* (Louvre) e *Madonna con Bambino*. Collegio del Cambio

_Pinturicchio: la cappella Baglioni di Spello

_Signorelli: la cappella di san Brizio a Orvieto

Modulo 4-II Rinascimento italiano. La stagione delle esperienze

_Mantegna: *Orazione nell'orto* (cfr con Bellini), *Pala di San Zeno*, affreschi alla cappella degli Ovetari, *Cristo morto* e *Camera degli sposi*

_Giovanni Bellini: *Pietà*, *Pala Pesaro*, *Trittico dei Frari* e *Pala di san Zaccaria*

_Antonello da Messina: *Madonna Salting*, *Studio di san Girolamo*, *Annunciata* e *Pala di san Cassiano*

Lavoro di gruppo su “La diffusione del linguaggio del Rinascimento” e alcuni temi iconografici trasversali ad Antonello da Messina, Perugino, Mantegna e Bellini: *Ritratti*, *Crocifissione*, *Pala d'altare*, *Pietà*, *San Sebastiano* ed *Ecce homo*

Modulo 5-II Rinascimento maturo

Il Cinquecento

_Il contesto storico, artistico e culturale

I protagonisti

_Bramante: *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, San Pietro in Montorio e progetto per San Pietro

_Leonardo: biografia e individuazione dei suoi soggiorni. *Annunciazione*, *Adorazione dei magi*, *Vergine delle rocce* (questione delle varie versioni), *Ultima cena*, *Dama con ermellino*, *Cartone di sant'Anna* e del dipinto del Louvre, disegno della *Battaglia di Anghiari* e *Gioconda*

_Michelangelo: analisi delle opere dell'artista in riferimento ai suoi soggiorni tra Firenze e Roma. Opere: *Madonna della Scala*, *Centaureomachia*, *Bacco*, *Pietà vaticana*, *David*, *Tondo Doni*, marmi per il duomo (*San Matteo*), il non-finito, disegno della *Battaglia di Càscina*, *Tomba di Giulio II*, *Pietà Rondanini*, il lavoro nella Sistina (*Volta* e *Giudizio universale* con confronto con l'affresco di Ferraù da Faenza), la *Sacrestia nuova* (architettura e scultura). Cenni sulla cupola di San Pietro

_Raffaello: analisi delle opere in riferimento ai suoi soggiorni dopo il 1500. *Sposalizio della Vergine*, *Madonna del cardellino*, *Madonna del Belvedere*, *La bella giardiniera*, *Madonna Tempi*, *Sacra famiglia Canigiani*, *Trasporto di Cristo*, *Le Stanze vaticane*, *Madonna della seggiola*, i ritratti di Giulio II e Leone X, *Trasfigurazione*.

Il Rinascimento veneto

_La pittura tonale di Giorgione (*Pala di Castelfranco*, *La Venere dormiente* e *La tempesta*) e Tiziano (*Assunta*, *Amor sacro* e *Amor profano* e *La Venere di Urbino*)

Modulo 6-II Seicento

La pittura realista

_Caravaggio: la formazione lombarda. Le opere romane prima del 1606: *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Riposo durante la fuga in Egitto*, cappella Contarelli e Cerasi, *Incredulità di san Tommaso*, *Deposizione*, *Morte della Vergine*, *Madonna dei pellegrini* e *Madonna dei Palafrenieri*.

Dopo il 1606: *Sette opere di misericordia*, *Decollazione di san Giovanni*, *Seppellimento di santa Lucia*, *Resurrezione di Lazzaro* e *Natività* di Palermo.

Il barocco

_Bernini: le opere per il cardinal Scipione (*Apollo e Dafne*, *David*, *Ratto di Proserpina*), la cappella dei Cornaro, i lavori nella fabbrica di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale

_Artemisia Gentileschi: *Susanna e i vecchioni* e *Giuditta e Oloferne*. Biografia. Partecipazione al concorso “Franca Viola”.

Virtual tour della mostra di Palazzo reale di Milano: “Le Signore dell'arte”

Visita alla Pinacoteca comunale di Todi

Gli studenti

Il docente

Elena Pottini