

LICEO JACOPONE DA TODI

A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 3BSU

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Latina

DOCENTE: Manuela Battistini

LIBRI DI TESTO:

E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Humanitas. Cultura e letteratura latina*, vol. 1 – *Dalle origini all'età di Cesare*, Mondadori Education, Milano 2018.

I. Domenici, *Alias. Corso di lingua e cultura latina*, Paravia, Milano-Torino 2016.

LA PREISTORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Quadro storico introduttivo: la nascita di Roma, il passaggio da monarchia a repubblica, la conquista dell'Italia e del Mediterraneo; l'incontro con la cultura greca.

Letteratura e preletteratura. La componente religiosa, l'importanza del patrimonio mitico romano e l'influenza del mito greco. Caratteri della letteratura orale.

Le forme preletterarie: i *carmina*; gli *elogia*; le *laudationes funebres*, i *carmina convivalia*.

Le prime forme teatrali: *saturae*, *fescennini*, *fabula Atellana*.

Gli *Annales maximi*.

Le leggi delle XII Tavole, alla base dell'educazione romana.

I PADRI FONDATORI DELLA LETTERATURA LATINA

La nascita della letteratura latina: il 240 a.C.

Livio Andronico: notizie biografiche. La condizione schiavile a Roma e la figura del liberto. La nascita della letteratura latina: le prime opere teatrali in latino su modelli greci. *L'Odusia*: la traduzione artistica e le difficoltà linguistiche; la romanizzazione del mito greco: la scelta di Ulisse ed il legame con le leggende locali; l'invocazione alla Camena; il saturnio.

Nevio: notizie biografiche. La produzione teatrale: le tragedie di argomento greco; l'invenzione della *praetexta*. *Romulus e Clastidium*. Le commedie e lo scontro con i Metelli. L'epica: il *Bellum Poenicum*: la scelta dell'argomento, mitico e storico; il saturnio; la celebrazione del primato di Roma. La lingua di Nevio, a partire da alcuni frammenti proposti nel libro di testo.

Il teatro delle origini: i *ludi scaenici*. I generi: commedia *palliata* e *togata*, tragedia *cothurnata* e *praetexta*.

IL TEATRO DI PLAUTO

Notizie biografiche. I caratteri del teatro plautino: la comicità; Il ruolo della musica: parti cantate e parti recitate, la danza. Il genere: la *palliata*; le fonti greche: la Commedia Nuova. La *contaminatio*.

Ambientazione greca e spirito romano. I personaggi: tipi fissi e stereotipati. Il trionfo del *servus callidus*. Il *senex*, l'*adolescens*, il lenone, il mondo femminile tradizionale, l'*avarus*, il *miles gloriosus*. Le trame: modelli narrativi a schema fisso. La commedia del doppio: *Anfitrione*; *Bacchidi*; la commedia del riconoscimento; l'exasperazione del personaggio tipo: l'*Aulularia*. Drammaturgia e scrittura teatrale: il prologo; la rottura della quarta parete; la ricerca del ridicolo e l'assenza di finalità morali.

Il linguaggio di Plauto. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Euclione, un avaro insopportabile (da *Aulularia*, vv. 285-350, in traduzione italiana);

La mia casa è infestata! (da *Mostellaria*, vv. 431-531, in traduzione italiana);

L'alter ego del poeta (da *Pseudolus*, vv. 574-589, in lingua latina, con analisi dei campi semantici prevalenti, degli artifici stilistici e delle figure retoriche).

Ricerca: la figura dell'avaros nel teatro dopo Plauto.

L'ELLENIZZAZIONE ED IL CONTESTO CULTURALE DEL II SECOLO

La conquista della Grecia ed il processo di ellenizzazione. Il conservatorismo e la difesa del *mos maiorum*. I valori del *mos maiorum*. I filelleni ed il Circolo degli Scipioni. Il concetto di *humanitas*.

IL TEATRO DI TERENCE

Notizie biografiche. Il legame con il Circolo degli Scipioni; lo scarso successo a Roma. La produzione teatrale: le sei commedie. Un teatro innovativo: l'indagine psicologica; l'abbandono dei tipi fissi per una commedia "di carattere". I personaggi, all'insegna dell'*humanitas*: la fiducia nell'uomo e nella possibilità di rimediare all'errore; il carattere dinamico dei personaggi. Il tema dell'educazione: il rapporto padri/figli; un nuovo modello educativo basato sulla fiducia e la comprensione. Le trame di: *Andria*, *Hecyra*, *Heautontimorumenos*. I modelli: Menandro e la *contaminatio*. Il prologo come spazio per la polemica letteraria. Lingua e stile. Plauto e Terenzio a confronto. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il pentimento di un padre (da *Heautontimorumenos*, vv. 53-168, in traduzione).

Una donna di buon cuore (da *Hecyra*, vv. 816-821 e 833-840, in lingua latina, con analisi degli elementi stilistici; il lessico dei sentimenti: analisi dei campi semantici prevalenti);

Un successo che tarda ad arrivare (prologo della seconda rappresentazione e prologo della terza rappresentazione dell'*Hecyra*, vv. 1-57, in traduzione);

Personaggi nuovi: una suocera diversa (da *Hecyra*, vv. 577-605, in traduzione italiana).

MARCO PORCIO CATONE

La vita. La carriera di un *homo novus*. La strenua difesa della tradizione e del *mos maiorum*, lo scontro con Scipione Africano, il disprezzo per il lusso e per la corruzione; la diffidenza verso i maestri greci. La letteratura come impegno civile.

L'oratoria: introduzione al genere; Catone: l'oratoria come strumento per il bene della collettività e l'ideale del *vir bonus dicendi peritus*; lo stile disadorno.

Le Origines: la nascita della storiografia in lingua latina; l'attenzione alla contemporaneità, la polemica contro i personalismi, l'esaltazione della grandezza di Roma.

L'impegno in campo pedagogico: i *Libri ad Marcum filium*.

Il De agri cultura: genere, contenuti; l'esaltazione dei valori tradizionali della società romana.

QUINTO ENNIO: L'EVOLUZIONE DEL GENERE EPICO E DELLA SATURA

Notizie biografiche. La figura di Ennio: uomo dai "tre cuori", "padre della letteratura latina"; il rapporto con gli Scipioni.

La produzione epica: gli *Annales*, poema nazionale. Contenuti; struttura. Il richiamo alla letteratura greca e ad Omero: la scelta dell'esametro, il proemio e l'invocazione alle Muse; l'investitura poetica. La celebrazione dei valori tradizionali e dell'aristocrazia romana. Lingua e stile attraverso i frammenti riportati nel libro di testo.

Le altre opere di Ennio: cenni. Le *Saturae*: da forma preletteraria a raccolta poetica di argomenti e metri vari.

Cenni all'evoluzione successiva del **genere satira**. Una rivendicazione di "romanità": *satura tota nostra est*; cenni a **Lucilio** e alla ridefinizione della satira come spazio riservato alla critica dei costumi e dei vizi.

L'ETA' DI CESARE

Quadro storico sintetico: l'ascesa e la lotta fra grandi personalità: Mario e Silla, Pompeo e Cesare. Lo scontro fra *populares* e *optimates*. La crisi dei valori tradizionali. La diffusione dei culti orientali e delle filosofie ellenistiche. Il successo di stoicismo ed epicureismo a Roma. Il rinnovamento della letteratura: il primato dell'*otium* sul *negotium*.

GAIO VALERIO CATULLO

Notizie biografiche. La figura di Lesbia/Clodia e la vicenda amorosa. Il *Liber*: struttura, contenuti; i modelli: i *poetae novi*, la lirica greca e la poesia greca di età ellenistica; la poetica delle *nugae*: temi leggeri e privati, l'affermazione dell'*otium* ed il dichiarato disimpegno politico; il *labor limae*, la *brevitas*, l'erudizione. Lingua e stile. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Una dichiarazione d'intenti (*Carmina*, 1, in lingua latina);

Né bianco né nero (*Carmina*, 93, in traduzione italiana);

Odio e amo (*Carmina*, 85, in traduzione italiana).

GAIO GIULIO CESARE

Notizie biografiche. I *Commentarii de bello Gallico* e i *Commentarii de bello civili*: contenuti. La questione del genere letterario. L'apparente oggettività della narrazione. Esaltazione di fortuna e *virtus*. Gli *excursus* geografici ed etnografici: lo sguardo di Cesare sull'"altro". Lo stile: la *brevitas*, la prevalenza della paratassi, l'eleganza. Lettura e analisi del seguente testo tratto dal *De bello Gallico*:

L'incipit (I, 1, in traduzione italiana, con evidenziazione di alcune peculiarità linguistiche e stilistiche dell'originale latino).

Lingua latina

Consolidamento e ripasso *in itinere* delle strutture fondamentali della lingua latina, attraverso la traduzione di semplici frasi (le cinque declinazioni, aggettivi e pronomi; l'indicativo delle quattro coniugazioni e di *sum*, principali complementi diretti e indiretti). Trattazione dei seguenti argomenti:

- Ripasso e consolidamento di morfologia ed uso dei seguenti pronomi: *is, ea, id; ipse, ipsa, ipsum, idem, eadem, idem; quis, quid, aliquis, aliquid*;

- Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi: *quis, quid?* e *qui, quae, quod?* ; il pronome e aggettivo *uter, utra, utrum*. Principali avverbi interrogativi.
- La proposizione interrogativa diretta (semplice e disgiuntiva, propria e retorica);
- Il participio presente e perfetto: morfologia; funzione verbale, nominale e predicativa (contestuale ripasso delle funzioni del participio in lingua italiana).

Todi, 07/06/2021

L'insegnante

Manuela Battistini