

**Liceo “Jacopone da Todi” Anno scolastico 2020/2021
Programma svolto**

DOCENTE: Maria Pia Calabrò

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE: 3BL

Libri di testo :

- “LIBERI DI INTERPRETARE” VOL. 1A/B. “STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA” VOL. 1. LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI, MARCHESE. PALUMBO, 2019. 9788868895235
- “DOLCE LUME”. U TORNOTTI E GIANLUIGI. B.MONDADORI, 2011. 9788842431381.
- “SAPER SCRIVERE” MANUALE PRATI CORSO DI SCRITTURA + ME BOOK + RISORSE DIGITALI. VOL. U RONCORONI ANGELO CARLO. SIGNORELLI EDITORE, 2013. 9788843415762

Moduli	Contenuti/attività
MODULO 1 Il Medioevo. Storia Immaginario e letteratura.	Il Medioevo: aspetti politici, sociali ed economici. La visione del mondo e l’immaginario. Dal latino alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano: Il Giuramento di Strasburgo, l’Indovinello veronese ed il Placito Capuano.
MODULO 2 La società cortese la nuova concezione dell’amore e della donna.	La società cortese ed i suoi valori. Le “ <i>Chanson de geste</i> ” <ul style="list-style-type: none">• <i>La morte di Orlando</i> (da la “Chanson de Roland”) Il romanzo cortese e Chrètien de Troyes <ul style="list-style-type: none">• <i>La notte d’amore tra Lancillotto e Ginevra</i> (da Lancelot) Il <i>De Amore</i> di Andrea Cappellano <ul style="list-style-type: none">• <i>I comandamenti di Amore</i> La poesia Provenzale: Guglielmo d’Aquitania, Raimbaut d’Aurenga, Bernart de Ventadorn.
MODULO 3	I movimenti religiosi del XIII sec.

<p>La letteratura religiosa</p>	<p>Gli ordini mendicanti e francescani.</p> <p>I generi letterari: La Lauda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • San Francesco d’Assisi: <i>“Laudes creaturarum”</i> <p>Jacopone da Todi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Donna de Paradiso”</i> • <i>“O iubelo de core”</i>
<p>MODULO 4</p> <p>La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo</p>	<p>La scuola siciliana</p> <p>Giacomo da Lentini</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Meravigliosamente”</i> • <i>“Amor è uno desio che ven da core”</i> <p>I poeti siculo toscani</p> <p>Guittone d’Arezzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Oi lasso, or è stagion de doler tanto”</i> <p>Bonagiunta Orbicciani</p> <p>Lo Stilnovismo.</p> <p>Guido Guinizzelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Al cor gentil rempaira sempre amore”</i> <p>Guido Cavalcanti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Chi è questa che ven ch’ogn’ om la mira”</i> • <i>“Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”</i>
<p>MODULO 5</p> <p>La poesia comica-realistica</p>	<p>Definizione dello stile tragico e comico. I caratteri della poesia comico-realistica, i temi, il rovesciamento degli ideali stilnovisti.</p> <p>Cecco Angiolieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Se fosse foco arderei ‘l mondo”</i> • <i>“Tre cose solamente m’ ènno in grado”</i>
<p>MODULO 6</p> <p>Dante Alighieri</p>	<p>Dante Alighieri. La vita, le opere, l’esperienza politica e la formazione culturale.</p> <p>Attualità di Dante</p> <p>“La vita Nova”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il Proemio” • Il primo incontro con Beatrice (capitolo II) • La donna schermo (capitolo V) • “Donne ch’avete intelletto d’amore” (capitolo XIX) • “Tanto gentile e tanto onesta pare” (capitolo XXVI)

	<ul style="list-style-type: none"> • “La mirabile visione” <p>“Le Rime”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io” (Rime, 9, LII) <p>“Il Convivio”: La scelta del volgare</p> <p>“De vulgari eloquentia”</p> <p>“De Monarchia”</p>
<p>MODULO 7</p> <p>La Divina Commedia</p>	<p>Il titolo e la composizione del poema, la struttura formale ed il valore simbolico del numero. Il tema del viaggio. Il significato del poema. La struttura dell’Inferno. Allegoria e figura. La lingua e lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell’Inferno I, II, III, V, VI, VIII, XIX, X, XIII, XIV, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV.</p>
<p>MODULO 8</p> <p>Francesco Petrarca</p>	<p>La vita</p> <p>La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo</p> <p>Il dissidio interiore</p> <p>I Trionfi</p> <p>Il Secretum</p> <p>Le Epistole :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’ascensione al Monte Ventoso • Lettera ai posteri <p>Il Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono » • « Era il giorno ch’al sol si scoloraro » • « Movesi il vecchierel canuto et bianco » • « Erano i capei d’oro a l’aura sparsi » • « Solo et pensoso i più disertì campi »
<p>MODULO 9</p> <p>Giovanni Boccaccio</p>	<p>La vita e la formazione</p> <p>Lo sperimentalismo napoletano</p> <p>Lo sperimentalismo fiorentino</p> <p>Il « Decameron »</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Il quadro generale dell'opera • La cornice • La pesta di Firenze • Il realismo e la comicità • Il linguaggio • Proemio « Autodifesa dell'autore » (introduzione alla IV giornata) • <i>« La novella di Ciappelletto »</i> • <i>« La novella di Andreuccio da Perugia »</i> • <i>« la novella di Elisabetta da Messina »</i> • <i>« Nastagio degli Onesti »</i> • <i>« Federigo degli Alberighi »</i> • <i>« Chichibio e la gru »</i> • <i>« Frate cipolla »</i> • <i>« La badessa e le brache »</i> • <i>« Griselda »</i>
<p>MODULO 10 Umanesimo e Rinascimento</p>	<p>La civiltà umanistico-rinascimentale La vita delle corti Il poeta cortigiano e il rapporto tra intellettuale e potere L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa Lo studio dei classici e la filologia L'ideologia antropocentrica</p>

TODI, 09/06/2021

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Pia Calabrò

Maria Pia Calabrò