

# LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2020- 2021

Classe III<sup>^</sup>, Sezione A, Corso Scientifico

## PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA LATINA

### Libri di testo:

- 1) V. Tantucci - A. Roncoroni - P. Cappelletto - G. Galeotto - E. Sada, *Il mio LATINO, Grammatica e Laboratorio* 1-2, Poseidonia ;
- 2) Giancarlo Pontiggia – Maria Cristina Grandi, *Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina*, volume 1 ( *Dalle origini all'età di Cesare*), Principato.

### OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI GENERALI

#### LINGUA

Orientarsi nella comprensione dei testi esaminati , cogliendone gli elementi costitutivi sotto il profilo linguistico e semantico.

#### CULTURA

Attraverso la lettura, anche in traduzione, di documenti significativi, acquisire consapevolezza dei principali caratteri della civiltà latina sotto il profilo storico-culturale, e imparare a riflettere –per questa via- sulle radici culturali della civiltà moderna.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

#### LINGUA

Lavorare sulle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali già introdotte e incrementarle, con particolare riferimento alle strutture di più largo uso ( sintassi dei casi, del verbo e del periodo), sia attraverso uno studio relativamente sistematico, sia –soprattutto- mediante la riflessione sui testi di cui si affronti la lettura in lingua originale anche con il sussidio di note esplicative e di traduzioni d'autore ; imparare a riflettere sull'evoluzione della lingua sotto il profilo dei significanti e dei significati mediante un confronto con l'italiano; lavorare sulla capacità di orientarsi nella comprensione di testi latini non particolarmente complessi, o comunque adeguati alle conoscenze medie della classe.

#### CULTURA

Acquisire consapevolezza delle principali linee di sviluppo della produzione letteraria latina dall'età arcaica all'età di Cesare, con riferimento ad autori, opere, generi, nodi tematici e culturali di particolare rilevanza; esaminare testi significativi, in lingua originale e in traduzione, cogliendone parole- chiave e idee portanti, anche in relazione al contesto storico – culturale e, dove possibile, in una prospettiva almeno tendenzialmente attualizzante, cioè ai fini di una riflessione sulle radici culturali della civiltà moderna, e italiana in primis.

## CONTENUTI

#### LINGUA

Ripresa di alcuni dei principali argomenti di morfo-sintassi affrontati nel primo biennio.

Argomenti nuovi : interrogative dirette e indirette, pronomi-aggettivi –avverbi interrogativi, i verbi

anomali: volo-nolo-malo (Laboratorio1, Unità27); verbi deponenti (Laboratorio 2, Unità 28); verbi semideponenti (29); il gerundio, il gerundivo e la perifrastica passiva, il supino (32); pronomi e aggettivi indefiniti- i verbi anomali: fio (30); altri indefiniti- edo e verbi difettivi (31); riferimenti alle principali proposizioni subordinate e alla sintassi dei casi, in particolare del nominativo e ad alcuni aspetti della sintassi del verbo.

## CULTURA E LETTERATURA LATINA (*Bibliotheca Latina*, 1)

L'età preletteraria: le origini (cap.1 p. 9ss.). L'età arcaica. I primi scrittori di Roma ( cap. 2 p. 39 ss. ). La nascita della letteratura latina. Livio Andronico. Nevio. Ennio. L' epica (cap. 4 p.67ss.). Nascita dell'epica in Roma: l' *Odussia* di Livio Andronico. Il *Bellum Poenicum* di Nevio. Gli *Annales* di Ennio. Letture antologiche in traduzione.

Il teatro (cap.3 p. 46 ss.). Il teatro greco: tragedia e commedia. Il teatro italico e le origini del teatro latino.

Catone e la nascita della prosa latina (cap. 5 p. 89 ). L'annalistica in lingua greca. L'oratoria di Roma. Catone: vita e carriera politica; le orazioni; opere pedagogiche e tecnico-didascaliche; le *Origines* ; letture antologiche in traduzione.

Plauto (cap.6 p. 110 ss.). La vita e le opere. Le *fabulae*. I personaggi. Una poetica della finzione: il metateatro plautino. Le strutture formali. Plauto e i modelli greci. Le commedie di Plauto.

Letture (in traduzione). da *Amphitruo* : Il prologo (T45 p. 126), I due Sosia (T54 p.150); da *Pseudolus*: Il *servus-poeta* (T46 p. 130), Il *servus-imperator* (T47 p. 132), da *Cistellaria*: L'*adulescens* innamorato (T49 p. 136); Duetto d'amore con servo (T50 p. 140 ); da *Persa*: Seconda gara d'insulti ( T52 p. 145); da *Mostellaria*: Il finale (T55 p.156); da *Miles gloriosus* : Il *miles* e il parassita (T56 p. 159). Lettura critica: Bettini (p. 147).

L'ambiente scipionico (cap. 8, p. 174 e seguenti); documenti e testimonianze: L'amicizia fra Polibio e Scipione Emiliano (p. 177).

Terenzio (cap. 9, p. 179 e seguenti). La vita e le opere. I prologhi: una nuova consapevolezza dell'attività letteraria. Struttura drammatica e tecnica teatrale. Il valore pedagogico della commedia terenziana. Lingua e stile. Le commedie. Letture (in traduzione): da *Andria* (T 68, T69), da *Hecyra* ( T71, T72, T73, T74), *Heautontimorumenos*: I vecchi e i giovani; "Homo sum: humani nihil a me alienum puto" (T75 p. 215 Lat./It.; T76, T77 ); *Adelphoe* (T80, T81,T82, T83,T84)

L'età dei Gracchi e di Silla: Lucilio ( cap. 11, p. 261 e seguenti): poetica e contenuti delle satire ( linee generali).

L'età di Cesare. Società e cultura nell'età della tarda repubblica (cap. 13, pp. 287-291).

La poesia neoterica e Catullo (cap. 14 p. 295). La fondazione della poesia lirica in Roma: la rivoluzione neoterica e i "poetae novi" (pp. 295-297).

CATULLO (p. 300 e seguenti). La vita e il *Liber* . Catullo, un poeta paradossale (A. Traina).

Letterarietà e *ars* nella poetica catulliana. I *carmina docta*. Lingua e stile. Letture (in latino e in traduzione): carmen I, La dedica del *libellus* ( T104p. 322); II, L'epicedio del passero (T106 p. 325); V, "Viviamo , mia Lesbia, e amiamo" (T108 p. 329); VIII, L'amore-tormento (T110 p. 334); XXXI, Ritorno a Sirmione (T118 p. 348); LI, Catullo e Saffo: effetti sconvolgenti della passione (T122p. 353); LXXII, *Amare e bene velle* (T128 p. 360); LXXVI, Invocazione agli dèi (T129 p. 362); LXXXV, *Odi et amo* ((T130 p. 365); XCIII, A Cesare (T132 p. 367); CI, Sulla tomba del fratello (T134 p. 370); CIX, Il *foedus* amoroso (T135 p. 373); LXXXVII.

.  
Storiografia e biografia negli ultimi anni della repubblica.

CESARE (p.605 e seguenti). La vita e la carriera politica. I *Commentarii* : *De bello Gallico* e *De bello civili*; letture :*De bello Gallico* I,1: Descrizione della Gallia (T197 p. 632).

Integrazioni in fotocopia da G.B. Conte – E. Pianezzola, *Corso integrato di Letteratura Latina. L'età di Cesare*, Le Monnier, capitolo 3 (profilo e letture antologiche).

TODI, 29. 05.2021

L'insegnante, prof.ssa *Carla Gentili*