

Liceo “Jacopone da Todi” Anno scolastico 2020/2021
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 2ASU

Corso: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docente: Prof.ssa Maria Pia Calabrò

LIBRI DI TESTO

- 1) P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, UN INCONTRO INATTESO CON PERCORSO LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, Vol. 2B, PARAVIA. Codice volume 9788839529039
- 2) M. SENSINI, CON METODO VOLUME UNICO + SCRITTURA + VADEMECUM, A. MONDADORI SCUOLA. Codice volume 9788824763189
- 3) A. MANZONI, PROMESSI SPOSI - LETTI DA PAOLO POLI. LOESCHER EDITORE. Codice volume 9788858307908

GRAMMATICA

La competenza comunicativa.

Come si scrivono i vari tipi di testo. La progettazione, la stesura, la revisione.

Come Argomentare. Il metodo e le procedure argomentative.

La Fonologia: fonemi e grafemi, vocali, consonanti e semiconsonanti, dittonghi e iati, la sillaba. Accento, elisione e troncamento.

L'analisi del periodo. I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa.

La frase complessa o periodo; la proposizione principale; la coordinazione e la subordinazione, i gradi, la forma implicita ed esplicita. Tipi di subordinate: complete, relative, circostanziali. Il periodo ipotetico. Il discorso diretto ed indiretto.

In preparazione della prova INVALSI sono stati svolti diversi esercizi.

PRODUZIONE DI TESTI

Il testo argomentativo

Il testo descrittivo

Analisi del testo poetico

La parafrasi

IL TESTO POETICO

Le caratteristiche della poesia.

Il testo come disegno, l'aspetto grafico;

Il testo come misura, aspetto metrico e ritmico (il verso, le sillabe, la metrica, gli accenti, il ritmo, le rime e le strofe);

il testo come musica, aspetto fonico (Significante e significato, le figure di suono, il timbro);
il testo come tessuto, aspetto lessicale e sintattico (parole chiave, campi semantici, registro stilistico e sintassi);
aspetto retorico del testo (figure retoriche di posizione e di significato).

Figure di suono: Allitterazione, Onomatopea, Paronomàsia.

Figure retoriche di posizione: Anastrofe, anafora, iterazione, anadiplosi, chiasmo, accumulazione, climax.

Figure retoriche di significato: Similitudine, metafora, analogia, antitesi, sineddoche, metonimia, ossimoro, iperbole, sinestesia.

La parafrasi e l'analisi del testo poetico. Il filo del discorso, come si studia un autore: la biografia, il contesto, la tradizione culturale, la poetica.

Testi poetici analizzati:

Pace non trovo, e non ò da far guerra, Francesco Petrarca

Glauco, Umberto Saba

Il garzone con la carriola, Umberto Saba

San Martino, Giosue Carducci

Felicità raggiunta, si cammina, Eugenio Montale

Cigola la carrucola nel pozzo, Eugenio Montale

Il tuono, Giovanni Pascoli

Temporale, Giovanni Pascoli

Nebbia, Giovanni Pascoli

Alla luna, Giacomo Leopardi

L'infinito, Giacomo Leopardi

A Silvia, Giacomo Leopardi

Per quanto sta in te, Constantinos Kavafis

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Eugenio Montale

Merigiare pallido e assorto, Eugenio Montale

Veglia, Giuseppe Ungaretti

Fratelli, Giuseppe Ungaretti

Mattina, Giuseppe Ungaretti

Soldati, Giuseppe Ungaretti

IL TEATRO

Gli elementi costitutivi del teatro. I personaggi, la favola drammatica, il pubblico. La tragedia e la commedia. La struttura del testo drammatico (atti, scene ed elenco dei personaggi). Le battute i monologhi, gli "a parte" e le didascalie.

La rappresentazione. Il regista, il copione, il linguaggio drammaturgico

Le origini del teatro. Dal rito allo spettacolo. La nascita della tragedia e della commedia. Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina.

Lettura delle seguenti tragedie e commedie:

Medea, di Euripide

Il soldato fanfarone, di Plauto

Lecture consigliate:

“*Eumenidi*” - Eschilo

“*Ifigenia in Aulide*” - Euripide

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco. Il teatro medievale, rinascimentale e barocco. La Commedia dell'Arte, il melodramma.

Il teatro borghese tra Settecento ed Ottocento. Il contesto culturale, il pubblico borghese, la riforma teatrale di Goldoni, la nascita del dramma borghese.

Il teatro dal Novecento ad oggi. Il teatro di regia, il superamento del dramma borghese. Il teatro pirandelliano. Il teatro del secondo Novecento.

Lecture

Giulietta al balcone, tratta da “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare

Il sistema di vita di Don Giovanni, tratto da “Don Giovanni” di Molière

Il confronto definitivo tra Nora e Torvald, tratto da “Casa di Bambola” di Henrik Ibsen

L'uomo che vive le vite degli altri, tratto da “L'uomo dal fiore in bocca”, di Luigi Pirandello.

I PROMESSI SPOSI

Contenuti, valori e temi dell'opera. Introduzione al romanzo come classico della letteratura. La vita e le opere di Alessandro Manzoni. La struttura del romanzo, l'autore e il narratore. I personaggi principali e secondari. Il sistema dei personaggi. Il tempo della storia e il tempo del discorso. I luoghi del romanzo. Il contesto storico.

Lettura e analisi integrale dei capp. I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X

Lettura parziale, analisi e riassunto dei capp. XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX

Lettura e analisi integrale dei capp. XX-XXI-XXII-XXIII-XXVIII-XXXI-XXXV-XXXVI

Il sugo della storia.

EPICA

L'epica latina: Virgilio (vita e opere).

L'Eneide. Il personaggio, il narratore, lo spazio e il tempo, il mito da Enea a Romolo e Remo.

Tematiche generali dell'opera. Le fonti.

Lettura dei seguenti brani tratti dal libro di testo:

Il proemio e la tempesta.

L'inganno del cavallo.

La fuga da Troia: Anchise e Creusa.

Didone: la passione e la tragedia.

La discesa agli inferi: l'incontro con Caronte e con Didone Eurialo e Niso.

Camilla, la vergine guerriera.

Il duello finale e la morte di Turno.

Le restanti parti dell'opera sono state fatte in sintesi.

LETTURE INDIVIDUALI (i ragazzi hanno letto integralmente le seguenti opere):

Niccolò Ammanniti, *“Io e te”*. Einaudi (26 ottobre 2010)

Niccolò Ammanniti *“Io non ho paura”*. Einaudi; 1° edizione (6 giugno 2011).

Primo Levi, *“Se questo è un uomo”*. Einaudi; 2° edizione (27 gennaio 2014).

Leonardo Sciascia, *“Una storia semplice”*. Adelphi; 24° edizione (29 gennaio 1990).

Leonardo Sciascia, *“Il giorno della civetta”*. Gli Adelphi, 2002.

Harper Lee, *“Il buio oltre la siepe”*, Feltrinelli Editore; 1° edizione (giugno 1962).

Henrik Ibsen, *“Casa di Bambola”*. Einaudi, 1972

Primo Levi, *“La bella addormentata nel frigo”*, in *“Auschwitz città tranquilla”*, Einaudi, 2021.

Todi, 24 Maggio 2021

Il Docente

Prof.ssa Maria Pia Calabrò

Maria Pia Calabrò