

**LICEO “JACOPONE DA TODI”
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IIAL
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

Testi in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso- Vol. A* Narrativa, Paravia, Pearson;
P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso- Vol. B*, Poesia con percorso Le origini della letteratura, Paravia, Pearson;

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso- Vol. C*, Epica, Paravia, Pearson;

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso- Corso di scrittura*, Paravia, Pearson;
Marcello Sensini, *ConMetodo*, A. Mondadori Scuola.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri, Mondadori Scuola;

ANTOLOGIA

Memoria e passato, la narrazione storica: la storia come protagonista o come sfondo delle vicende narrate; opere storiografiche e narrativa storica; il romanzo storico dell'Ottocento; la narrativa storica nel Novecento (i lager e la guerra); la narrativa storica nel Novecento, l'individuo di fronte alla storia.

Analisi e commento dell'opera “**Se questo è un uomo**” di Primo Levi (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate) e della poesia “Considerate se questo è un uomo”. Incontro con l'autore: la poetica, la letteratura come dovere morale, la vita e le opere, i romanzi. L'antisemitismo e la Shoah: alcune date storiche importanti in pillole. Il canto di Ulisse: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti.

La narrazione distopica: analisi e commento dell'opera “**Fahrenheit 451**” di Ray Bradbury (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate).

La narrativa realista: analisi e commento dell'opera “**Il vecchio che leggeva romanzi d'amore**” di Luis Sepulveda.

La narrativa di formazione: analisi e commento dell'opera “**L'isola di Arturo**” di Elsa Morante.

EPICA

Eneide: Virgilio e l'epica latina. La struttura dell'opera, l'argomento, la fabula e l'intreccio, la continuità e l'innovazione con i poemi omerici, lo spazio, il tempo, la voce narrante, lo stile, il mito e la storia.

Analisi e commento del proemio dell'Eneide (vv. 1- 33). Il "topos" della tempesta: vv. 81-123.

Analisi e commento del testo “L'inganno del cavallo”. La figura di Laoconte e Sinone.

Analisi e commento del brano “Didone: la passione e la tragedia”: il discorso alla sorella Anna e il dialogo con Enea. Il "pudor" e il "furor".

Analisi e commento del brano “La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone”.

Analogie e differenze con l'Inferno di Dante.

Analisi e commento del brano “Il duello finale e la morte di Turno”.

POESIA

Leggere poesia: perché esiste la poesia? Perché leggere poesia? Chi parla nella poesia? Come parla la poesia?

Il testo come disegno: l'aspetto grafico.

Il testo come misura: l'aspetto metrico- ritmico. Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe. Scheda: i componimenti poetici: il sonetto e la canzone. Lettura, analisi e commento della poesia "Glauco" di Umberto Saba.

Il testo come musica: l'aspetto fonico. Significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica: le canzoni.

Analisi e commento della poesia "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio, "Il tuono" di Giovanni Pascoli e "In dormiveglia" di Giuseppe Ungaretti.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche, le figure retoriche di posizione, le figure retoriche di significato, altre figure retoriche.

Analisi e commento della poesia "Felicità raggiunta, si cammina" di Eugenio Montale e "Mio padre è stato per me l'assassino" di Umberto Saba.

La parafrasi e l'analisi del testo: analisi e commento delle poesie "Cigola la carrugola del pozzo" di Montale e "Alla luna" di Giacomo Leopardi.

La gioia di vivere: analisi e commento della poesia "Il garzone con la carriola" di Umberto Saba.

Luoghi dell'anima, paesaggi del mondo: analisi e commento della poesia "Trieste" di Umberto Saba.

I premi Nobel per la letteratura: Eugenio Montale: la vita, la poetica. Analisi e commento delle poesie "Merigiare pallido e assorto", "Felicità raggiunta, si cammina", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Giacomo Leopardi: la vita, la poetica. Analisi e commento delle poesie "A Silvia", "Alla luna", "l'Infinito", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario".

PROMESSI SPOSI

Perché leggere i Promessi Sposi?

La vita e le opere di Alessandro Manzoni. La scelta del romanzo storico. La poetica: storia e poesia (*La Lettere à M. Chauvet* e la lettera *Sul Romanticismo*). La poetica: storia e religione. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*. Il problema della lingua. Il sistema narrativo dei Promessi Sposi.

Lettura dell'*Introduzione*: la voce narrante dell'Anonimo e del Manzoni. Elementi in comune. L'espedito del manoscritto e la sua funzione.

Lettura integrale dei capitoli dal I al capitolo X con analisi e commento.

GRAMMATICA

La punteggiatura: i segni di punteggiatura; altri segni grafici.

Il periodo: tipi di proposizioni indipendenti; le proposizioni nel periodo; la coordinazione, o paratassi; la subordinazione, o ipotassi; l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: i tipi di subordinate; le subordinate oggettive e soggettive.

Corso di scrittura: il testo argomentativo; l'articolo di giornale.

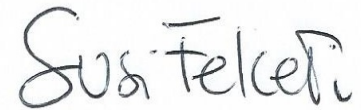
Durante il corso dell'anno, per il curricolo di ed. civica, è stata letta in edizione integrale l'opera "Il giorno della civetta". Gli studenti, inoltre, hanno partecipato al progetto IN- EDU, tre incontri on line con esperti svolti sui seguenti temi: l'odio in rete, l'uso delle immagini e del corpo

in rete, dire, credere e diffondere in rete, inclusione. In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne è stata approfondita la figura di Franca Viola.

Durante il corso dell'anno è stato letto in edizione integrale il romanzo "La chimera" di Sebastiano Vassalli e sono stati visti i film "La tregua" e "Il giovane favoloso".

Todi, 27 maggio 2021

Prof.ssa Susi Felceti

A handwritten signature in black ink that reads "Susi Felceti". The script is cursive and fluid, with the first letters of the first and last names being capitalized and prominent.