

STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Cinzia Cardinali

IL PRIMO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione storica e critica al Rinascimento• Architettura: Brunelleschi, Alberti, il palazzo fiorentino• Scultura: Ghiberti, Donatello• Pittura: Masaccio, Piero della Francesca• La pittura fiamminga e il suo influsso su Firenze
IL SECONDO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Le principali corti rinascimentali (Urbino, Mantova, Firenze) e la relativa produzione artistica.• Pittura della seconda metà del Quattrocento: Perugino, Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli
LA "MANIERA MODERNA"	<ul style="list-style-type: none">• L'Italia tra la fine del '400 e i primi decenni del '500• I principali artisti del Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo Raffaello, Giorgione, Tiziano
SPERIMENTALISMO MANERISTA E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none">• Etimologia, significato e valore critico del termine "Maniera" e "Manierismo"• Nuove tendenze della pittura: Pontorno, Rosso Fiorentino, Parmigianino• Tendenze generali della pittura e dell'architettura nell'età della Controriforma
IL PRIMO SEICENTO	<ul style="list-style-type: none">• Arte a Roma nei primi tre decenni del XVI secolo tra Naturalismo e Classicismo• Carracci• Caravaggio• Natura morta, scena di genere e paesaggio
IL BAROCO	<ul style="list-style-type: none">• Etimologia, significato e valore critico del termine "Barocco"• La pittura illusionistica• Bernini• Borromini
IL SETTECENTO	<ul style="list-style-type: none">• Etimologia, significato e valore critico del termine "Rococò"• Tendenze della pittura in Italia e in Europa• L'architettura rococò• Il Vedutismo