

cl.II A C

**LATINO**

Quadro storico, politico e culturale della tarda repubblica.

Ripresa da **Sallustio**, storiografia e monografie con valenza “catartica”. Concetto e valore della monografia storica nella crisi della repubblica.

La fine della Repubblica e l’età **Augustea**: quadro storico, politico e **culturale**.

Augusto e la sua propaganda ideologico-culturale: le **Res Gestae**, l’Ara Pacis, l’impegno sui monumenti e l’architettura di Roma. Il classicismo di età augustea.

Il circolo di Mecenate: funzione storica e ideologica.

**Virgilio**, la vicenda umana e il talento poetico. Le **Bucoliche**, novità o imitazione. Il poema della crescita culturale e ideologica: le **Georgiche**; la complessa e significativa struttura dell’opera. Il poema della grandezza romana e del consenso ad Augusto: l’**Eneide**.

**Orazio** il suo vissuto, l’educazione, il rapporto con il padre.

Il genere della satira: tradizione e novità. Le altre raccolte poetiche.

I temi del consenso ad Augusto.

*Ars poetica* e le idee su poesia e scelte letterarie.

Il rapporto con il circolo di Mecenate e l’intelligenza romana.

**Properzio**, la biografia e la tormentata storia d’amore con Cinzia. Amore “letterario” e amore concreto. La poesia d’amore. Il *discidium* e il riflusso verso la morale tradizionale. La maturazione del consenso nei confronti di Augusto. Properzio il “Callimaco romano”.

**Ovidio**: l’erotismo e l’amore; l’amore trasgressivo e il tradimento dei *mores*; il rapporto conflittuale con l’ambiente e la mentalità del Princeps; il dissenso e l’esilio. L’adulazione e il “pentimento”.

**Livio** e la sua opera storiografica: intenti dello storico, metodo e fonti. L’uso del mito in funzione eziologica (in particolare il mito di Tarpea nel confronto con Properzio) ed educativa; la difesa dei *mores* ed il consenso ad Augusto.