

LICEO JACOPONE DA TODI
Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA D'ITALIANO
Classe 1°BSU

EPICA:

Il mito (caratteristiche, l'epopea di Gilgamesh, la Teogonia di Esiodo, le Metamorfosi di Ovidio, lettura per estratti di critica letteraria, letture di alcuni miti)

L'epica omerica (la questione omerica, gli aedi e i rapsodi, le divinità).

L'Iliade (Troia fra storia e leggenda, la struttura, l'antefatto, l'argomento, lo spazio e il tempo, i personaggi, lettura per estratti di critica letteraria, lettura e analisi di alcuni brani dei libri I, II, III, VI, X, XVI, XVIII, XXII, XXIV).

L'Odissea (la struttura, l'argomento, lo spazio e il tempo, i personaggi, lo stile, lettura per estratti di critica letteraria, lettura e analisi di

alcuni brani dei libri I, V, VI, IX, X, XI, XII, XIV, XVII, XXII, XXIII)

L'epica latina (l'età di Augusto, i circoli culturali, gli eventi storici più importanti, Virgilio, la vita e le opere)

L'Eneide (la struttura, l'argomento, lo spazio e il tempo, lo stile, lettura per estratti di critica letteraria, lettura integrale del I libro, lettura e analisi di alcuni brani dei libri II, III, IV, VI, IX, X, XI, XII)

ANTOLOGIA:

Storia del premio Nobel con riguardo ad autori dell'ambito letterario: Alfred Nobel, Grazia Deledda, Tomas Tranströmer "La casa blu"; Olga Tokarczuk; Peter Handke; Louise Glück.

Temi di cittadinanza: Il tricolore, storia della nostra bandiera, l'inno di Mameli, lettura

degli articoli della Costituzione italiana, i personaggi più importanti dell'Assemblea costituente. Le feste più importanti dello Stato italiano.

Le tecniche narrative: la fabula e l'intreccio, la rappresentazione dei personaggi, lo spazio e il tempo, il narratore e l'autore, la focalizzazione, la lingua e lo stile.

Lettura integrale di un'opera a scelta di M.V. Manfredi

Lettera integrale dell'opera "La valle delle comete", di Paolo Rosetti.

La narrazione d'indagine: le caratteristiche, lettura e analisi dei brani di A. Christie, L. Sciascia, A. Camilleri, M. De Giovanni, EA. Poe, AC. Doyle.

La narrazione fantastica: *caratteristiche, lettura e analisi dei brani di EA. Poe, RL. Stevenson, B. Stoker, D. Buzzati, G. Manganelli.*

La narrazione fantasy, fantascienza e distopia: *caratteristiche, lettura e analisi dei brani di F. Brown, D. Adams, D. Eggers, J.R. R. Tolkien.*

La narrazione psicologica: *caratteristiche, lettura e analisi dei brani di F. Dostoevskij, F. Kafka, I. Svevo, G. Parise.*

La narrazione realista: *caratteristiche, lettura e analisi dei brani di C. Dickens, H. De Balzac, R. Gary, D. Maraini.*

La narrazione antica: *caratteristiche, lettura e analisi dei brani di F. Uhlman, L. A. Seneca.*

La narrazione contemporanea:
caratteristiche, lettura e analisi dei brani di D. Glattauer, Cajelli, Vitti, Camuncoli, Dell'Edera, R. Saviano.

La narrazione di formazione: *caratteristiche, lettura e analisi dei brani di J. Joyce, E. Morante, J. D. Salinger, H. Lee, N. Ammaniti.*

La favola e la fiaba: *caratteristiche, lettura e analisi dei brani di Apuleio, Calvino, Esopo, De La Fontaine.*

GRAMMATICA:

la fonologia italiana,

la punteggiatura,

l'ortografia,

la morfologia (articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizioni, congiunzioni, interiezioni),

la sintassi (il soggetto e le tipologie, predicato verbale e nominale, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti e indiretti)
il periodo (la frase semplice e complessa, la proposizione principale, la proposizione coordinata e subordinata, la divisione del periodo).

Scrivere un testo argomentativo;

scrivere un testo espositivo;

scrivere un articolo di recensione;

scrivere un'analisi di un testo poetico;

il riassunto;

i modi di dire;

giochi didattici sul lessico.

Prof.ssa Ilaria Delicati

