

**LICEO CLASSICO “JACOPONE DA TODI”**  
**Programma di Educazione civica**  
**classe 1 sez. A Classico**  
**anno scolastico 2020 / 2021**

IN ASSENZA DI UNO SPECIFICO LIBRO DI ED. CIVICA, I DOCENTI COINVOLTI HANNO PROVVEDUTO AD INSERIRE NELLA DIDATTICA DEL REGISTRO ELETTRONICO I FILE RELATIVI AGLI ARGOMENTI TRATTATI.

**STORIA: docente Bernardini Paola**

ALCUNI DEGLI ARGOMENTI SONO STATI TRATTATI CONTESTUALMENTE AI PROGRAMMI CURRICULARI.

Legittimazione del potere politico e di quello religioso:

**Lecture:** W. Ullmann, I fondamenti del potere pontificio p. 207

J. Le Goff, Le tre caratteristiche della regalità medievale p. 211

W. Ullmann, La funzione feudale e teocratica della sovranità p. 207

La Costituzione: che cos'è una costituzione; i primi documenti costituzionali a confronto con le moderne Costituzioni; i primi 12 articoli della Costituzione italiana (slide in Registro elettronico)

**Lecture:** la Magna Charta Libertatum p. 214

Confronto tra Magna Charta e Costituzione di Melfi (slide in Registro elettronico)

Lo Stato: nascita e organizzazione dello Stato (slide in Registro elettronico)

Le organizzazioni sovranazionali nel Medio Evo: papato e impero

Discriminazioni e pari opportunità: La condizione femminile tra Medio Evo ed età moderna; donne soggetto ed oggetto di cultura

**Lecture:** Trotula de Ruggiero tra oriente e occidente: la scuola medica salernitana p. 197

Le donne nel Liber Augustalis (slide in Registro elettronico)

Paolin, Le destinate al convento ... p. 635

A. Tarabotti, L'inferno monacale (in Didattica del Registro elettronico)

La persecuzione dei “diversi”:

**Lecture:** Kramer-Sprenger, I pregiudizi contro le donne ... p. 641

Levack, La caccia alle streghe ... p. 642

Giornata della memoria e del ricordo: discussione in classe

**FILOSOFIA: docente Bernardini Paola**

ALCUNI DEGLI ARGOMENTI SONO STATI TRATTATI CONTESTUALMENTE AI PROGRAMMI CURRICULARI.

Donne e filosofia: donne oggetto e soggetto di cultura tra tarda antichità e Medio Evo

**Lecture:** Santippe vista da Christine de Pizan (in Didattica del registro elettronico)

L'origine della differenza di genere (slide in Registro elettronico)

Donne escluse dall'ordine patriarcale (slide in Didattica del Registro elettronico)

Perché l'8 marzo (slide in Registro elettronico)

Vita e morte di Ipazia: visione del film Agorà

**LINGUA e LETTERATURA ITALIANA: docente Fibucchi Fabio**

**PRIMO QUADRIMESTRE:** ore n. 4

**Ambito tematico di riferimento:** Discriminazione e pari opportunità, la questione femminile e la violenza di genere; il valore della diversità e della uguaglianza come pari dignità nella diversità.

**Programma svolto:** Alla classe è stato presentato un excursus sulle principali Istituzioni e normative per il contrasto alla violenza e alla discriminazione (in generale e di genere in particolare) presenti in Italia, in Europa e nel mondo. La parte relativa all'Italia si è focalizzata

sugli **articoli della Costituzione italiana numero 3,37,51,117**, sulla storia e le funzioni e i progetti posti in essere dal **Ministero delle Pari Opportunità**; sulla **Commissione nazionale per la parità e la pari opportunità tra uomo e donna**, su alcune normative acquisite quali la **legge (delega)** numero 183 del 4 novembre 2010 e il **Decreto legislativo** 11/04/2006 n° 198 (G.U. 31/05/2006), conosciuto come "Codice delle pari opportunità"; infine sull'associazionismo privato nei suoi risultati più efficaci.

La parte testuale è stata seguita dalla visione di alcuni estratti di video documentari, reperiti sul sito [raiscuola.rai.it](http://raiscuola.rai.it), relativi all'acquisizione dei diritti civili e professionali della donna.

Per la verifica si è proposto ai ragazzi di sviluppare per iscritto una traccia sul tema svolto.

**SECONDO QUADRIMESTRE:** ore n. 4

**Ambito tematico di riferimento:** *Discriminazione e pari opportunità, la questione femminile e la violenza di genere; il valore della diversità e della uguaglianza come pari dignità nella diversità.*

**Programma svolto:** In occasione della partecipazione della classe alla seconda edizione del concorso promosso dalla Associazione Franca Viola - Coordinamento Donne Todi, che ha avuto per tema la figura di Artemisia Gentileschi, il docente in accordo col Dirigente scolastico ha scelto di presentare alla classe la vicenda della celebre pittrice attiva nel diciassettesimo secolo, promuovendo un dibattito con gli studenti in riferimento alle violenze di genere e alle discriminazioni di genere.

Si è scelto di utilizzare degli estratti dal testo "Artemisia Gentileschi: lettere precedute da Atti di un processo per stupro" (edizione Abscondita, nella collana Carte d'Artisti, n. 55,2004), a cura di Eva Menzio, che riporta le testimonianze processuali di Artemisia Gentileschi, dell'accusato per stupro Agostino Tassi e quelle dei vari testimoni chiamati a deporre, nonché in appendice varie lettere della Gentileschi.

A seguito della parte testuale sono stati proposti alla classe alcuni estratti, relativi al processo, dal film **Artemisia passione estrema**, diretto da Agnes Merlet, 1997.

Per la **verifica** è stata proposto ai ragazzi di sviluppare per iscritto una traccia sul tema svolto.

### **SCIENZE NATURALI: docente Ceccarini Carlo**

Argomenti tematici: Rispetto dell'ambiente e riciclo dei rifiuti [Nucleo concettuale "Sviluppo sostenibile]

#### **PRIMO QUADRIMESTRE**

Classificazione dei rifiuti, in particolare dei rifiuti pericolosi, gestione dei rifiuti, comportamenti virtuosi.

Verifica effettuata mediante test on line somministrato con Google moduli.

#### **SECONDO QUADRIMESTRE**

Le microplastiche; videoconferenza, con la partecipazione della Dott.ssa Alice Roncella, laureata in Scienze Biologiche presso l'Università degli studi di Perugia, avente per oggetto la sua tesi di laurea sul tema "CARATTERIZZAZIONE DI BIOFILM MICROBICI IN GRADO DI COLONIZZARE MICROPLASTICHE IN AMBIENTE LACUSTRE.

Verifica effettuata mediante test on line somministrato con Google moduli.

Materiali didattici: slides e schede in formato digitale condivise sulla sezione Didattica del Registro Elettronico.

### **LINGUA e LETTERATURA INGLESE: Docente Nasini Elisabetta**

#### **I Modulo di educazione civica - Nucleo concettuale "Costituzione".**

Durante il primo quadrimestre il programma di educazione civica è stato modificato per offrire possibili collegamenti con il parallelo programma di letteratura inglese e focalizzare l'attenzione sulle mutevoli fortune e interpretazioni del documento a seconda dell'epoca.

- Reading Comprehension: A selection of articles from [www.bl.uk/magna-carta](http://www.bl.uk/magna-carta)
- *Should we remember Magna Carta?*

- Who benefitted from Magna Carta?
- Does Magna Carta matter today?
- Magna Carta and the fight for human rights: “YOU ARE THE PROBLEM SOLVER” – gli studenti divisi in gruppi affrontano una violazione dei diritti umani e propongono una possibile soluzione.
- *Slavery.*
- *Torture.*
- *Freedom and equality*
- *Discrimination*
- *The right to life*

## **II Modulo di educazione civica – Nucleo concettuale “Sviluppo sostenibile” - Rispetto dell’ambiente e riciclo dei rifiuti.**

- Video-watching to learn the essential vocabulary <https://www.esleschool.com/renewable-energy/>
- Cutting down on waste – [Cutting down on waste | LearnEnglish Teens - British Council](#)
- Why should we recycle – <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/magazine/science-and-technology/why-should-we-recycle>

## **STORIA DELL’ARTE: docente Castrichini Luca**

La Tutela dell’ambiente e la Conservazione del patrimonio artistico- culturale italiano

### **I QUADRIMESTRE**

INTRODUZIONE (2h)

IL CODICE DEI BENI CULTURALI DEL 2004

DEFINIZIONE DI BENE CULTURALE.

ANALISI SITUAZIONE ITALIANA (1h): La società, la cultura, la politica di oggi NON MERITIAMO IL NOSTRO PATRIMONIO ARTISTICO (Lettura di brani dal libro VANDALI Bruno e Stella 2010).

### **II QUADRIMESTRE (3H)**

LEZIONE (1h): IL VALORE INTRINSECO DEL PATRIMONIO ARTISTICO SULLA STORIA, (è stato fondamentale per farci capire i rapporti fra le varie civiltà anche in periodi e in luoghi dove la lingua non è conosciuta, la pittura rupestre o la ceramica come ‘fossile guida’ nel Medioevo ellenico; le iconografie legate alla religione e/o alla politica per istruire i popoli)

LEZIONE (1h): IL VALORE INTRINSECO DEL PATRIMONIO SULL’UOMO CONTEMPORANEO (i bambini al Museo, l’arte come Terapia, la musica contro la violenza, la Museoterapia)

LEZIONE (1h): VIDEO CONFERENZA Massimo Recalcati ‘L’ARTE CHE CURA’

**DOCENTE COORDINATORE**

Bernardini Paola