

Programma svolto

Classe 3^aA...SCIENZE...Umane

Sono state svolte le seguenti tematiche relativamente alla nascita e agli sviluppi del Cristianesimo nel corso dei secoli:

- Pentecoste;
- San Paolo e i viaggi missionari;
- persecuzioni e nascita delle prime comunità cristiane;
- epoca patristica (cenno alla figura di S. Agostino di Tagaste);
- epoca monastica (cenno alla figura di S. Benedetto da Norcia);
- Scisma d'Oriente;
- Ordini medievali: riferimento alla figura di S. Francesco d'Assisi.
- cenno alla Riforma protestante, al Concilio di Trento e alle figure dei santi Filippo Neri e Ignazio di Loyola.

Per la trattazione degli argomenti ci si è avvalsi dell'ispirazione al libro di testo, della sacra Bibbia, encicliche papali nonché di strumenti tecnologici.

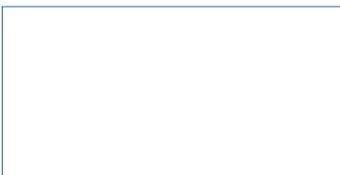
Per approfondire la tematica del 'monachesimo' è stata effettuata una visita guidata -in orario scolastico- al Monastero de la Rocca delle Minime paolane in Todi.

È stata anche svolta una visita guidata -in orario extrascolastico- alla Comunità Caritas di Villa San Faustino dove sono ospiti giovani per un percorso di 'recupero'.

Diversi studenti della classe hanno partecipato -in orario extrascolastico- alle seguenti iniziative proposte dall'insegnante: Progetto "Speranza", animazione della Celebrazione eucaristica in prossimità del Natale e del Rito della Benedizione pasquale, Concorso "Misericordia: tanti volti, un solo cuore" in merito al Giubileo straordinario della Misericordia.

Il profitto generale conseguito dalla classe è decisamente soddisfacente.

Todi, 8 giugno 2016



Liceo Jacopone da Todi
Classe 3 ASU
Programma effettivamente svolto di Lingua e cultura latina
A.s 2015-16

Testi in adozione:

Maurizio Bettini, Gioachino Chiarini, Alessandro Fo, Gianni Guastella, Renato Oniga, Donatella Puliga, a cura di Maurizio Bettini. *La cultura latina ,storia e antologia della letteratura latina*, La nuova Italia.

Età delle origini

- **Alle origini della cultura latina**
Origini e originalità
Storia della lingua latina
Famiglia e società romana
Le più antiche iscrizioni
Romolo e le origini di Roma
- **La nascita della letteratura latina**
Leggi e trattati
Le radici della storiografia
L'oratoria
La poesia
Appio Claudio Cieco

L'età arcaica

- **Il teatro romano arcaico**
Preistoria contadina: i fescennini
La *satura* e le origini del teatro romano
Dalla *satura* all'*exodium Atellanicum*
Tragedia e commedia a Roma
La tragedia greca
La commedia greca
Il valore religioso della maschera
L'edificio teatrale romano
- **Livio Andronico**
Odisia
- **Nevio**
Bellum Poenicum
- **Ennio**
Vita
Tragedie, satire, poemetti
Annales
- **Plauto**
Vita
Commedie
I grandi temi
La creazione linguistica

La fortuna

ANTOLOGIA

Amphitruo: trama

Mercurio presenta la commedia

Aulularia: trama

Euclione ha perso la pentola d'oro

Bacchides: trama

Seduzione irresistibile

Casina: trama

Miles Gloriosus: trama

Presentazione del *miles*

Il primo inganno: due sorelle in una

La beffa finale

Asinaria: trama

Curculio: trama

Menaechmi: lettura integrale

Pseudolus: trama

- **Terenzio**

Vita

Commedie

Il Menandro latino

Stile e *humanitas*

Il termine *Humanitas*

La fortuna

ANTOLOGIA

Heautontimorumenos: trama

“Homo sum”: elogio dell'indiscrezione

Hècyrà: trama

Il sacrificio di Bacchide

Tutto si risolve

Adèlphoe: trama

Due metodi educativi a confronto

Da un estremo all'altro

Eunuchus: Un parassita alla moda

- **Catone e l'annalistica**

Vita

Il *De agri cultura* e le opere minori

Le *Origines* e la prima annalistica

Stile

ANTOLOGIA

De agri cultura - La prefazione: elogio dell'agricoltura

I doveri del *pater familias*

Il vino che fa bene al ventre

Libri ad Marcum filium – Diffidenza verso le medicine

L'età di Cesare

- **Il quadro storico**

- **Una nuova poesia: i preneoterici e neoterici**

La lirica greca e l'epigramma

- **Catullo**

Vita

Il *Liber* catulliano

Stile

ANTOLOGIA

Carme 86

Carme 51

Carme 109

Carme 5*

Carme 7

Carme 70*

Carme 83

Carme 92

Carme 85*

Carme 72*

Carme 75

Carme 8*

Carme 87

Carme 58

Carme 101

* testi analizzati in lingua latina

Progetto Plauto – I Menecmi

Lettura integrale del testo, analisi, partecipazione alla rappresentazione teatrale.

Approfondimenti culturali e letterari:

L'edificio teatrale in Grecia e a Roma: storia, caratteri strutturali, evoluzione e diffusione.

I *ludi scaenici* e l'organizzazione delle rappresentazioni teatrali

L'attore e la maschera

La figura del *servus* in Plauto e sul piano giuridico

La *meretrix*.

L'istituto della clientela. Il parassita e il *cliens*.

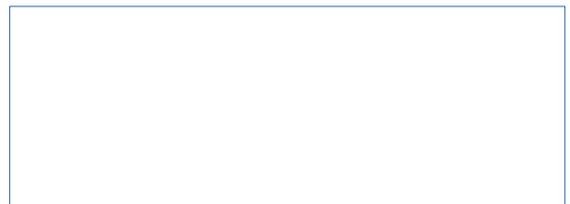
Riflessione linguistica e stilistica

Analisi dei testi in traduzione e in lingua

Ripasso delle regole sintattico-grammaticali fondamentali. Esercitazioni di traduzione.

Ampliamento conoscenze linguistiche (anche in relazione ai testi latini analizzati): Formazione ed uso degli infiniti attivi, passivi e del verbo *sum*. Costrutto dell'infinitiva. Uso dei pronomi personali nell'infinitiva. Il pronome relativo, morfologia ed uso. Il pronome relativo indefinito, i comparativi e i superlativi, verbi deponenti, verbi difettivi, congiuntivo indipendenti.

Todi, 3 giugno 2016





LICEO "JACOPONE DA TODI" Todi (PG)

Anno Scolastico: 2015/2016 - Classe: 3ASU - LICEO SCIENZE UMANE

Docente: Prof. Carlo Ceccarini

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

MODULI	CONTENUTI
1 LEGAMI CHIMICI (Con allineamento e integrazione conoscenze e competenze pregresse)	La configurazione elettronica degli elementi chimici più importanti, tavola periodica, proprietà periodiche e previsione del comportamento chimico degli elementi
	Legami primari o intramolecolari: legame covalente puro e polare, semplice doppio e triplo, legame ionico, legame covalente dativo, legame metallico, la struttura di Lewis e la relativa rappresentazione molecolare
	Legami secondari o intermolecolari: il legame a idrogeno, dipolo-dipolo, ione-dipolo, dipolo-dipolo indotto, forze di London. Proprietà dell'acqua - conseguenze del legame a idrogeno: esempi di applicazione agronomiche e tecnologiche con esperienza a gruppi effettuata nel corso dell'inverno.
2 I COMPOSTI CHIMICI	Regole di assegnazione del numero di ossidazione, Nomenclatura IUPAC (integrata con la notazione di Stock) e tradizionale dei seguenti tipi di composti: idruri, ossidi, idrossidi, idracidi, ossiacidi, sali di idracidi e sali neutri di ossiacidi, reazioni chimiche per la formazione di tali composti.
3 REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE	Reazioni di ossidoriduzione e loro bilanciamento con il metodo del numero di ossidazione e con il metodo delle semireazioni (metodo ione-elettrone) in ambiente acido e in ambiente basico
4 SCIENZE DELLA TERRA	L'interno della Terra. Suddivisione a involucri concentrici, caratteristiche delle "sfere", fasce di discontinuità
	Teorie orogenetiche. Isostasia, Deriva dei continenti, Tettonica a zolle: enunciato, prove, punti critici
	Tettonica a zolle. Dorsali medio-oceaniche e espansione dei fondali, zolle oceaniche e zolle continentali, tipi di margine (convergente, divergente, trasforme, distruttivo, costruttivo, conservativo), Interazioni tra le zolle: fenomeni e strutture presenti nei margini come fosse abissali, archi vulcanici continentali e insulari, orogenesi, terremoti, eventi a carico della crosta. Esercitazioni con le mappe tettoniche.

Libri di testo in adozione:

LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO- OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA - ED. AZZURRA CON RISORSE DIG. (LMM)
MINERALI E ROCCE - DINAMICA ENDOGENA - STORIA DELLA TERRA - Ed. Zanichelli

P. Pistarà - PRINCIPI DI CHIMICA MODERNA - Dalle reazioni chimiche ai processi elettrochimici - tomo B - ed. Atlas (il libro è stato acquistato entro il primo trimestre, utile anche per il prossimo anno)

Inoltre, per alcuni moduli di chimica, è stato riutilizzato il testo dell'anno scolastico precedente:

P. Pistarà - ESPLORE LA CHIMICA - 1 - ed. Atlas

Todi, 1 giugno 2016



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

Anno scolastico 2015/2016

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III ASU

Prof. Cristina Belli

LETTERATURA:

- L'affermazione della società comunale: i rapporti sociali, gli intellettuali, l'organizzazione della cultura.
- I primi documenti del volgare.
- Le origini della letteratura italiana.
- La letteratura cortese. Lettura del testo di Andrea Cappellano "Natura e regole dell'amore".
- Ciclo bretone e ciclo carolingio, le Chansons de geste, i romanzi cortesi-cavallereschi, la lirica provenzale. Lettura del testo "Canzone della Iodoletta" di Bernart de Ventadorn.
- La letteratura religiosa: San Francesco e Jacopone da Todi. Lettura e spiegazione dei seguenti testi:

Cantico delle creature (S. Francesco)

Donna de Paradiso(Jacopone)

- La poesia lirica dalla scuola siciliana ai siculo-toscani. Lettura del testo: Meravigliosamente (J. da Lentini)
- Il "Dolce stil novo". Lettura dei seguenti testi:
Al cor gentil rempaira sempre amore (G. Guinizzelli)
Io voglio del ver la mia donna laudare (G. Guinizzelli)
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (G. Cavalcanti)
Voi che per li occhi mi passaste'l core (G. Cavalcanti)
- La poesia comico- parodica e Cecco Angiolieri. Lettura dei seguenti testi:

Becchin amor!

Tre cose solamente m'ènno in grado

- Dante: Vita nuova, Rime, Convivio, De Monarchia, De vulgari eloquentia, Divina Commedia. Lettura dei seguenti testi:

Il libro della memoria (dalla Vita Nuova)

Il primo incontro (dalla Vita Nuova)

Tanto gentile e tanto onesta... (dalla Vita Nuova)

Oltre la spera (dalla Vita Nuova)

La mirabile visione (dalla Vita Nuova)

Guido, i' vorrei... (dalle Rime)

- L'Autunno del Medioevo

- Petrarca: il Canzoniere, i Trionfi, l'Epistolario. Lettura dei seguenti testi dal Canzoniere:

"Voi ch'ascoltate..."

"Movesi il vecchierel..."

“Erano i capei d’oro...”
“Chiare, fresche e dolci acque...”
“Solo e pensoso...”
“Era il giorno...”
“Pace non trovo..”
“Padre del ciel...”
“Una malattia interiore: l’accidia” (dal Secretum).

- La figura del cavaliere e del mercante.
- Boccaccio: la vita e le opere. Il Decameron. Lettura dei seguenti testi:
La dedica alle donne
Andreuccio da Perugia
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Lisabetta da Messina.
- L’Umanesimo e l’età delle corti: la prima fase dell’età umanistico-rinascimentale.
- La rivoluzione della stampa, la questione della lingua. Firenze nell’età di Lorenzo.
Lettura del testo di Marsilio Ficino “L’uomo è simile a Dio”.
- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco.
- I poemi di Pulci e Boiardo. Lettura del testo “Proemio dell’Orlando Innamorato”.

DIVINA COMMEDIA:

Lettura integrale e analisi dei canti: I, III,V, VI, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

APPROFONDIMENTI: Lettura integrale del romanzo di G. Cooper "Dannati",
composizione e analisi di SAGGI BREVI E ARTICOLI DI GIORNALE. Percorso di
approfondimento sulle seguenti tematiche: discriminazione degli omosessuali e AIDS.
Visione del film „Philadelphia“.

Todi, 30 maggio 2016



Liceo 'Jacopone da Todi'

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PROGRAMMA svolto

Docente: Giovanna M.R. Scimone

Disciplina: Lingua Inglese

Classe: 3ASU

n. alunni: 20

1. CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

Lingua: (Dal libro di testo Ready for First- Roy Norris – edizione MacMillan)

Units 1-4

Unit 1: habitual behaviour: *tend to*; frequency adverbs; *used to* and *would*; *be used to*, *get used to* and *used to* – Unit 2: indirect ways of asking questions; gerunds and infinitives – Unit 3: comparisons; articles – Unit 4: *so* and *such*.

Vocabulary: Lifestyle; *get*: expressions and meanings; clothes; music; sport; technology; films; *take*: expressions phrasal meanings.

Writing: Informal letter; letter of application.

Sono stati inoltre svolti esercizi relative alle altre abilità contemplate dal First: reading, use of English, listening e speaking.

Letteratura: (Dal libro di testo Ways of the World – Ilaria Piccioli – San Marco)

ANGLO-SAXON LITERATURE

Old English Literature

Beowulf

Beowulf, chapter 20

MIDDLE ENGLISH LITERATURE

Medieval Literature

The Canterbury Tales

The Prologue

The Wife of Bath

RENAISSANCE

A Cultural Renaissance

THE AGE OF SHAKESPEARE

William Shakespeare's Life

Shakespeare's Plays

Romeo and Juliet

What's in a Name

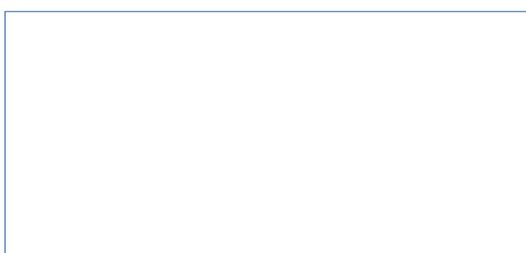
Shakespeare's Sonnets

Shall I Compare Thee to a Summer's Day?

visione del film 'Romeo + Giulietta'

Human Sciences

Adolescence



Programma svolto di Fisica
Classe III ASU

Prof.ssa Trotta Marta

STRUMENTI MATEMATICI

- Potenze del 10
- Proporzionalità diretta, proporzionalità inversa, proporzionalità lineare, proporzionalità quadratica.
- Proporzioni e percentuali.

INTRODUZIONE ALLA FISICA

- Che cos'è la fisica e di cosa si occupa, il metodo sperimentale.
- Grandezze fisiche ed unità di misura. Definizione operativa di grandezza fisica.
- Misura delle grandezze: misure dirette e misure indirette.
- Grandezze fondamentali e grandezze derivate.
- Il sistema Internazionale di Unità.
- Misure di lunghezza, aree, volumi dei corpi, misura della massa.
- Densità di una sostanza.

LA MISURA

- Gli strumenti di misura.
- Misure ripetute: valore medio e curva di Gauss.
- L'incertezza delle misure: errore assoluto e relativo.
- Misure indirette: la propagazione degli errori
- Cifre significative.
- Notazione scientifica e ordine di grandezza.

I VETTORI

- Che cos'è un vettore.
- Componenti di un vettore secondo due direzioni assegnate, componenti cartesiane.
- Le operazioni con i vettori.
- Grandezze scalari e grandezze vettoriali.

IL MOTO RETTILINEO

- Sistema di riferimento
- Punto materiale, posizione di un punto materiale, traiettoria.
- Moto rettilineo: definizione, posizione, istante di tempo, spazio percorso, intervallo di tempo, velocità media, equivalenza m/s-Km/h e viceversa.
- Moto rettilineo uniforme: definizione, la velocità, legge e diagramma orario, grafico velocità-tempo.
- Moto rettilineo uniformemente accelerato-decelerato: accelerazione, legge e grafico velocità-tempo, legge e diagramma orario.
- Lo spazio percorso come area.
- Dal grafico spazio-tempo alle caratteristiche del moto e viceversa.
- Dal grafico velocità-tempo alle caratteristiche del moto e viceversa.
- Caduta dei gravi (relazione spazio-tempo ed accelerazione di gravità).

I MOTI NEL PIANO

- Vettore posizione, vettore spostamento, vettore velocità, vettore accelerazione.
- Moto circolare uniforme: periodo e frequenza, velocità tangenziale, velocità angolare, accelerazione centripeta.
- Moto armonico.

LE FORZE

- Che cos'è una forza e come si misura.
- Risultante tra più forze.
- Forza peso e massa.
- Forze d'attrito.
- Forza elastica.

L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI

- Concetto di equilibrio in meccanica.
- Equilibrio del punto materiale. Equilibrio su un piano inclinato.
- Il corpo rigido, momento di una forza, momento di una coppia di forze. L'equilibrio di un corpo rigido.
- Le leve.
- Il baricentro. Tipi di equilibrio

LA DINAMICA

- I principi della dinamica.

ESPERIENZE IN LABORATORIO:

- Esperienza con rotaia a cuscino d'aria (diagramma e legge oraria moto rettilineo uniformemente accelerato)
- Esperienza sulla caduta dei gravi (legge e grafico spazio- tempo e accelerazione di gravità)
- Tubo di Newton (esperienza virtuale)
- Gioco dei bersagli con lanciatore in moto (esperienza virtuale) -applicazione della somma di due vettori
- Esperienza della molla (Legge di Hooke).

Todi, 31-05-2016



Liceo Statale "Jacopone da Todi"
Anno scolastico 2015/2016

Programma svolto di Matematica
Classe III ASU

Prof.ssa Trotta Marta

I POLINOMI E LA SCOMPOSIZIONE IN FATTORI

- Divisione fra due polinomi in una variabile, la regola di Ruffini, il teorema del resto, il teorema di Ruffini.
- La scomposizione in fattori dei polinomi: raccoglimento a fattore comune, raccoglimento parziale, scomposizione tramite prodotti notevoli, scomposizione di somma e differenza di cubi, scomposizione di trinomi del tipo x^2+sx+p e di trinomi di secondo grado completi, scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini.
- Il M.C.D. e il m.c.m. fra polinomi.
- Le frazioni algebriche: definizione e campo di esistenza.
- Somma di frazioni numeriche e somma di frazioni algebriche.

LE EQUAZIONI E LE DISEQUAZIONI

- Equazioni fratte di I grado. Semplici problemi risolvibili con equazioni fratte di I grado.
- Disequazioni fratte di I grado, disequazioni espresse come prodotto di polinomi di I grado, disequazioni e scomposizioni in fattori.
- Equazioni di II grado intere: definizione, risoluzione di equazioni di II grado per via algebrica e per via grafica (associare l'equazione di II grado all'equazione di una parabola e saper individuare gli eventuali zeri di una funzione quadratica), relazioni tra soluzioni e coefficienti delle equazioni di II grado, scomposizione di un trinomio di II grado, problemi risolvibili con l'uso di equazioni di II grado.
- Equazioni fratte di II grado.
- Disequazioni intere di II grado: definizione, risoluzione di disequazioni di II grado per via algebrica e per via grafica (segno di una funzione quadratica).
- Disequazioni fratte di II grado.
- Sistemi di disequazioni.

Todi, 31-05-2016



Liceo Statale “ Jacopone da Todi “ Todi (PG)

A.S. 2015/2016

MATERIA: Attività Alternativa all’Insegnamento della Religione Cattolica

Programma Svolto di “ Etica e diritti umani “

Classe 3ASU Scienze Umane

Studentessa : Amina Kotbi

Prof.ssa Anna Rita Gramaccia

-Introduzione al concetto di etica .

- Il principio della tolleranza nella storia : Saggio di N.Bobbio, “ *Le ragioni della tolleranza* ”.

-Le origini dei diritti umani: l’idea di “diritti naturali” dell’uomo.

- Le prime Dichiarazioni dei diritti umani.

-La Rivoluzione francese e i diritti dell’uomo: La Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino del 1789.

-L’ universalità dei diritti dell’uomo: Saggio di N. Bobbio “ *I diritti dell’uomo, oggi* ”.

- Definizione e significato di “dignità” della persona umana: il concetto kantiano di “dignità” della persona umana (A. Cassese, *I diritti umani oggi*).

-La Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo delle Nazioni Unite.

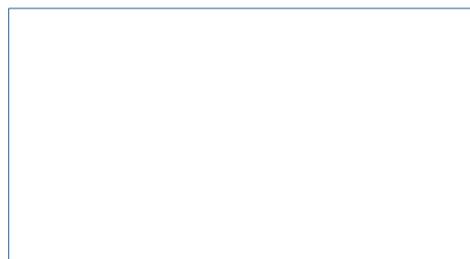
- La “catalogazione “ dei diritti umani.

- La cittadinanza planetaria e la cittadinanza nazionale : il diritto umano alla pace.

-L'etica sociale dei diritti umani .

-La "quarta" generazione dei diritti umani.

Todi, 21/05/2016



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

a.s. 2015/2016 classe 3 A Scienze Umane, Liceo "Jacopone da Todi" – prof.ssa Patrizia Marirossi

Unità 1 – L'Occidente medievale

L'Europa e il Mediterraneo fra IX e XI secolo: le monarchie feudali in Europa, Francia, Inghilterra, Italia, Germania; le dinastie imperiali; crisi e rinnovamento della Chiesa; la lotta per le investiture; I normanni nell'Italia meridionale; l'Impero bizantino; le crociate.

L'espansione dell'Occidente (XI-XIII secolo): la crescita demografica, il progresso delle tecniche e del sistema di coltivazione, i commerci, i poli dello sviluppo urbano; le università, l'origine del comune, il comune in Italia.

I comuni, i regni, gli imperi: lo scontro tra l'imperatore e i comuni italiani, le difficoltà dell'impero e le glorie del papato, Innocenzo III e la lotta contro le eresie, i francescani e i domenicani; l'impero di Federico II, la fine della dinastia sveva e il declino dell'Impero, il regno di Sicilia tra angioini e aragonesi; l'evoluzione politica nei comuni italiani nei secoli XII e XIII; la monarchia francese e lo scontro con il papato, il papato ad Avignone; la monarchia inglese, la penisola iberica; l'espansione mongola; il tramonto di Bisanzio.

Unità 2 – Le crisi tardo medievali

La depressione e la peste, le manifestazioni della recessione, le caratteristiche della epidemia, le reazioni.

La crisi del Trecento, le guerre, le pestilenze, il clima; l'economia e le trasformazioni nella nobiltà; le rivolte; i tempi di lavoro.

Unità 3 – Europa e Italia nel tardo Medioevo

L'Europa nell'età della guerra dei Cent'anni: le fasi della guerra, il ducato di Borgogna; la guerra delle Due Rose e la dinastia dei Tudor; la fusione dei regni iberici; l'altra Europa, la Confederazione svizzera; la Chiesa dopo il "papato avignonese", Wycliffe e Hus.

Verso lo Stato moderno: le monarchie nazionali, gli eserciti permanenti, le risorse finanziarie degli stati.

L'Italia delle signorie: il declino del comune e la nascita delle Signorie, Milano, la Repubblica fiorentina, La Repubblica di Venezia, il Regno di Napoli; le compagnie di ventura; le guerre italiane e la politica dell'equilibrio.

Unità 4 – La cultura del Rinascimento

L'Umanesimo e le sue tematiche fondamentali; il Rinascimento, il pensiero e le sue realizzazioni fondamentali

Unità 5 – La nascita del mondo moderno

I nuovi mondi: l'era delle scoperte geografiche, le popolazioni precolombiane, l'organizzazione della conquista.

Economia e società nel Cinquecento: la demografia, l'economia

Unità 6 – La fine dell'unità religiosa

La Riforma protestante: i mali della Chiesa, Lutero, la diffusione della riforma, il calvinismo, l'Europa riformata, la Riforma in Italia.

La Riforma cattolica e la Controriforma: il Concilio di Trento, il destino degli ebrei e la caccia alle streghe.

Unità 7 - Stato moderno e assolutismo in Europa

Le guerre d'Italia e l'Impero di Carlo V: la fine dell'equilibrio, Francia e Spagna alla conquista dell'Italia; Carlo V; la pace di Augusta e l'abdicazione di Carlo V.

L'età di Filippo II di Elisabetta: il governo di Filippo II, il conflitto con l'Inghilterra, con i turchi, con i Paesi Bassi; le guerre di religione in Francia; rafforzamento dello Stato e delle monarchie assolute.

Unità 8 – Crisi e rivoluzioni nel Seicento europeo

La crisi del Seicento e la guerra dei Trent'anni: situazione in Spagna, Francia, Province Unite, Impero asburgico; la guerra dei Trent'anni nelle sue diverse fasi, la pace di Vestfalia, conseguenze economiche.

La rivoluzione inglese e le rivolte del Seicento: la guerra civile in Inghilterra, la repubblica di Cromwell, la restaurazione della monarchia; la fronda in Francia; il crollo della Spagna.

Unità 9 – L'Italia barocca

Identità e decadenza dell'Italia.

Lecture di documenti e critica storica (dal testo scolastico)

J. Le Goff, da *Storia d'Italia, Annali*, « L'immaginario urbano nell'Italia medievale » (pag. 65)

S. Malaspina, da *Liber gestorum Siciliae....* »Oppressione fiscale nel dominio angioino » (pag. 104)

Da « Magna Charta Libertatum » : alcuni articoli (pag. 101, 102)

J. Le Goff, da *La nascita del Purgatorio*, « Il terzo luogo » (pag. 104 e segg.)

W. Abel, da *Congiuntura agraria....*, « L'espansione agricola del XVI secolo » (pag. 377 e segg.)

C.M. Cipolla, da *Storia economica....*, « Conseguenze delle esplorazioni transoceaniche », pag. 379 e segg.)

Visione di film « Apocalypto » di Mel Gibson ; « Luther » di Eric Till.

Todi, 28/05/2016

La docente

Patrizia Marirossi

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

a.s. 2015/2016 classe 3 A Scienze Umane, Liceo "Jacopone da Todi" – prof.ssa Patrizia Marirossi

Modulo 1 – La filosofia e il filosofare

Che cosa è la filosofia

Che cosa si impara studiando filosofia

Le radici del nostro pensiero

Filosofia e mito

Dove e quando nasce la filosofia

Modulo 2 – I primi filosofi

Gli ionici e la ricerca dell'*arché*: Talete, Anassimandro, Anassimene

I pitagorici: matematica, musica e filosofia

Il divenire e l'unità degli opposti: Eraclito

Il contrasto fra ragione ed esperienza: la scuola eleatica, Parmenide, Zenone

I filosofi pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito.

Modulo 3 – Le filosofie orientali

L'induismo

Budda e il buddhismo

Il confucianesimo e l'aspirazione all'armonia

Il taoismo

La spiritualità giapponese: zen e shintoismo

Modulo 4 – I sofisti e Socrate

Il contesto storico-culturale, il filosofo e la *polis*

Protagora: il manifesto del relativismo

Gorgia: la potenza della parola

Socrate, il filosofo come cittadino; il dialogo come metodo di ricerca: l'ironia, la maieutica, il concetto; la virtù come sapere che porta alla felicità, la missione del filosofo.

Le scuole socratiche: la scuola cinica, la scuola megarica e il paradosso del mentitore.

Modulo 5 – Platone

Il contesto storico-culturale, la vita, le opere, l'uso del mito, Platone e Socrate, il confronto con i sofisti.

La ricerca sulla virtù

Le idee e il rapporto con le cose

Anima, corpo, ragione e passioni: anamnesi; la tripartizione dell'anima e il mito della biga alata, le prove dell'immortalità dell'anima e il mito di Er.

Eros e il filosofo

La conoscenza e il mito della caverna

Lo Stato e la missione del filosofo: Platone e l'arte, lo Stato perfetto e le sue degenerazioni.

La revisione della teoria delle idee e la dialettica: la teoria dei "generi sommi", la dialettica

Politica ed etica negli ultimi dialoghi: l'importanza delle leggi.

La cosmologia: il demiurgo, la struttura matematica dell'universo

Le dottrine non scritte

Il *Fedro*

Modulo 6 – Aristotele

Il contesto storico-culturale, le opere, il distacco da Platone e l'Enciclopedia delle scienze

La logica: le categorie, i giudizi, i sillogismi

La metafisica: la sostanza, il divenire come passaggio da potenza ad atto, la teologia.

La fisica: le cause, il movimento la cosmologia, lo spazio e il tempo.

L'anima e la conoscenza: sensazione ed intelletto.

L'etica: virtù e felicità, virtù etiche e dianoetiche.

La politica: il concetto dello Stato

La poetica e la retorica: la funzione catartica dell'arte, i compiti della retorica.

Modulo 7 – L'età ellenistica

Il contesto storico-culturale, la filosofia nelle scuole

Lo stoicismo e il *logos*: la logica, i paradossi, la gnoseologia, la fisica, l'etica.

Il giardino di Epicuro: la canonica, la fisica, l'etica

Lo scetticismo

La filosofia a Roma

La nascita delle scienze

Modulo 8 – Il cristianesimo e l'ultima filosofia greca

La rivoluzione spirituale ebraico-cristiana: il creazionismo e il volontarismo, la concezione lineare del tempo, le Sacre Scritture, Apologetica e Patristica, la natura di Cristo.

Plotino: l'Uno e le sue emanazioni, le vie del ritorno.

Modulo 9 – Agostino

Una vita esemplare: l'adesione al manicheismo, la conversione.

Dall'anima a Dio: l'illuminazione, la collaborazione fra ragione e fede.

La complessità dell'anima: la volontà, il tempo psicologico.

Il tempo del mondo e la creazione

Il problema del male

La libertà e la grazia, il problema del libero arbitrio e la predestinazione, polemica contro Pelagio e il donatismo.

La Chiesa e la città di Dio

Modulo 10 – Tommaso e la filosofia medievale

La Scolastica: il metodo di insegnamento, fede e ragione, la Scuola Palatina.

Anselmo d'Aosta e le prove a posteriori e a priori dell'esistenza di Dio

Tommaso d'Aquino: ragione e fede, essere, essenza ed esistenza, le prove dell'esistenza di Dio, antropologia ed etica.

Lettura del testo filosofico

Platone, da *Critone*, "Il cittadino e le leggi", (pag. 214 e segg. del testo scolastico)

Platone, *Fedro*

Platone, da *Repubblica*, « La spiegazione del mito della caverna » (pag 274, 275 del t.s.)

Platone, da *Repubblica*, « Il mito della caverna » (pag. 304-307 del t. s.)

Aristotele, da *Metafisica*, « Che cos'è la metafisica » (pag. 380, 381 del t.s.)

Epicuro, da *Lettera a Meneceo*, « Le domande di Meneceo » (pag. 52, 53 del t.s.)

Seneca, da *Lettere a Lucilio*, « Il valore della vita » (pag. 79-81 del t.s.)

Sesto Empirico, da *Schizzi pirroniani*, « L'imperturbabilità scettica » (pag. 84, 85 del t.s.)

Visione DVD « Il caffè filosofico » : Socrate, Platone, Aristotele, di Maurizio Ferraris

Todi, 28/05/2016

La docente

Patrizia Marirossi

LICEO CLASSICO STATALE "JACOPONE DA TODI"

PROGRAMMA A.S. 2015/2016 DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE per il Triennio

La programmazione si pone quale intento prioritario quello di aiutare l'adolescente ad acquisire esperienze culturali, relazionali, sociali significative e atte a sviluppare una consapevolezza di sé la più completa ed articolata possibile, tale da guidarlo nell'acquisizione di una cultura del benessere psicofisico e relazionale.

L'articolazione del programma non è finalizzata tanto ad un semplice addestramento degli alunni sul piano motorio o al raggiungimento di contenuti rigidamente strutturati, ma rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della persona per un consapevole inserimento nella società.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Dopo aver verificato il livello di apprendimento conseguito nel biennio, in **prima e seconda** liceo l'azione didattica sarà orientata al consolidamento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti, e la loro formazione motoria sportiva.

Si individuano, quindi, i seguenti obiettivi minimi:

- a) Approfondimento e padronanza degli schemi motori propri di varie discipline a carattere sportivo e/o espressivo;
- b) Sviluppo della consapevolezza di sé (finalizzata all'acquisizione di un personale equilibrio psicofisico);
- c) Acquisizione di conoscenze tecniche e culturali relative alle attività svolte e alle tematiche della disciplina, anche con l'utilizzo del testo adottato e di altre fonti di tipo letterario e audiovisivo;
- d) Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica;
- e) Competenze chiave di cittadinanza:
Sviluppo della capacità di relazione e delle capacità utili a lavorare in gruppo: partecipare, comunicare adeguatamente, contribuire in modo efficace, prendere iniziative e decisioni, produrre insieme, organizzare ecc.;
- f) Principi generali dell'alimentazione e del primo soccorso.

In **terza liceo** la diversificazione delle attività porterà lo studente ad acquisire abilità molteplici trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

Si individuano, quindi, i seguenti obiettivi minimi:

- a) Padronanza degli schemi motori propri di varie discipline a carattere sportivo e/o espressivo;
- b) Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale;
- c) Conoscenze tecniche e culturali relative alle attività svolte e alle tematiche della disciplina;
- d) Conoscere ed applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;
- e) Competenze chiave di cittadinanza:

1. Raggiungimento della capacità di lavoro autonomo e di interrelazione all'interno del gruppo;
 2. Svolgere compiti di direzione ed organizzazione dell'attività sportiva;
- g) Principi di salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Competenze disciplinari Sapere applicare le conoscenze e le abilità acquisite, in situazioni complesse che richiedano un adattamento immediato sia individuale sia all'interno di un gruppo. Comprendere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico della materia.</p>	<p>Sviluppare le conoscenze e le abilità motorie alle varie discipline sportive: possedere una discreta coordinazione generale, oculo-manuale e oculo-podalica; possedere un discreto equilibrio statico e dinamico; possedere una discreta velocità e resistenza organica e adeguata mobilità articolare.</p>	<p>Esercizi di base a corpo libero anche con l'ausilio di ritmi musicali. Esercizi di stretching. Esercizi di tonificazione generale a carico naturale o con piccoli attrezzi. Esercizi preatletici. Esercizi con piccoli attrezzi. Esercizi ai grandi attrezzi. Esercizi di pre-acrobatica e acrobatica.</p>
<p>Competenze chiave di cittadinanza Saper essere corretti nei rapporti interpersonali e nel proprio ruolo di studente. Saper rispettare le regole in tutte le situazioni. Saper organizzare attività motorie in forma ludica. Imparare ad imparare. Individuare strategie proponendo situazioni efficaci. Interagire in gruppo. Collaborare e partecipare.</p>	<p>Sviluppare le conoscenze e le abilità motorie espressive e la percezione di sé e degli altri.</p> <p>Agire in conformità alle norme di sicurezza e di salute.</p> <p>Agire in conformità alle norme che regolano la socialità e la convivenza civile.</p>	<p>Giochi pre-sportivi e popolari. Approfondire i gesti tecnici degli sport di squadra. Approfondire gli sport individuali. Conoscenza dei comportamenti di sicurezza e prevenzione verso di sé e verso i compagni sia in situazioni di gioco o di assistenza in esercizi individuali. Informazioni relative alla tutela della salute.</p>

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è uno strumento di apprendimento per l'allievo.

Si avrà cura di comunicare agli allievi eventuali correzioni da mettere in atto, in un continuo processo di feed-back, che preveda la definizione chiara dell'obiettivo operativo e la comunicazione delle osservazioni rilevate.

La valutazione si avvarrà di:

- a) osservazione sistematica e continua in itinere riferita anche alle competenze disciplinari e di cittadinanza.
- b) prove specifiche
- c) prove scritte e orali per la verifica delle conoscenze teoriche acquisite.

Il docente informerà gli alunni circa l'oggetto delle osservazioni di verifica e sui criteri presi in considerazione nella valutazione (vedi griglia di valutazione).

Essa si fonderà non solo su parametri strettamente tecnici ma anche formativi quali il livello di partecipazione alle attività proposte, i progressi sul piano delle relazioni e dell'efficacia all'interno del gruppo-squadra, il livello di impegno e maturazione personale.

Gli **alunni esonerati** dall'attività pratica dovranno dimostrare di aver acquisito a livello teorico i contenuti tecnici sviluppati nell'attività pratica dal resto della classe, riuscendo a svolgere anche attività di arbitraggio, organizzazione e progettazione del lavoro.

METODO

Nel rispetto della libertà del docente di operare scelte metodologiche più idonee al contesto della classe e al raggiungimento degli obiettivi, si individua tuttavia il comune intento di tenere aperto il dialogo educativo con gli alunni, coinvolgendoli nella presentazione delle diverse attività motorie e nell'organizzazione delle lezioni, attivandoli in momenti di arbitraggio, informandoli sui loro progressi e sulle aspettative e sui risultati che ci si attende durante il percorso scolastico.

STRUMENTI

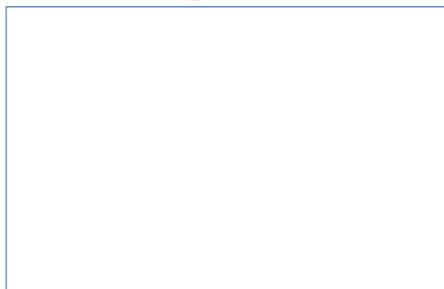
Le classi usufruiranno della palestra, degli spazi e delle attrezzature disponibili.

Inoltre, si favorirà l'adesione ad iniziative extracurricolari ed extrascolastiche di carattere sportivo presso le palestre dell'Istituto e gli impianti specialistici presenti nel territorio, oppure attraverso l'adesione del nostro Istituto ai progetti provenienti da istituzioni pubbliche o private con l'intervento di esperti esterni ed interni in specifiche discipline sportive durante le ore curricolari. In questa prospettiva i Docenti decidono di valutare le proposte che perverranno a scuola durante l'anno scolastico ed inoltre, di aderire ai Campionati Studenteschi in alcune discipline sportive quali: Pallavolo femminile, Scherma, Atletica Leggera maschile e femminile, Corsa Campestre maschile e femminile, Calcio a 5 maschile.

Queste attività verranno decise in relazione ai progetti tecnici e alle risorse economiche disponibili.

RECUPERO

Le attività proposte tengono conto dei prerequisiti minimi evidenziati all'inizio dell'anno scolastico. Agli studenti che presentano difficoltà di approccio alla materia, oltre ad un percorso didattico individualizzato finalizzato al recupero delle carenze personali, saranno anche date indicazioni su attività da svolgere al di fuori dell'orario curricolare.



LICEO CLASSICO JACOPONE DA TODI – TODI

PROGRAMMI SVOLTI anno scolastico 2015/2016

STORIA DELL'ARTE Cl. 3 ASU Docente: Sandra Scaletti

Elementi di COMUNICAZIONE VISIVA

Elementi di storia della tutela del PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO e dei riconoscimenti UNESCO ecc.

LE PRIME CIVILTÀ

- La Preistoria: pittura e scultura paleolitica e neolitica; l'architettura megalitica
- Mesopotamia ed Egitto: le città mesopotamiche e la ziqqurat; la civiltà millenaria egizia e i monumenti tombali
- Creta e Micene: architettura e pittura minoica; architettura e pittura micenea

LA GRECIA

- Dal Medioevo ellenico all'età arcaica
- Le città e il tempio; nascita della polis; le parti del tempio (planimetria e alzato); i tre ordini architettonici e Vitruvio; le norme proporzionali, la ceramografia; la Magna Grecia
- La grande statuaria: Kouroi e kòrai
- La prima età "classica": scultura in marmo e scultura in bronzo, ceramica
- Mirone, Policleto: equilibrio, armonia,, ponderazione, chiasmo, proporzione, perfezione, "bellezza" della piena età classica
- Fidia, Pericle e la democrazia, l'acropoli di Atene, il Partenone
- Prassitele, Scopas e Lisippo
- Ellenismo: caratteri dell'architettura e della scultura

ETRURIA

- origini della civiltà etrusca
- funzione religiosa-funeraria dell'arte; architettura e scultura religiosa e tombale
- urbanistica, nascita e sviluppo delle città e delle necropoli

ROMA

- L'arte della Roma repubblicana: il "pragmatismo" e la concezione dell'arte; le nuove tecniche costruttive e l'arco; l'urbanistica e le opere di pubblica utilità, le abitazioni (domus, casa, villa); il rilievo e il ritratto; Pompei ed Ercolano
- L'arte del potere: la Roma imperiale e l'arte come forma di propaganda e il mecenatismo; la funzione celebrativa (ritratto imperiale, le colonne onorarie, gli archi trionfali); l'affresco e l'encausto; i Fori, teatro e anfiteatro; Colosseo, Pantheon

DAL TARDOANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO

- Arte del potere: Diocleziano, Costantino, Massenzio

- Esordio dell'arte cristiana: i primi secoli del Cristianesimo, le catacombe, la simbologia iconografica cristologica; la basilica paleocristiana; la tecnica del mosaico; le basiliche ravennati
- Alto Medioevo e arte bizantina
- L'arte barbarica: artigianato e oreficeria; sito seriale longobardo UNESCO (Lombardia, Friuli, Umbria, Puglia);5) arte della rinascenza carolingia e ottoniana; la miniatura e il monachesimo

ARTE ROMANICA

- Europa dell'anno Mille; definizione di Romanico, origini e sviluppi; architettura delle cattedrali e delle basiliche e i nuovi sistemi costruttivi
- unitarietà ed eterogeneità del Romanico in Italia, il Romanico lombardo-emiliano in sant'Ambrogio a Milano e nel Duomo di Modena, scultura di Wiligelmo e scultura come "Bibbia di pietra", la funzione didattica
- Cluny come modello
- i pellegrinaggi, le istanze riformatrici e le mete;5)la città romanica:il castello, la cinta muraria, le torri

ARTE GOTICA

- Definizione del termine(Vasari e il classicismo rinascimentale); contesto storico-politico-religioso
- nuovi sistemi costruttivi(la novità degli archi rampanti, degli archi a sesto acuto, delle grandi vetrate e delle altezze vertiginose
- Saint Denis, l'abate cluniacense Suger e i suoi principi
- differenze tra il gotico d'oltralpe e il gotico "temperato" in Italia

Todi, 3/6/2016

