

**PROGRAMMA DI SCIENZE CHIMICA**  
**CLASSE III A SCIENTIFICO**  
**LICEO "JACOPONE DA TODI" a.s. 2015-2016**  
**PROF. SSA CATIA D' AMORE**

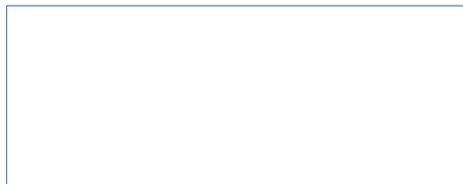
**CHIMICA**

- **LA COMPOSIZIONE CHIMICA:** Masse atomiche – Isotopi – Massa molecolare – La mole – Formule dei composti – Numero di Avogadro .
- **LEGAMI CHIMICI:** Elettronegatività – Energia di ionizzazione – Affinità elettronica – Cationi ed Anioni – Legame ionico – Regola dell'ottetto – Legame covalente polare ed omeopolare – Legame dativo – strutture di Lewis -  
- Legame metallico -- Legame idrogeno – Legame di Van der Waals .
- **COMPOSTI CHIMICI:** Ossidi – Anidridi – Acidi – Basi – Sali – Numeri di ossidazione e loro attribuzione nei composti – Nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti Le reazioni chimiche.
- **TERMOCHIMICA:** Entalpia – Entropia – Energia libera – Velocità di reazione – Reazioni esotermiche ed endotermiche.
- **EQUILIBRIO CHIMICO:** I fattori che influenzano la velocità di reazione – Le condizioni di equilibrio – La costante di equilibrio – Il principio di Le Ch'atelier – Keq dell' acqua – Kw --- pH – La scala del pH – Gli indicatori.
- **REAZIONI REDOX:** Le reazioni di ossidoriduzione – Il bilanciamento delle redox con il metodo delle semireazioni e con il metodo ionico-elettronico – Elettrochimica – I potenziali elettrochimici – Le pile – Gli accumulatori.

**SCIENZE DELLA TERRA**

- I materiali della crosta terrestre: i minerali e le rocce
- La dinamica della litosfera
- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici

Todi 18 - 05 - 16



Gli alunni

**PROGRAMMA DI SCIENZE CHIMICA**  
**CLASSE III A SCIENTIFICO**  
**LICEO "JACOPONE DA TODI" a.s. 2015- 2016**  
**PROF. SSA CATIA D' AMORE**

**CHIMICA**

- **LA COMPOSIZIONE CHIMICA:** Masse atomiche – Isotopi – Massa molecolare – La mole – Formule dei composti – Numero di Avogadro .
- **LEGAMI CHIMICI:** Elettronegatività – Energia di ionizzazione – Affinità elettronica – Cationi ed Anioni – Legame ionico – Regola dell'ottetto – Legame covalente polare ed omeopolare – Legame dativo – strutture di Lewis -  
- Legame metallico -- Legame idrogeno – Legame di Van der Waals .
- **COMPOSTI CHIMICI:** Ossidi – Anidridi – Acidi – Basi – Sali – Numeri di ossidazione e loro attribuzione nei composti – Nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti Le reazioni chimiche.
- **TERMOCHIMICA:** Entalpia – Entropia – Energia libera – Velocità di reazione – Reazioni esotermiche ed endotermiche.
- **EQUILIBRIO CHIMICO:** I fattori che influenzano la velocità di reazione – Le condizioni di equilibrio – La costante di equilibrio – Il principio di Le Ch'atelier –  $K_{eq}$  dell' acqua –  $K_w$  --- pH – La scala del pH – Gli indicatori.
- **REAZIONI REDOX:** Le reazioni di ossidoriduzione – Il bilanciamento delle redox con il metodo delle semireazioni e con il metodo ionico-elettronico – Elettrochimica – I potenziali elettrochimici – Le pile – Gli accumulatori.

**SCIENZE DELLA TERRA**

- I materiali della crosta terrestre: i minerali e le rocce
- La dinamica della litosfera
- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici

Todi 18 - 05 - 16



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

Anno scolastico 2015/2016

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III AS

Prof. Cristina Belli

**LETTERATURA:**

- L'affermazione della società comunale: i rapporti sociali, gli intellettuali, l'organizzazione della cultura.
- I primi documenti del volgare.
- Le origini della letteratura italiana.
- La letteratura cortese. Lettura del testo di Andrea Cappellano "I comandamenti dell'amore".
- Ciclo bretone e ciclo carolingio, le Chansons de geste, i romanzi cortesi-cavallereschi, la lirica provenzale. Lettura del testo "Canzone della Iodoletta" di Bernart de Ventadorn.
- La letteratura religiosa: San Francesco e Jacopone da Todi. Lettura e spiegazione dei seguenti testi:

Cantico delle creature (S. Francesco)

Donna de Paradiso(Jacopone)

- La poesia lirica dalla scuola siciliana ai siculo-toscani. Lettura del testo: Meravigliosamente (J. da Lentini)

- Il "Dolce stil novo". Lettura dei seguenti testi:

Al cor gentil rempaira sempre amore (G. Guinizzelli)

Io voglio del ver la mia donna laudare (G. Guinizzelli)

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (G. Cavalcanti)

Voi che per li occhi mi passaste'l core (G. Cavalcanti)

Perch'ì no spero di tornar giammai (G. Cavalcanti)

- La poesia comico- parodica e Cecco Angiolieri. Lettura dei seguenti testi:

S'ì fosse foco

Tre cose solamente m'ènno in grado

- Dante: Vita nuova, Rime, Convivio, De Monarchia, De vulgari eloquentia, Divina Commedia.

Lettura dei seguenti testi:

Il primo incontro (dalla Vita Nuova)

Tanto gentile e tanto onesta... (dalla Vita Nuova)

La conclusione dell'opera (dalla Vita Nuova)

Guido, i' vorrei... (dalle Rime)

La scelta del volgare (dal Convivio)

Impero e papato (dal De Monarchia)

- L'Autunno del Medioevo

- Petrarca: il Canzoniere, i Trionfi, l'Epistolario. Lettura dei seguenti testi dal Canzoniere:

"Voi ch'ascoltate..."

"Movesi il vecchierel..."

"Erano i capei d'oro..."

"Chiare, fresche e dolci acque..."

"L'oro et le perle..."

"Era il giorno..."

"Passa la nave mia..."

"Ascensione al Monte Ventoso" (dall'Epistolario).

- La figura del cavaliere e del mercante.
- Boccaccio: la vita e le opere. Il Decameron. Lettura dei seguenti testi:  
La dedica alle donne  
Andreuccio da Perugia  
Nastagio degli Onesti  
Federigo degli Alberighi  
Lisabetta da Messina  
Chichibìo e la gru.
- L'Umanesimo e l'età delle corti: la prima fase dell'età umanistico-rinascimentale.
- La rivoluzione della stampa, la questione della lingua, Firenze nell'età di Lorenzo. Lettura del testo di Pico della Mirandola "La dignità dell'uomo".
- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco.
- I poemi di Pulci e Boiardo. Lettura del testo "Proemio dell'Orlando Innamorato".

**DIVINA COMMEDIA:**

Lettura integrale e analisi dei canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

**APPROFONDIMENTI:** Lettura integrale del romanzo di G. Cooper "Dannati", composizione e analisi di SAGGI BREVI E ARTICOLI DI GIORNALE.

Todi, 30 maggio 2016



## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

a.s.2015/2016 classe 3° Scientifico, Liceo "Jacopone da Todi" – prof.ssa Patrizia Marirossi

### Unità 1 – L'Occidente medievale

L'Europa e il Mediterraneo fra IX e XI secolo: le monarchie feudali in Europa, Francia, Inghilterra, Italia, Germania; le dinastie imperiali; crisi e rinnovamento della Chiesa; la lotta per le investiture; I normanni nell'Italia meridionale; l'Impero bizantino; le crociate.

L'espansione dell'Occidente (XI-XIII secolo): la crescita demografica, il progresso delle tecniche e del sistema di coltivazione, i commerci, i poli dello sviluppo urbano; le università, l'origine del comune, il comune in Italia.

I comuni, i regni, gli imperi: lo scontro tra l'imperatore e i comuni italiani, le difficoltà dell'impero e le glorie del papato, Innocenzo III e la lotta contro le eresie, i francescani e i domenicani; l'impero di Federico II, la fine della dinastia sveva e il declino dell'Impero, il regno di Sicilia tra angioini e aragonesi; l'evoluzione politica nei comuni italiani nei secoli XII e XIII; la monarchia francese e lo scontro con il papato, il papato ad Avignone; la monarchia inglese, la penisola iberica; l'espansione mongola; il tramonto di Bisanzio.

### Unità 2 – Le crisi tardo medievali

La depressione e la peste, le manifestazioni della recessione, le caratteristiche della epidemia, le reazioni.

La crisi del Trecento, le guerre, le pestilenze, il clima; l'economia e le trasformazioni nella nobiltà; le rivolte; i tempi di lavoro.

### Unità 3 – Europa e Italia nel tardo Medioevo

L'Europa nell'età della guerra dei Cent'anni: le fasi della guerra, il ducato di Borgogna; la guerra delle Due Rose e la dinastia dei Tudor; la fusione dei regni iberici; l'altra Europa, la Confederazione svizzera; la Chiesa dopo il "papato avignonese", Wycliffe e Hus.

Verso lo Stato moderno: le monarchie nazionali, gli eserciti permanenti, le risorse finanziarie degli stati.

L'Italia delle signorie: il declino del comune e la nascita delle Signorie, Milano, la Repubblica fiorentina, La Repubblica di Venezia, il Regno di Napoli; le compagnie di ventura; le guerre italiane e la politica dell'equilibrio.

### Unità 4 – La cultura del Rinascimento

L'Umanesimo e le sue tematiche fondamentali; il Rinascimento, il pensiero e le sue realizzazioni fondamentali

### Unità 5 – La nascita del mondo moderno

I nuovi mondi: l'era delle scoperte geografiche, le popolazioni precolombiane, l'organizzazione della conquista.

Economia e società nel Cinquecento: la demografia, l'economia

### Unità 6 – La fine dell'unità religiosa

La Riforma protestante: i mali della Chiesa, Lutero, la diffusione della riforma, il calvinismo, l'Europa riformata, la Riforma in Italia.

La Riforma cattolica e la Controriforma: il Concilio di Trento, il destino degli ebrei e la caccia alle streghe.

### Unità 7 - Stato moderno e assolutismo in Europa

Le guerre d'Italia e l'Impero di Carlo V: la fine dell'equilibrio, Francia e Spagna alla conquista dell'Italia; Carlo V; la pace di Augusta e l'abdicazione di Carlo V.

L'età di Filippo II d'Elisabetta: il governo di Filippo II, il conflitto con l'Inghilterra, con i turchi, con i Paesi Bassi; le guerre di religione in Francia; rafforzamento dello Stato e delle monarchie assolute.

### Unità 8 – Crisi e rivoluzioni nel Seicento europeo

La crisi del Seicento e la guerra dei Trent'anni: situazione in Spagna, Francia, Province Unite, Impero asburgico; la guerra dei Trent'anni nelle sue diverse fasi, la pace di Vestfalia, conseguenze economiche.

La rivoluzione inglese e le rivolte del Seicento: la guerra civile in Inghilterra, la repubblica di Cromwell, la restaurazione della monarchia; la fronda in Francia; il crollo della Spagna.

### Unità 9 – L'Italia barocca

Identità e decadenza dell'Italia.

Lecture di documenti e critica storica (dal testo scolastico)

J. Le Goff, da *Storia d'Italia, Annali*, « L'immaginario urbano nell'Italia medievale » (pag. 65 )

da « *Liber Augustalis* » (pag. 100 e seg.)

S. Malaspina, da *Liber gestorum Siciliae....* »Oppressione fiscale nel dominio angioino » (pag. 104)

J. Le Goff, da *La nascita del Purgatorio*, « Il terzo luogo » (pag. 104 e segg.)

N. Wachtel, da *La visione dei vinti...*, « La visione dei vinti » (pag. 360 e segg.)

W. Abel, da *Congiuntura agraria....*, « L'espansione agricola del XVI secolo » (pag. 377 e segg.)

C.M. Cipolla, da *Storia economica....*, « Conseguenze delle esplorazioni transoceaniche », pag. 379 e segg.)

Todi, 28/05/2016

La docente

Patrizia Marirossi



Liceo Statale "Jacopone da Todi"  
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: ...INGLESE.....

CLASSE ..3AS.. A.S. 2015 -2016

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnante: ...Donatella Calamita...

**PROGRAMMA di LETTERATURA**

libro di testo: **PERFORMER 1** ed Zanichelli

**FROM THE ORIGINS TO THE MIDDLE AGES**

HISTORY: the Celts; the Invasions: the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings, the Normans: Henry II and Thomas Becket, the Magna Charta, the Hundred Years' war, the Peasant's Revolt, the Great Plague the war of the Roses.

LITERATURE: Anglo-Saxon literature:

From *Beowulf* lettura e commento del brano "*Beowulf and Grendel : the fight*"  
from Medieval Poetry:

THE BALLAD: *Barbara Allen*

**CHAUCER and THE CANTERBURY TALES**

Da "*The Canterbury Tales*" di Geoffrey Chaucer lettura e commento di  
*The Prologue , The Wife of Bath*

**THE RENAISSANCE**

HISTORY: the rise of the Tudors ; Henry VII; Henry VIII; the Act of Supremacy; Mary I; Elizabeth I; the defeat of the Spanish Armada; the first colony: Virginia; the flourishing of the arts; the rise of modern science; from the Tudors to the Stuarts; the Pilgrim Fathers; the Gunpowder plot ; Puritanism

**William Shakespeare** : visione del film « SHAKESPEARE IN LOVE »

From *Romeo and Juliet*: lettura e commento di  
*The Chorus, The Ball*

**PROGRAMMA di GRAMMATICA**

libro di testo **READY FOR FIRST** ed MacMillan per i moduli di grammatica

**UNITA' DIDATTICHE 1-6**

CONTENUTI: *used to/would, get used to, be used to; indirect question; gerunds and infinitives; comparisons; adjectives ending in -ing and -ed; so, such; past tenses; obligation; necessity and permission; defining, non-defining clauses; causative passive with have*

COMPETENZE: writing skills: informal letter/email, letter of application, essay.

Todi, 30/05/16

Visto del Dirigente Scolastico:

.....

Gli alunni // /



Liceo Statale "Jacopone da Todi"  
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: ...INGLESE.....

CLASSE ..3AS.. A.S. 2015 -2016

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnante: ...Donatella Calamita...

**PROGRAMMA di LETTERATURA**

libro di testo: **PERFORMER 1** ed Zanichelli

**FROM THE ORIGINS TO THE MIDDLE AGES**

HISTORY: the Celts; the Invasions: the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings, the Normans: Henry II and Thomas Becket, the Magna Charta, the Hundred Years' war, the Peasant's Revolt, the Great Plague the war of the Roses.

LITERATURE: Anglo-Saxon literature:

From *Beowulf* lettura e commento del brano "*Beowulf and Grendel : the fight*"

from Medieval Poetry:

THE BALLAD: *Barbara Allen*

**CHAUCER and THE CANTERBURY TALES**

Da "*The Canterbury Tales*" di Geoffrey Chaucer lettura e commento di

*The Prologue , The Wife of Bath*

**THE RENAISSANCE**

HISTORY: the rise of the Tudors ; Henry VII; Henry VIII; the Act of Supremacy; Mary I; Elizabeth I; the defeat of the Spanish Armada; the first colony: Virginia; the flourishing of the arts; the rise of modern science; from the Tudors to the Stuarts; the Pilgrim Fathers; the Gunpowder plot ; Puritanism

**William Shakespeare** : visione del film « SHAKESPEARE IN LOVE »

From *Romeo and Juliet*: lettura e commento di

*The Chorus, The Ball*

**PROGRAMMA di GRAMMATICA**

libro di testo **READY FOR FIRST** ed MacMillan per i moduli di grammatica

**UNITA' DIDATTICHE 1-6**

CONTENUTI: *used to/would, get used to, be used to; indirect question; gerunds and infinitives; comparisons; adjectives ending in -ing and -ed; so, such; past tenses; obligation; necessity and permission; defining, non-defining clauses; causative passive with have*

COMPETENZE: writing skills: informal letter/email, letter of application, essay.

Todi, 30/05/16

L'insegnante

**Donatella**

Gli alunni /

Visto del Dirigente Scolastico:

.....

**PROGRAMMA DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 3AS**

IL PRIMO RINASCIMENTO

LA RIVOLUZIONE FIORENTINA

1) L'ARCHITETTURA RAZIONALE DI BRUNELLESCHI

- Il primo architetto del Rinascimento;
- Opere a confronto: il concorso del 1401;
- La Cupola di Santa Maria del Fiore: il primo capolavoro del Rinascimento;
- Materiale e tecniche: la scoperta della prospettiva;
- L'interpretazione prospettica di uno spazio architettonico;
- Il trionfo della geometria: La Sagrestia Vecchia.

2) IL REALISMO NELLA SCULTURA DI DONATELLO

- Il padre della scultura rinascimentale;
- Stili e linguaggi: Il Convito di Erode;
- San Giorgio, un nobile condottiero romano;
- La scultura conquista lo spazio;
- L'anticlassicismo delle ultime opere.

3) L'UMANESIMO SECONDO MASACCIO

- Nasce la pittura rinascimentale;
- Oltre il gotico: il rapporto con Masolino;
- La Cappella Brancacci, un nuovo realismo in pittura;
- La Trinità, un'interpretazione umanistica del sacro;
- Stili e linguaggi: l'illusionismo pittorico nella Trinità;
- Le innovazioni del primo Rinascimento

4) IL RINASCIMENTO SECONDO I FIAMMINGHI

- I caratteri della nuova pittura;
- La straordinaria macchina del Polittico di San Bavone;
- Il ritratto e la verità delle cose;
- Materiali e tecniche: la pittura a olio;

## FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO

### 1) LA PITTURA DI FIRENZE TRA IL GOTICO E IL RINASCIMENTO

- Le reazioni ai capolavori dei grandi maestri;
- Beato Angelico: la pittura come vocazione;
- Un invito alla preghiera;
- Gli affreschi del convento di San Marco;
- Lo stile elegante di Filippo Lippi;
- La prospettiva irreale di Paolo Uccello

### 2) L'EREDITÀ DI DONATELLO

- Lorenzo Ghiberti: il migliore interprete del gusto del suo tempo;
- La porta del paradiso, il capolavoro di Ghiberti;

### 3) L'ARMONIA CLASSICA DI LEON BATTISTA ALBERTI

- Un intellettuale umanista;
- La prima facciata rinascimentale;
- Tra sacro e profano: il Tempio Malatestiano a Rimini;

## LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI

### L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE

#### 1) UNA NUOVA VISIONE DELLA CITTÀ

- I principi rinascimentali applicati all'urbanistica;

#### 2) PIERO DELLA FRANCESCA: LO SPAZIO E LA LUCE

- Una pittura intellettuale;
- Le storie della Vera Croce, una sintesi della pittura di Piero;

- Urbino e l'influsso fiammingo;
- Il ritratto;
- La pala di Brera, un modello per le pale d'altare rinascimentali.

### 3) BOTTICELLI E LA PITTURA A FIRENZE

- L'artista di corte;
- Uno stile personale e allusivo;
- Il neoplatonismo;
- "La Primavera", una raffinata allegoria pagana;
- La fortuna delle pitture profane;
- La svolta spirituale;

### 4) LA RINASCITA DELL'ARTE IN UMBRIA E A ROMA

- Pietro Perugino: grazia e sentimento;
- La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina;
- Il Pinturicchio, pittore del papa a Roma e Siena;
- Luca Signorelli: linearismo e drammaticità.

### 5) LA SCULTURA NEL SECONDO QUATTROCENTO

- L'eleganza delle opere di Andrea Verrocchio;
- La ripresa di un genere antico: il busto-ricatto;
- I bronzetti di soggetto profano.

### L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA

#### 1) IL CLASSICISMO DI ANDREA MANTEGNA

- La cultura antiquaria a Padova;
- Due capolavori di straordinaria umanità;
- Classicismo.

#### 2) L'ORIGINALE ITINERARIO DI ANTONELLO DA MESSINA

- Tra rinascimento toscano e pittura fiamminga;

- San Sebastiano, una sintesi unica della pittura quattrocentesca;
- La luce di Antonello e il disegno di Mantegna.

### 3) L'INGRESSO DELL'ARTE VENETA NEL RINASCIMENTO

- L'eredità tardogotica;
- La luce e i colori di Giovanni Bellini;
- L'incontro con Antonello;
- Pala di San Zaccaria, punto d'arrivo dell'evoluzione di un genere;
- L'architettura nella città lagunare.

### 4) LA FIORITURA ARTISTICA ALLA CORTE DEGLI ESTENZI

- L'addizione erculea;
- Cosme Tura, caposcuola della pittura a Ferrara;
- L'officina ferrarese.

## I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

### BRAMANTE

#### 1) UNO STILE MONUMENTALE

- Maestri antichi e moderni;
- L'impronta urbinata;
- Un architetto per Milano;
- La Tribuna di Santa Maria delle Grazie, un mausoleo per Ludovico il Moro;
- La pittura urbanistica di Bramante;
- Renovatiourbis.

#### 2) LE PRESTIGIOSE OPERE ROMANE

- Un nuovo classicismo.

### LEONARDO

#### 1) IL PRIMO PITTORE DELLA MANIERA MODERNA

- Alle origini della modernità;
- Gli esordi nella bottega del Verrocchio;
- La prospettiva aerea.

## 2) Alla corte degli Sforza

- Pittore, architetto, ingegnere;
- "La Vergine delle rocce", la perfezione dello sfumato
- L'ultima cena prende vita: "Il Cenacolo" vinciano.

## 3) IL PERIODO INQUIETO TRA I DUE SECOLI

- Il ritorno a Firenze;
- "La Gioconda", l'inafferrabilità dell'animo umano.

## MICHELANGELO

### 1) I PRIMI CAPOLAVORI

- Alla corte di Lorenzo;
- Il primo soggiorno romano;
- David, eroe rinascimentale;
- "Il Tondo Doni", una scultura su tavola.

### 2) L'INCONTRO CON GIULIO II

- La tomba di Giulio II: < la tragedia della sepoltura >;
- La Cappella Sistina, l'affresco della storia dell'umanità.

### 4) IL RITORNO A ROMA E LE ULTIME OPERE

- "Il Giudizio Universale", il tramonto dell'Umanesimo;
- "Pietà Rondanini".

## RAFFAELLO

### 1) UN IDEALE ETERNO DI BELLEZZA

- L'apprendistato tra Marche e Umbria;
- "Lo sposalizio" secondo Perugino e Raffaello;

- A Firenze con i maestri;
- "La Pala Baglioni", la via raffaellesca alla maniera moderna;
- L'originale interpretazione della lezione di Leonardo;
- "Le Madonne" di Raffaello;
- Raffaello ritrattista.

## 2) RAFFAELLO, ARTISTA DELLA CORTE PONTIFICIA

- La svolta romana;
- Le Stanze Vaticane;
- Il recupero della classicità: Villa Farnesina;
- Le ultime opere;
- Stili, generi e soggetti di Raffaello.

## UNA DIVERSA VIA ALLA MANIERA MODERNA

### GIORGIONE E TIZIANO

#### 1) IL RIVOLUZIONARIO TONALISMO DI GIORGIONE

- L'esigua produzione di un grande innovatore;
- La pittura tonale;
- "La tempesta", l'enigma di un paesaggio con figure;
- Le conseguenze di una nuova concezione del colore;
- I volti di Giorgione.

#### 2) TIZIANO, LA POTENZA DEL COLORE

- Una lunga e brillante carriera;
- L' "Assunta dei Frari", il valore drammatico della pittura di colore;
- "Pala Pesaro": un nuovo modello di Sacra conversione;
- Tiziano maestro del ritratto;
- "Le due Veneri" di Giorgione e Tiziano;
- La "crisi" manierista e il pessimismo delle ultime opere;

- L'evoluzione dello stile di Tiziano.

## **PROGRAMMA DI DISEGNO**

-Proiezioni ortogonali.

-Proiezione assonometrica.

-Riproduzione tavola sulla prospettiva .

-Riproduzione di poliedri

Prof.ssa **PAOLA RONDOLINI**

LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"

**Programma di Filosofia**

**Classe 3 sez. A Scientifico**

anno scolastico 2015 / 2016

**Testo adottato:** E. Ruffaldi, U. Nicola, *La Formazione filosofica 1A + 1B*, Loescher

**LA FILOSOFIA E IL FILOSOFARE**

Che cos'è la filosofia

Che cosa si impara studiando filosofia

Perché la "storia" della filosofia?

Filosofia e mito

Dove e quando nasce la filosofia

**I PRIMI FILOSOFI**

Gli Ionici e la ricerca dell'archè: Talete, Anassimandro, Anassimene

I pitagorici: matematica, musica, filosofia

Eraclito: il divenire e l'unità degli opposti

La scuola eleatica: Parmenide e il contrasto tra ragione ed esperienza

I filosofi pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito

**I SOFISTI E SOCRATE**

I Sofisti: il filosofo e la polis; Protagora; Gorgia

Socrate: il dialogo come metodo di ricerca; la virtù è sapere e porta alla felicità; la missione del filosofo;

**PLATONE**

Platone: la ricerca sulla virtù; le idee e il rapporto con le cose; anima e corpo, ragione e passioni;

Eros e il filosofo; la conoscenza; lo Stato e la missione del filosofo; la revisione della teoria delle

idee e la dialettica; politica ed etica negli ultimi dialoghi; la cosmologia; le dottrine non scritte

**ARISTOTELE**

Aristotele: le opere di Aristotele; la logica (esclusi: le figure e i modi del sillogismo, i modi validi e le operazioni logiche); la metafisica; la fisica; l'anima e la conoscenza; l'etica; la politica; la poetica e la retorica

**L'ETA' ELLENISTICA**

La filosofia nelle scuole

Lo stoicismo

L'epicureismo

Lo scetticismo

**L'ULTIMA FILOSOFIA GRECA**

Plotino: dall'Uno agli individui

**LETTURE:**

Lettura integrale del *Fedro*



LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"

**Programma di Filosofia**

**Classe 3 sez. A Scientifico**

anno scolastico 2015 / 2016

**Testo adottato:** E. Ruffaldi, U. Nicola, *La Formazione filosofica 1A + 1B*, Loescher

### **LA FILOSOFIA E IL FILOSOFARE**

Che cos'è la filosofia

Che cosa si impara studiando filosofia

Perché la "storia" della filosofia?

Filosofia e mito

Dove e quando nasce la filosofia

### **I PRIMI FILOSOFI**

Gli Ionici e la ricerca dell'archè: Talete, Anassimandro, Anassimene

I pitagorici: matematica, musica, filosofia

Eraclito: il divenire e l'unità degli opposti

La scuola eleatica: Parmenide e il contrasto tra ragione ed esperienza

I filosofi pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito

### **I SOFISTI E SOCRATE**

I Sofisti: il filosofo e la polis; Protagora; Gorgia

Socrate: il dialogo come metodo di ricerca; la virtù è sapere e porta alla felicità; la missione del filosofo;

### **PLATONE**

Platone: la ricerca sulla virtù; le idee e il rapporto con le cose; anima e corpo, ragione e passioni; Eros e il filosofo; la conoscenza; lo Stato e la missione del filosofo; la revisione della teoria delle idee e la dialettica; politica ed etica negli ultimi dialoghi; la cosmologia; le dottrine non scritte

### **ARISTOTELE**

Aristotele: le opere di Aristotele; la logica (esclusi: le figure e i modi del sillogismo, i modi validi e le operazioni logiche); la metafisica; la fisica; l'anima e la conoscenza; l'etica; la politica; la poetica e la retorica

### **L'ETA' ELLENISTICA**

La filosofia nelle scuole

Lo stoicismo

L'epicureismo

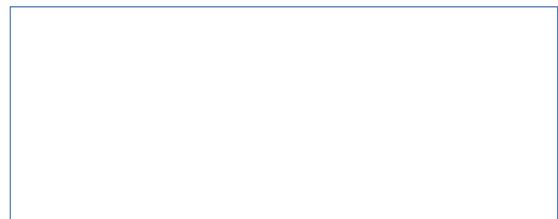
Lo scetticismo

### **L'ULTIMA FILOSOFIA GRECA**

Plotino: dall'Uno agli individui

### **LETTURE:**

Lettura integrale del *Fedro*





LICEO STATALE  
*“Jacopone da Todi”*

*TODI (PG)*

PROGRAMMA DISCIPLINARE

*Latino*

a.s. 2015 – 2016

*Classe III*

*Sezione A*

*Indirizzo scientifico*

*Prof.ssa Simona Tanci*

## **Libri di testo:**

V. TANTUCCI – A. RONCORONI, *Latino – Grammatica descrittiva*, Poseidonia Scuola, 2006.

V. TANTUCCI – A. RONCORONI – P. CAPPELLETTO – G. GALEOTTO – E. SADA, *Latino – Laboratorio 1*, Poseidonia Scuola, 2006.

V. TANTUCCI – A. RONCORONI – P. CAPPELLETTO – G. GALEOTTO – E. SADA, *Latino – Laboratorio 2*, Poseidonia Scuola, 2006.

E. DEGL'INNOCENTI, *Lo sguardo di Giano. Letteratura e cultura latina*, vol. 1, L'età arcaica e repubblicana, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2014.

## **Letteratura latina**

### **Dalle origini alla conquista del Mediterraneo:**

- quadro storico;
- quadro culturale.

### ***Forme preletterarie tra oralità e scrittura:***

- la fase preletteraria: i *carmina*;
- i primi documenti storici: *Annales* e *laudatio funebris*;
- alle origini del diritto romano: il *lapis niger* e le XII tavole.

### ***Le origini della poesia latina e il teatro:***

- la poesia epica arcaica;
- Livio Andronico, un greco a Roma;
- Nevio, un plebeo campano;
- Ennio, un “secondo Omero”;
- le prime forme di teatralità a Roma;
- il teatro popolare;
- i drammaturchi latini: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Cecilio Stazio;
- le tragedie di Pacuvio e Accio;
- il successo del mimo;
- la satira e Lucilio.

### ***Plauto:***

- una vita per la scena;
- i contenuti e i personaggi delle commedie plautine;
- Plauto nella storia del teatro;
- il plurilinguismo;
- lettura, costruzione, traduzione e commento dei seguenti testi: dal *Miles gloriosus*: L'*argumentum* acrostico; Il soldato spaccone e il parassita (vv. 1-35; 42-51); La battuta finale (1433-1437);
- lettura integrale in traduzione italiana della commedia *Menaechmi*.

### ***Terenzio:***

- la vita: da Cartagine a Roma, fino alla Grecia;
- le commedie di Terenzio: fra tradizione e rinnovamento;
- l'*humanitas* e i principi di una nuova etica;
- Terenzio nella storia del teatro;
- sobrietà e monolinguisimo;

- lettura, costruzione, traduzione e commento dei seguenti testi: da *Heautontimorumenos: Homo sum...* (vv. 53-79); da *Hecyra: Una suocera anticonvenzionale* (vv. 274-280);
- lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: Una commedia statica (*Heautontimorumenos*, prologo, vv. 35-42; 46-47); Contaminazione e libertà creativa (*Andria*, prologo, vv. 1-21); “Non esiste nulla che non sia già stato detto” (*Eumuchus*, prologo, vv. 1-8; 17-29; 33-43); Vita di città, vita di campagna (*Adelphoe*, vv. 26-27; 35-50); Il manifesto di una nuova pedagogia (*Adelphoe*, vv. 50-77); Il relativismo etico di Terenzio (*Adelphoe*, vv. 821-830; 835-837; 855-881; 984-997); Una donna di buoni sentimenti (*Hecyra*, vv. 816-840).

## **L'ultimo secolo della *res publica***

### ***La crisi della repubblica:***

- quadro storico;
- quadro culturale.

### ***Cicerone:***

- un “perdente” di successo;
- Cicerone oratore: per tutta la vita;
- le opere retoriche: dal tecnicismo alla cultura;
- le opere politiche: il governo ideale;
- le opere filosofiche: un nuovo impegno;
- l'epistolario: lettere da tutta una vita;
- uno stile equilibrato e rispettoso delle regole;
- lettura, costruzione, traduzione e commento dei seguenti testi: *Actio prima in Verrem*, 12-14, I delitti di Gaio Verre; *In Catilinam I*, 1, 1-2, *Quo usque tandem*; *Somnium Scipionis* 4, 9 (*De re publica* VI, 17), La visione geocentrica del sistema planetario;
- lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: Catilina, vattene! (*In Catilinam I*, 10-11; 13); Prospettive politiche nella perorazione finale (*In Catilinam I*, 13, 32-33).

### ***Cesare:***

- dagli anni della formazione al *cursus honorum*;
- il *De bello Gallico*: la “guerra giusta”;
- un progetto universalistico;
- il *De bello civili* in uno scenario mondiale;
- dalla guerra civile alle riforme;
- una prosa sobria;
- lettura, costruzione, traduzione e commento dei seguenti testi: *De bello Gallico I*, 1, 1-4, L'incipit del *De bello Gallico*; *De bello Gallico II*, 21, Il comandante Cesare e le sue truppe; *De bello civili I*, 1, L'incipit del *De bello civili*;
- lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: La costruzione del ponte sul Reno (*De bello Gallico IV*, 17; 18, 1).

### ***Sallustio:***

- la vita e il *cursus honorum*;
- la storia e la storiografia per Sallustio;
- il *De coniuratione Catilinae*, paradigma della crisi;
- il *Bellum Iugurthinum*: un'analisi approfondita;
- il ritorno agli annali: le *Historiae*;
- una prosa alternativa a quella in uso;
- lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti passi: *De coniuratione Catilinae*: 1, Un prologo filosofico; 5, 1-8, Catilina, una “figura paradossale”; 20, 6-9; 13-14;

16-17, Il discorso di Catilina ai congiurati; *Bellum Iugurthinum*: 4, 1-6, Anche scrivendo storia si serve lo stato; 7, 2-7; 8, 1, La metamorfosi di Giugurta; 41, Nobili e plebe dopo la fine del *metus hostilis*.

## Grammatica latina

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

### **Morfologia:**

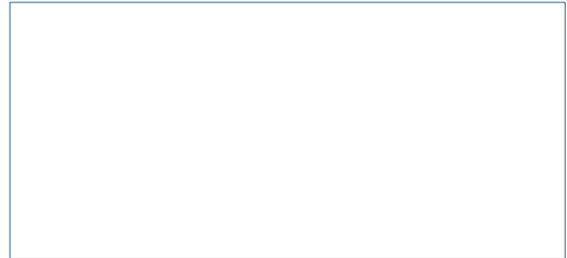
- pronomi ed aggettivi indefiniti con significato di “qualcuno/qualcosa”, “ciascuno”, “altro”;
- pronomi e aggettivi indefiniti con significato di “entrambi” composti di *uter*; indefiniti correlativi: “tanto... quanto”; indefiniti di senso negativo: “nessuno”, “niente”;
- numerali cardinali, ordinali, distributivi;
- avverbi numerali;
- cifre romane;
- verbi deponenti delle quattro coniugazioni e verbi deponenti in *-io*;
- verbi semideponenti;
- verbo *fi*: coniugazione e suoi significati;
- passivo dei composti di *facio*;
- verbi atematici: *edo* e composti;
- verbi difettivi: *memini, odi, novi, coepi; aio, inquam, fari*;
- forme verbali isolate: *quaeso, cedo, ave, vale, salve*.

### **Sintassi:**

- uso delle negazioni con gli indefiniti;
- indicazioni temporali in latino: indicazione dell'anno, nomi dei mesi, i giorni del mese, le ore del giorno;
- verbi deponenti che reggono l'ablativo (*utor, fruor, potior, fungor e vescor*);
- significati di *utor*;
- participio presente, futuro e perfetto dei verbi deponenti e suoi valori;
- il costrutto dell'ablativo assoluto con i verbi deponenti;
- particolarità del participio perfetto dei verbi deponenti e semideponenti;
- il gerundio: formazione, valori e traduzione;
- il gerundivo: formazione, valori e traduzione;
- modalità di resa del gerundivo attributivo;
- coniugazione perifrastica passiva: costruzione personale, costruzione impersonale, dativo d'agente, modalità di traduzione;
- il supino attivo e passivo: valori e traduzione;
- periodo ipotetico indipendente: primo tipo (oggettività), secondo tipo (possibilità), terzo tipo (irrealtà);
- diverse modalità di resa della proposizione subordinata finale: *ut/ne* + congiuntivo; *quo* davanti a comparativi + congiuntivo; *qui, quae, quod* + congiuntivo (relativa impropria con valore finale); *ad* + accusativo del gerundio o gerundivo; genitivo del gerundio o del gerundivo + *causā* o *gratiā*; supino finale in dipendenza da verbi di movimento; participio futuro (o presente) congiunto;
- proposizioni complete con i *verba timendi*;
- verbi impersonali atmosferici;
- il doppio nominativo;
- il verbo *videor*: costruzione personale, costruzione impersonale, traduzione di *videor*.

Nel periodo compreso tra gennaio e febbraio la classe è stata coinvolta in un progetto incentrato sul teatro plautino e sul teatro romano in generale, che si è articolato in due lezioni pomeridiane (in cui sono stati trattati i seguenti argomenti: struttura architettonica del teatro romano, maschere, compagnie, recitazione, approfondimenti sui ruoli di *servus*, *meretrix*, parassita), nella partecipazione alla rappresentazione teatrale della commedia *Menaechmi* di Plauto e in una verifica finale, che è stata effettuata nel mese di marzo.

Todi, li 3 giugno 2016



**LICEO STATALE  
"JACOPONE DA TODI"**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO  
NELLA CLASSE IIIA-S  
ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**DISEQUAZIONI ALGEBRICHE**

Disequazioni di primo grado.  
Segno di un trinomio di secondo grado.  
Disequazioni di secondo grado intere e fratte.  
Disequazioni di grado superiore al secondo.  
Disequazioni irrazionali.  
Disequazioni in cui figurano moduli.

**PIANO CARTESIANO**

Coordinate cartesiane nel piano.  
Distanza tra due punti nel piano.  
Punto medio di un segmento.  
Baricentro di un triangolo.  
Traslazione degli assi cartesiani.

**LA RETTA**

Rette parallele agli assi cartesiani.  
Retta per l'origine.  
Retta generica in forma esplicita ed implicita.  
Rette parallele e perpendicolari.  
Mutue posizioni di due rette.  
Fascio proprio ed improprio di rette.  
Retta per un punto e perpendicolare o parallela ad una retta assegnata.  
Coefficiente angolare della retta per due punti.  
Retta per due punti.  
Distanza di un punto da una retta.  
Equazione segmentaria della retta.

Asse di un segmento.  
Bisettrice di un angolo.  
Area di un triangolo.

## **LE CONICHE**

Genesi delle coniche.  
Equazione generica di una conica.  
Retta impropria e classificazione delle coniche.  
Tangenti ad una conica da un punto esterno: analisi dei vari casi.

## **LA CIRCONFERENZA**

Circonferenza con centro coincidente con l'origine.  
Circonferenza in posizione generica.  
Tangenti ad una circonferenza.  
Mutue posizioni di due circonferenze; punti ciclici.  
Fascio di circonferenze.

## **LA PARABOLA**

Parabola con asse parallelo all'asse  $y$  .  
Parabola con asse parallelo all'asse  $x$ .  
Fasci di parabole.

## **L'ELLISSE**

Ellisse riferita al centro ed agli assi, con fuochi appartenenti all'asse  $x$  o  $y$ .  
Ellisse riferita agli assi paralleli agli assi cartesiani.

## **L'IPERBOLE**

Iperbole riferita al centro ed agli assi, con fuochi appartenenti all'asse  $x$  o  $y$ .  
Iperbole riferita agli assi paralleli agli assi cartesiani.  
Iperbole equilatera riferita agli assi e agli asintoti.  
Funzione omografica.

## **INFORMATICA**

Tipi di dato in linguaggio Pascal.  
Istruzioni condizionali e iterative.  
Algoritmi per il calcolo matematico.

Gli alunni

L'insegnante

--

Todi 06/1

# Liceo Statale "JACOPONE DA TODI"

Anno scolastico 2015-2016

ARGOMENTI SVOLTI

MATERIA: FISICA

Classe: 3AS

## ▪ Le grandezze fisiche e la loro misura

- Richiami sulla classificazione delle grandezze fisiche in fondamentali e derivate
- Dimensioni fisiche delle grandezze fondamentali e di quelle derivate
- Regole per l'analisi dimensionale delle equazioni fisiche
- Ordini di grandezza e notazione scientifica
- Cifre significative
- Misura delle grandezze fisiche fondamentali e derivate con propagazione degli errori

## ▪ I principi della dinamica

- Il primo principio della dinamica
- I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
- Il principio di relatività galileiana
- Le trasformazioni di Galileo e il loro ambito di validità
- La composizione degli spostamenti e delle velocità
- La massa inerziale e richiami sulle definizioni operative delle grandezze
- Il secondo principio della dinamica
- Le forze apparenti
- il terzo principio della dinamica

## ▪ Applicazione dei principi della dinamica in una e in due dimensioni

- Applicazioni del primo principio della dinamica in presenza di forze di diversa natura (forza peso, d'attrito ed elastica), applicate ad un corpo puntiforme, in situazioni di equilibrio statico e traslazionale in una e in due dimensioni.
- Richiami, attraverso situazioni reali e esperienze di laboratorio, alle leggi della cinematica unidimensionale e bidimensionale di un corpo puntiforme (moti rettilineo uniforme e uniformemente accelerato, moto circolare uniforme e non)
- Applicazioni del secondo e il terzo principio della dinamica in presenza di forze di diversa natura (forza peso, d'attrito, elastica, forze di contatto), applicate ad un corpo puntiforme, in una e in due dimensioni.
- Moto di un proiettile lanciato orizzontalmente: le equazioni per la velocità e la posizione, l'equazione della traiettoria, l'indipendenza dei movimenti simultanei
- Moto di un proiettile con velocità iniziale obliqua: le equazioni per la velocità e la posizione, l'equazione della traiettoria, la gittata.
- La velocità angolare nel moto circolare
- Moto circolare uniforme: velocità angolare e velocità istantanea, accelerazione centripeta
- Forza centripeta e forza centrifuga apparente

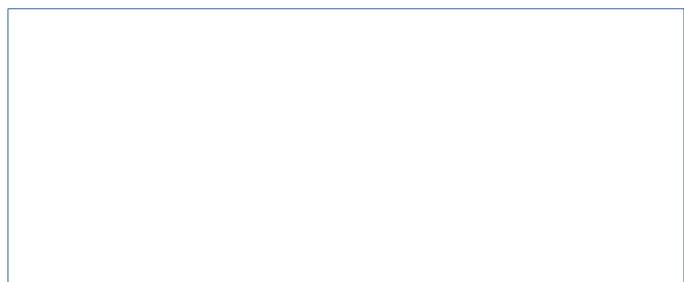
- Il moto armonico semplice come proiezione in una dimensione del moto circolare uniforme.
- I grafici spazio-tempo, velocità-tempo e accelerazione-tempo
- Espressione dei vettori posizione, velocità e accelerazione in funzione del tempo e della pulsazione per il moto armonico.
- Moto armonico di una massa attaccata ad una molla: le sue grandezze caratteristiche
- Il carrello delle masse e la definizione operativa della massa inerziale
- Moto armonico di un pendolo semplice: le sue grandezze caratteristiche

## ▪ Il lavoro e l'energia

- Concetto di lavoro di una forza
- Lavoro espresso in forma di prodotto scalare dei vettori forza e spostamento nel caso di una forza costante.
- Lavoro nel caso di una forza non costante
- Lavoro nel caso di una forza elastica
- La potenza: definizione e sua dipendenza dalla forza e dalla velocità
- L'energia cinetica di un corpo
- Teorema della energia cinetica
- Concetto e definizione di forze conservative e dissipative, con applicazioni
- Introduzione del concetto di energia potenziale di un sistema di corpi con la definizione della sua variazione e del valore di riferimento
- Energia potenziale gravitazionale ed elastica
- Teorema della conservazione dell'energia meccanica totale e sue applicazioni
- Il concetto di lavoro come energia in transito
- Le forze non conservative e il teorema lavoro-energia

## ▪ La quantità di moto e il momento angolare

- Quantità di moto di un corpo puntiforme o di un sistema di più corpi puntiformi
- Impulso di una forza costante .
- Teorema dell'impulso
- L'impulso di una forza variabile
- Conservazione della quantità di moto in un sistema isolato
- Quantità di moto negli urti
- Urti elastici fra corpi su una retta
- Classificazione degli urti fra corpi su una retta in parzialmente anelastici e completamente anelastici
- Concetto di corpo rigido
- Centro di massa di un sistema di corpi (caso unidimensionale e bidimensionale) o di un corpo rigido.
- Moto del centro di massa di un sistema isolato e non isolato
- Momento di una forza



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LICEO JACOPONE DA TODI"

A.S. 2015-2016 Docente: Paola Filippi

**PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA**

**CLASSE** III AS

## 1. LA CHIESA ALLE RADICI DELL'EUROPA

-alcuni tratti della sua identità'.

-origine neotestamentaria e fondamento evangelico della gerarchia.

-la prima comunità cristiana da Gerusalemme a Roma.

-Paolo di Tarso, l'apostolo delle genti.

-il confronto con l'impero romano, l'era costantiniana, le prime eresie.

-breve excursus sui Concili della Chiesa da Gerusalemme al CVII.

-il potere religioso e civile della Chiesa

-il ruolo del monachesimo

-gli ordini mendicanti.

## 2. LE DIVISIONI DEL CRISTIANESIMO

-le principali confessioni cristiane e la loro origine storica.

-la chiesa ortodossa: oriente e occidente, le tappe e i motivi della divisione.

-la riforma protestante: Lutero, gli sviluppi del luteranesimo e le principali denominazioni protestanti.

-il Concilio di Trento tra Riforma e Controriforma.

## 3. LA QUESTIONE GIOVANILE

-visione del film "Come te nessuno mai".

-una possibile definizione di "giovinezza".

-le trasformazioni sociali, politiche, ecclesiastiche, economiche e la categoria delle "assenze" nella giovinezza.



LICEO CLASSICO STATALE JACOPONE DA TODI  
LARGO MARTINO I°, 1 - 06059 TODI (PG)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016  
PROGRAMMA SVOLTO

PROF. Stefano Proietti  
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive  
CLASSI: 3 AS – 3BSU

**CONOSCERE IL PROPRIO CORPO**

UNITA' DIDATTICA n°1: Educazione Alimentare, integratori alimentari, doping

**CONOSCERE IL MOVIMENTO**

UNITA' DIDATTICA n°1: Capacità coordinative (percorsi di sviluppo)

UNITA' DIDATTICA n°2: Capacità condizionali o organico-muscolari (approccio)

**CONOSCERE L' ATTIVITA' SPORTIVA**

UNITA' DIDATTICA n°1: Pallacanestro (Fondamentali in funzione dello sviluppo delle capacità coordinative).

UNITA' DIDATTICA n°2: Pallavolo (Servizio, ricezione, palleggio, gioco di squadra)

UNITA' DIDATTICA n°3: Calcio a 5 (Sensibilizzazione, arresto e controllo, guida della palla)

UNITA' DIDATTICA n°4: Pallamano (Svolgimento di una partita)

UNITA' DIDATTICA n°5: Atletica leggera (Preatletici specifici, approccio alle specialità)

**EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

UNITA' DIDATTICA n°1: L'educazione alla salute (Fattori che determinano la salute e il benessere)

...

...

