

LICEO JACOPONE DA TODI

PROGRAMMA DI STORIA

I A C

Anno Scolastico 2015- 2016

Bruno De Corradi, Andrea Giardina, Barbara Gregori, *Storia e Geografia*

Unità 23

Nascita ed espansione dell'Islam

1. L'Arabia preislamica
2. Nascita di una religione
3. I fondamenti della fede
4. La successione al profeta e le lacerazioni del mondo islamico
5. Gli Omayyadi e la ripresa dell'espansione islamica
6. Dagli Abbasidi alla fine dell'unità politica islamica
7. Le città e le oasi

La teoria dei due poteri, La moschea, La casa islamica, La cucina araba, «Albicocca», «assassino» e altre parole arabe. I numeri arabi

Gli splendori della «nuova Roma», Il fuoco greco, I maestri del mosaico

I Longobardi in Italia

I guerrieri di Allah, Un popolo di sparpieri, La guerra e l'amore, Un popolo giovane

Unità 24

L'impero carolingio.

1. Le origini del regno franco
2. La dinastia carolingia e il crollo del regno longobardo
3. In nome di Cristo: le conquiste di Carlo Magno
4. Il Sacro romano impero
5. L'ordinamento dell'impero
6. Il «rinascimento» carolingio

7. Il declino dell'impero carolingio

Unità 25

Il sistema feudale

1. Le origini
2. Le ultime invasioni
3. L'incastellamento
4. La signoria territoriale
5. Il sistema curtense
6. Le condizioni di vita nelle campagne
7. La resistenza dei contadini
8. Il cristianesimo nelle campagne

Unità 26

le mentalità medievali

1. Uomini diversi da noi
2. Il bene e il male
3. Lo spazio e la natura
4. La concezione del tempo
5. La teoria delle tre funzioni
6. Il guadagno

I cavalieri, i tornei e le giostre

DOCUMENTI

L'imperatore di ferro

Imperatore suo malgrado

L'incoronazione di Carlo Magno

Il castello: simbolo di una nuova società

Il giuramento

La fedeltà del vassallo

L'ereditarietà dei feudi

La «Constitutio de feudis»

La struttura di una «curtis» carolingia

GEOGRAFIA

Lo sviluppo sostenibile. Cartine sull'utilizzo mondiale delle risorse. Sviluppo sostenibile e risorse rinnovabili: varie tipologie e problemi. Rampini parla della Cindia. L'isola di Pasqua

Da : A. De Bernardi, Scipione Guarracino, *Epoche* vol 1

Unità 1 Cristianità ed Europa 1000-1300

1. Le diversità etniche e l'unità religiosa

1I nuovi popoli dell'Europa

2Europa e Impero carolingio

CARTA L'Impero di Carlo Magno

CARTA La spartizione dell'Impero carolingio in tre regni

SCHEMA

Cristianesimo e potere regale

4

Vassalli, feudi e signorie

LESSICO Feudalesimo

FONTE VISIVA Il castello al centro della riorganizzazione del territorio

5 La cavalleria e la chiesa

STORIOGRAFIA opera in primo piano M. Bloch, *La società feudale*

2 La costruzione dello spazio europeo

Tre secoli di crescita demografica

La conquista dello spazio agricolo

FONTE VISIVA, *L'aratro pesante, protagonista della colonizzazione*

3 La città e l'economia urbana

Dati *La popolazione urbana all'inizio del Trecento*

Lessico Borghese

4 Strade, viaggiatori e merci

5 La rivoluzione commerciale

Carta Città e commerci nell'Europa medievale

Schema La rivoluzione commerciale

FONTI E STORIOGRAFIA

H. Pirenne, *Le città commerciali del Medioevo*

3 C A P I T O L O

Il governo dell'Europa cristiana

1 Un doppio potere per la cristianità 38

2 Le monarchie feudali 41

FONTE VISIVA *I cavalieri di Guglielmo il Conquistatore* 43

esperienza Italia *L'Impero e l'Italia* 46

CARTA *I territori dell'Impero sotto la dinastia sassone* 47

3 *L'Europa meridionale* 48

4 *Pellegrinaggio armato e guerra santa: le crociate in Palestina* 50

FONTE F. di Chartres, *L'appello del papa alla crociata* 53

CARTA *I percorsi dei crociati* 55

LESSICO *Crociata* 55

12 **FONTE** Gregorio VII, *Il primato del papa* 484

14 **STORIOGRAFIA** G. Duby, *La guerra nel Medioevo* 486

16 **FONTE** *La conquista di Gerusalemme (Gesta dei franchi)* 489

18 **STORIOGRAFIA** J. Flori, *La crociata come "guerra santa"* 492

4 C A P I T O L O

Società e potere

nel XII e XIII secolo 58

1 *L'Italia comunale e l'Impero* 58

FONTE O. di Frisinga, *I comuni lombardi alla metà del XII secolo* 59

CARTA *L'Italia al tempo di Federico Barbarossa* 61

SCHEMA *L'evoluzione del comune italiano* 61

2 La formazione delle due Italie 62

FONTE VISIVA *Ruggero II, un re orientale* 65

esperienza Italia Città e comuni: l'eccezione italiana 66

3 Il papato, la dinastia sveva e l'Italia 68

4 Gli stati crociati in Terrasanta 70

5 Ebrei, eretici e pagani 72

FONTI E STORIOGRAFIA

20 **FONTE** Federico II di Svevia, *Le Costituzioni di Melfi* 496

Unità 2 La crisi dell'Europa medievale 1280-1450 83

5 C A P I T O L O I mutamenti della legittimità politica 84

1 Dall'Impero cristiano all'Impero tedesco 84

2 Regni e regalità 86

CARTA Impero e regni in Europa all'inizio del Trecento 87

FONTE *La carta delle libertà* 91

3 Il papato da Roma ad Avignone 90

LESSICO Conclave 93

SCHEMA Il conflitto papato-monarchia 93

4 Popolo e signori negli stati italiani 95

FONTE VISIVA *I simboli delle corporazioni di mestiere* 97

Fonte, Carlo IV di Lussemburgo, *L'elezione dell'imperatore*

STORIOGRAFIA E.H. Kantorowicz, *Regalità e continuità dinastica*

STORIOGRAFIA M. Bloch, *Le guarigioni miracolose dei re cristiani* 505

6 C A P I T O L O

Il XIV secolo: crisi e trasformazioni

1 Una crescita in esaurimento 101

FONTE VISIVA A. Lorenzetti, *Il comune di Siena alla vigilia della crisi* 103

2 1347-1350: la peste in Europa 105

CRONOLOGIA Cronologia della crisi e della peste 107

LESSICO Peste 107

FONTE G. Boccaccio, *La peste a Firenze* 108

3 Il mondo rurale nell'epoca dello spopolamento 110

4 La ricerca di nuove vie 111

5 I mercanti italiani e il grande commercio 116

CARTA I commerci nel Mediterraneo e l'apertura delle rotte atlantiche 117

31 **FONTE** T. Walsingham e G. Le Muisit, *La carestia del 1316 nell'Europa occidentale* 513

32 **FONTE ESEMPLARE** *I registri delle grandi proprietà ecclesiastiche* 514

36 **FONTE INTERDISCIPLINARE** B. Buffalmacco, *Una visione dell'aldilà* 520

OPERA IN PRIMO PIANO W.H. McNeill, *La peste nella storia* 52

7 **CAPITOLO** La crisi politica, sociale e religiosa 122

1 La crisi delle monarchie feudali e la guerra dei Cent'anni 122

FONTE J. Froissart, *20 agosto 1346: la battaglia di Crécy* 125

CARTA Scenario geopolitico della guerra dei Cent'anni 127

CRONOLOGIA Le quattro fasi del conflitto 127

2 Guerra, pace, diritto 128

3 Sollevamenti contadini e rivolte urbane 130

LESSICO *Jacquerie* 133

CARTA L'Europa delle rivolte urbane e contadine 133

4 Dal grande scisma alle chiese nazionali 134

5 L'Impero turco ottomano 136

CARTA L'Impero ottomano dalle origini alla conquista di Costantinopoli 139

LESSICO Istanbul 139

39 **STORIOGRAFIA** G. Duby, *Giovanna d'Arco: il meraviglioso in politica* 525

41 **FONTE** A. Acciaiuoli, *Il tumulto dei Ciompi* 528

OPERA IN PRIMO PIANO J. Huizinga, *L'autunno del Medioevo* 530

42 **FONTE** Concilio di Costanza, *Il primato del concilio* 531

43 **STORIOGRAFIA** N. Davies, *La caduta di Costantinopoli* 532

UNITÀ 3 L'Europa degli stati moderni 1450-1520 147

8 CAPITOLO La geografia politica dell'Europa 148

1 Le monarchie ereditarie

3 Le repubbliche in Italia e in Europa 154

4 Stato e nazione alle origini dell'Europa moderna 158

LESSICO Nazione 159

SCHEMA Dalle monarchie ereditarie alle monarchie nazionali 159

5 Gli stati italiani 161

esperienza Italia Stati regionali e monarchie nazionali 164

CARTA L'Italia degli stati regionali 165

Fonte G. Dati, Gian Galeazzo Visconti espande la sua signoria

Fonte, Un disegno provvidenziale

9 CAPITOLO

Le trasformazioni della cultura 170

1 Rinascita e Rinascimento 170

2 Lo spazio, l'individuo e il tempo 175

3 La rivoluzione della stampa e della lettura 179

CARTA Le prime tipografie in Europa 181

4 Le lingue nazionali 182

5 La città rinascimentale 184

DATI La popolazione delle città nel 1450 185

53 **FONTE** L. Valla, *La Donazione di Costantino è un falso* 549

54 **FONTE** G.A. Bussi, *La straordinaria invenzione della stampa* 551

OPERA IN PRIMO PIANO E. Eisenstein, *La rivoluzione inavvertita* 552

10 CAPITOLO Lo stato moderno 192

1 Gli stati europei alla fine del XV secolo 192

CARTA Il quadro territoriale europeo all'inizio del XVI secolo 195

3 Gli strumenti degli stati: burocrazia, giustizia e finanza 198

LESSICO Stato 201

SCHEMA L'evoluzione dello stato moderno 201

4 Eserciti e organizzazione della guerra 200

5 Teorie dello stato 204

FONTE L. Ariosto, *La condanna delle armi da fuoco* 205

STORIOGRAFIA Tilly, Lo sviluppo dello stato moderno: il ruolo delle guerre

11 CAPITOLO

L'Italia dell'equilibrio e l'Italia contesa 214

1 Il sistema italiano nel Quattrocento 214

CARTA L'Italia all'indomani della pace di Lodi 217

LESSICO Diplomazia 217

2 La spedizione di Carlo VIII in Italia 219

3 Gli italiani e i "barbari" 222

FONTE F. Guicciardini, *La trasformazione della guerra* 223

CRONOLOGIA Le conseguenze delle guerre d'Italia 227

67 FONTE N. Machiavelli, *La morte di Lorenzo il Magnifico* 572

68 FONTE N. Machiavelli, *La religione come strumento di potere* 573

12 C A P I T O L O

L'Europa scopre il mondo 232

1 I portoghesi e la rotta del Capo 232

2 Colombo e la via atlantica per le Indie 235

3 I portoghesi nell'oceano Indiano 239

CARTA I viaggi di scoperta e la spartizione del mondo 241

4 Un mondo nuovo 243

LESSICO America 245

73 **STORIOGRAFIA** B. Vincent, *La religiosità di Cristoforo Colombo* 580

UNITÀ 4 Orizzonti mondiali e divisione religiosa 1492-1600 255

13 C A P I T O L O Gli imperi delle spezie e dell'argento 256

1 Il predominio portoghese nell'oceano Indiano 256

CARTA Le basi commerciali portoghesi 259

LESSICO Spezie 259

esperienza Italia Gli italiani e le grandi scoperte 260

3 Le Americhe prima degli europei 264

CARTA Le civiltà americane prima di Colombo 267

4 I *conquistadores* negli imperi americani 269

5 L'America dopo la conquista 273

DATI La popolazione americana prima e dopo la conquista 275

DATI Il tesoro americano 275

79 FONTE INTERDISCIPLINARE *L'oro degli amerindi* 590

OPERA IN PRIMO PIANO A.W. Crosby, *Lo scambio colombiano* 591

80 FONTE B. de Las Casas, *Le qualità degli indios* 592

81 FONTE J. Ginés de Sepúlveda, *Non uomini, ma omunculi* 593

14 CAPITOLO

L'economia nel Cinquecento 279

5 I sistemi finanziari e la rivoluzione dei prezzi 293

15 CAPITOLO

1 Carlo d'Asburgo, re e imperatore 298

SCHEMA Le eredità di Carlo d'Asburgo 301

CARTA I possedimenti di Carlo V 301

5 L'Italia nella guerra franco-spagnola 313

FONTE VISIVA Tiziano, *La pittura celebra Carlo V* 315

6 Guerra su tre fronti

Cartine sull'utilizzo mondiale delle risorse. Sviluppo sostenibile e risorse rinnovabili: varie tipologie e problemi. Rampini parla della Cindia. L'isola di Pasqua

Lavoro d'Archivio

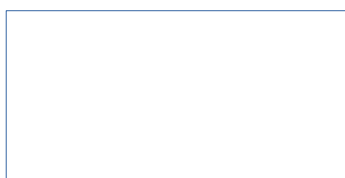
Visita con il Professor Castrichini agli affreschi di un palazzo signorile vicino alla Piazza del Popolo di Todi

Integrazione :

Ascolto di un'opera lirica, *Bohème* di Puccini

Partecipazione della classe alla rappresentazione dell'opera al Teatro Comunale di Todi.

Gli alunni



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

Corso Classico

Programma di Filosofia

Classe I A

Anno scolastico 2015-2016

Corso introduttivo

Pagine scelte tratte da:

Immagine dalla terra dal satellite. Atmosfera e colori, apparenza e realtà

Immagine di Acitrezza.

Canzone tradizionale siciliana " La me zita"

Elisir d'amore: effetto placebo ed imperfezione umana

Malebranche: testi sulla causalità e il necessario intervento di Dio.(Colloqui sulla metafisica e La ricerca della verità)

Testo di Stefano Rodotà: il diritto all'oblio nell'era di Internet (da Il mondo nella rete. Quali i diritti, quali i vincoli).

Cartesio: il testo sugli animali-macchina.

Dichiarazione Universale dei Diritti degli animali.

Ockham: testo dalla Summa totius logicae sugli universali

Testo: il caso della povera Susan.

Omero, *Iliade*, libro XVI, la morte di Patroclo

Omero, *Iliade*, libro XXII, la morte di Ettore

La filosofia nella Grecia classica

L'epoca e la sua cultura

- Physis

Talete

Anassimandro

Anassimene

Pitagora

Aristotele

Eraclito

Senofane

- Il poema di Parmenide

Melisso

- Uno e molteplice

Zenone di Elea

Empedocle

Anassagora

Democrito

- Linguaggio e verità

Protagora

Gorgia

- Legge e natura

Protagora

Antifonte

Ippia e Antifonte

Callicle

- Vita di Socrate

Aristofane

- Platone

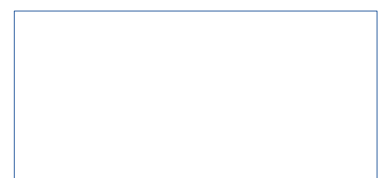
Dal Menone

Testo in uso:

F.Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E.Zanette, *Il testo filosofico*, vol I

Gli alunni

£



DIVINA COMMEDIA, CANTI LETTI:

- Canto I
- Canto II *vv 1-9*
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XV
- Canto XIX
- Canto XXVI
- Canto XXXII
- Canto XXXIII

DIVINA COMMEDIA, SCHEMA DEI CANTI:

- Canto VII
- Canto VIII
- Canto IX
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XIV
- Canto XVI
- Canto XVII
- Canto XX
- Canto XXI
- Canto XXIII
- Canto XXVII
- Canto XXVIII
- Canto XXIX
- Canto XXX
- Canto XXXIV

LETTERATURA ITALIANA:

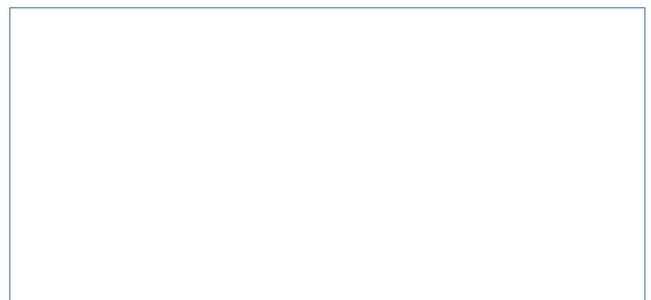
- Medioevo, feudalesimo e letterature romanze
- L'interpretazione simbolica della natura
- Dal latino parlato alle lingue romanze
- La società cortese
- Andrea Cappellano "I comandamenti di amore"
- La poesia lirica provenzale
- Simbolismo e allegorismo
- La rinascita cittadina, laicizzazione della cultura
- L'organizzazione della cultura nella città comunale
- Lo spazio e il tempo del mercante
- I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico
- La Scolastica
- La letteratura, le poetiche e gli stili
- La scuola siciliana
- Il canone lirico
- Giacomo da Lentini

- “Meravigliosamente”
- I siculo-toscani
- Guido Guinizzelli e il Dolce Stil Novo
- “Io voglio del ver la mia donna laudare”
- “Al cor gentile rempaira sempre amore”
- Lo stilnovismo tragico
- Guido Cavalcanti
- “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”
- “Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira”
- “Perch’i’ no spero di tornar giammai”
- La poesia comica
- Cecco Angiolieri
- “S’io fosse foco, arderei ‘l mondo”
- “Tre cose solamente m’ènno in grado”
- Dante, la biografia
- Vita Nova: incipit
- “Il primo incontro con Beatrice”
- “La lode di Beatrice”
- “La tenzone tra Dante e Forese”
- “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”
- Rime petrose
- “Così nel mio parlar voglio essere aspro”
- Il Convivio di Dante
- Il De Vulgari Eloquenza e la Monarchia
- “Impero e papato”
- “Ne li occhi porta la mia donna Amore”
- Divina commedia: titolo, genere, presentazione dell’Inferno
- Divina commedia: il tema del viaggio: l’oltretomba e il mondo terreno
- La concezione figurale
- “Il significato figurale di Virgilio”
- “Il realismo di Dante secondo Sanguineti”
- L’autunno del medioevo: problematiche storiche
- Stati nazionali e regionali, le signorie, come si trasforma la figura sociale dello scrittore
- Considerazioni finali sulla crisi del medioevo
- Boccaccio, la biografia
- Il Decameron
- “La novella di Ciappelletto”
- “Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia”
- “Elisabetta da Messina”
- “Frate Cipolla”
- “Calandrino e l’elitropia”
- “La badessa e le brache”
- Approfondimenti su Boccaccio
- Petrarca, la biografia
- Il Secretum
- “L’amore di Laura sotto accusa”
- Il Canzoniere

- “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”
- “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
- “Chiare, fresche et dolci acque”
- “Passa la nave mia colma d’oblio”
- “l’vo piangendo i miei passati tempi”
- Il paesaggio stato d’animo
- “Solo et pensoso i più deserti campi”
- “O cameretta che già fosti un porto”
- I concetti dell’Umanesimo e del Rinascimento
- La nascita delle Signorie
- Atteggiamento scientifico nella cultura e nell’arte
- Il cortigiano e il chierico
- Le idee e l’immaginario degli umanisti
- “Pico della Mirandola: la dignità dell’uomo e il libero arbitrio”
- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- Boiardo e l’Orlando Innamorato
- Ariosto, la biografia
- Le satire
- “Il poeta e i cortigiani” - *Y*
- L’Orlando Furioso
- “Il proemio”
- “Il primo canto”
- “Il palazzo di Atlante”
- “La pazzia di Orlando”
- “Astolfo sulla luna”
- La conclusione del poema
- Approfondimenti sul Furioso

Todi, 20/05/2016

re



LICEO CLASSICO JACOPONE DA TODI – TODI

PROGRAMMI SVOLTI anno scolastico 2015/2016

STORIA DELL'ARTE Cl. I Ac Docente: Sandra Scaletti

Elementi di COMUNICAZIONE VISIVA

Elementi di storia della tutela del PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO e dei riconoscimenti UNESCO ecc.

LE PRIME CIVILTÀ

- La Preistoria: pittura e scultura paleolitica e neolitica; l'architettura megalitica
- Mesopotamia ed Egitto: le città mesopotamiche e la ziqqurat; la civiltà millenaria egizia e i monumenti tombali
- Creta e Micene: architettura e pittura minoica; architettura e pittura micenea

LA GRECIA

- Dal Medioevo ellenico all'età arcaica
- Le città e il tempio; nascita della polis; le parti del tempio (planimetria e alzato); i tre ordini architettonici e Vitruvio; le norme proporzionali, la ceramografia; la Magna Grecia
- La grande statuaria: Kouroi e kòrai
- La prima età "classica": scultura in marmo e scultura in bronzo, ceramica
- Mirone, Policleto: equilibrio, armonia, ponderazione, chiasmo, proporzione, perfezione, "bellezz" della piena età classica
- Fidia, Pericle e la democrazia, l'acropoli di Atene, il Partenone
- Prassitele, Scopas e Lisippo
- Ellenismo: caratteri dell'architettura e della scultura

ETRURIA

- origini della civiltà etrusca
- funzione religiosa-funeraria dell'arte; architettura e scultura religiosa e tombale
- urbanistica, nascita e sviluppo delle città e delle necropoli

ROMA

- L'arte della Roma repubblicana: il "pragmatismo" e la concezione dell'arte; le nuove tecniche costruttive e l'arco; l'urbanistica e le opere di pubblica utilità, le abitazioni (domus, casa, villa); il rilievo e il ritratto; Pompei ed Ercolano
- L'arte del potere: la Roma imperiale e l'arte come forma di propaganda e il mecenatismo; la funzione celebrativa (ritratto imperiale, le colonne onorarie, gli archi trionfali); l'affresco e l'encausto; i Fori, teatro e anfiteatro; Colosseo, Pantheon

DAL TARDOANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO

- Arte del potere: Diocleziano, Costantino, Massenzio

- Esordio dell'arte cristiana: i primi secoli del Cristianesimo, le catacombe, la simbologia iconografica cristologica; la basilica paleocristiana; la tecnica del mosaico; le basiliche ravennati
- Alto Medioevo e arte bizantina
- L'arte barbarica: artigianato e oreficeria; sito seriale longobardo UNESCO (Lombardia, Friuli, Umbria, Puglia);5) arte della rinascenza carolingia e ottoniana; la miniatura e il monachesimo

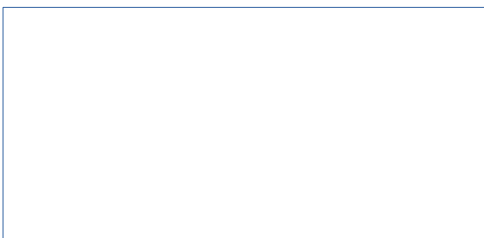
ARTE ROMANICA

- Europa dell'anno Mille; definizione di Romanico, origini e sviluppi; architettura delle cattedrali e delle basiliche e i nuovi sistemi costruttivi
- unitarietà ed eterogeneità del Romanico in Italia, il Romanico lombardo-emiliano in sant'Ambrogio a Milano e nel Duomo di Modena, scultura di Wiligelmo e scultura come "Bibbia di pietra", la funzione didattica
- Cluny come modello
- i pellegrinaggi, le istanze riformatrici e le mete;5)la città romanica:il castello, la cinta muraria, le torri

ARTE GOTICA

- Definizione del termine(Vasari e il classicismo rinascimentale); contesto storico-politico-religioso
- nuovi sistemi costruttivi(la novità degli archi rampanti, degli archi a sesto acuto, delle grandi vetrate e delle altezze vertiginose
- Saint Denis, l'abate cluniacense Suger e i suoi principi
- differenze tra il gotico d'oltralpe e il gotico "temperato" in Italia

Todi, 3/6/2016



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI" - TODI

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

A.S. 2015/2016

Prof.ssa: Maria Paola Sgalippa

Classe: I A-C

Dal testo: Ray Norris, "READY FOR FIRST", McMillan.

Module 1: Grammar.

Dalle unità: 1, 2, 3, 4 e 5 sono stati svolti i seguenti argomenti di grammatica:

Habitual behaviours in the present/past; Be used to/ get used to; Indirect ways of asking questions; Gerunds and infinitives; Gerund and infinitives after verbs; Comparisons; Articles; Relative Clauses (Defining and Non Defining); Past tenses; So and such; Phrasal verbs with take/ expressions with take; Obligation/Necessity/Permission; -en suffix (word formation).

Writing: how to write an informal letter, a letter of application, an essay, an article and a report.

Ogni unità sopra citata indica, in modo dettagliato, nella sezione Learning Objectives (obiettivi didattici) le funzioni comunicative, le abilità linguistiche e i vocaboli studiati. Sono stati svolti, infine, tutti gli esercizi relativi alle unità suddette.

Dal testo: "PERFORMER: CULTURE AND LITERATURE", Vol. 1, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli.

Module 1: THE BIRTH OF A NATION.

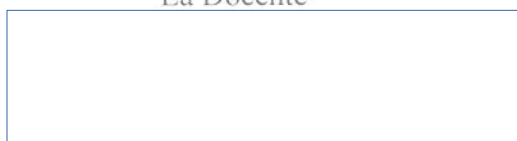
- Unit 1 The Celts
 Roman Britain
 The Anglosaxon
 "Beowulf": a national epic
 The Viking attacks
 The Norman invasion
- Unit 2 **Developing Society:**
 A war of succession
 The Medieval Ballad
 Geoffrey Chaucer: life and works
 The Canterbury Tales:
 "The Wife of Bath"
 The three orders of Medieval Society
 The wars of the Roses
 The black Death: a great human tragedy

Module 3: A CULTURAL AWAKENING.

- Unit 1 **From Tudors to Stuarts:**
 The Tudors – The Reformation – The age of religious persecution
 The reign of Elizabeth I
 The myth of Elizabeth - Elizabethan entertainment
 An expanding world
 King by divine right
 The Gunpowder Plot

Todi, 1 giugno 2016

La Docente



LICEO STATALE "JACOPONE "TODI
ANNO SCOLASTICO 2014-2015
PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE FISICA
CLASSE 1^aA

Miglioramento e potenziamento fisiologico delle grandi funzioni organiche partendo da una migliore conoscenza anatomo - fisiologica del proprio corpo.

Incremento delle capacità aerobiche attraverso la corsa di durata:

- A. Esercizi di potenziamento a carico naturale per gli arti inferiori : andatura, balzi, saltelli, corsa calciata, sikip, esercizi di allungamento e mobilizzazione;
- B. Esercizi specifici per la muscolatura degli arti superiori, esercizi a corpo libero, potenziamento attraverso esercizi di contrasto ed opposizione, esercizi con gli elastici.
- C. Esercizi specifici per la muscolatura addominale e dorsale: flessioni, torsioni, slanci dai decubiti prono e laterale, esercizi alla spalliera;
- D. Esercizio di resistenza al salto ed esercizi di velocità su di un tratto breve.

Esercizio di pre-acrobatica: capovolta avanti- indietro. Passaggio in verticale con ricaduta in capovolta.

Staffetta: illustrazione della specialità con riferimento particolare alla zona di precambio e cambio: tecnica: del passaggio del testimone, con cambio all' italiana e cambio all' americana.

Passaggio degli ostacoli: tecnica del superamento dell' ostacolo, 1° gamba o gamba d'attacco; 2° gamba o gamba di richiamo, superamento degli ostacoli.

Salto in alto : tecnica di scavalcamento dorsale (Fosbury)

Giochi sportivi imperniati sulla valorizzazione del contenuto educativo e formativo alla pratica sportiva e sulla forza di trasmettere valori morali, fondamentali per la vita quotidiana.

Pallavolo: fondamentali di palleggio e bagher eseguito da soli ed in coppie, da fermo ed in movimento. Servizio dal basso e dall'alto con obiettivi (cerchi nell'altro campo). A coppie: esercizio di palleggio –alzata –attacco; cenni sul muro : posizione delle mani, salto verso l'alto ,sviluppo de sistema di gioco a W(doppia v con palleggiatore al centro.)

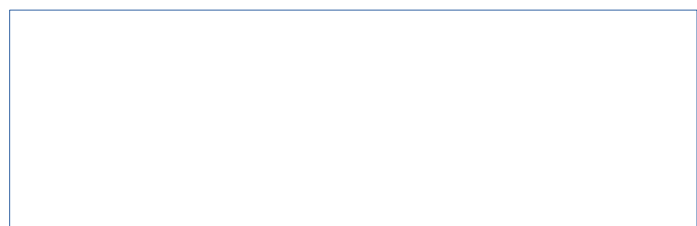
Pallacanestro : fondamentali di palleggio, tiro, terzo tempo.

Calcetto : fondamentali individuali e gioco.

Salute ,Solidarietà Prevenzione.

Tutela della propria salute attraverso la conoscenza ed il rispetto di elementari norme igieniche ed alimentari, prevenzione degli infortuni.

Verifiche teoriche; argomento scelto dagli alunni come oggetto di esposizione orale .



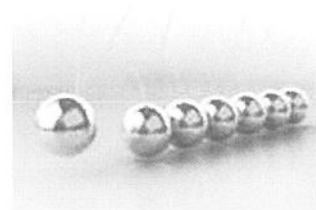
Liceo statale "Jacopone da Todi"

Todi

programma di **Fisica**

svolto nell'anno scolastico 2015/2016

nella classe **1AC**



Unità didattica **le grandezze fisiche fondamentali**

Le grandezze e la loro misura: il Sistema Internazionale delle misure. Misure di lunghezze, di aree e di volumi dei corpi. Misura della massa. La densità di una sostanza. La notazione scientifica.

Unità didattica **la cinematica**

Il moto rettilineo. Velocità media. Grafici spazio-tempo. Accelerazione media. Grafici velocità-tempo. Equazione oraria del moto rettilineo uniforme. Moto uniformemente accelerato. Il moto di caduta dei gravi.

Unità didattica **le grandezze vettoriali**

Vettori e scalari. Operazioni con i vettori. Somma di vettori con la regola del parallelogramma. Le componenti di un vettore. Funzioni trigonometriche. Vettori nel piano cartesiano. Teoremi sui triangoli rettangoli. Composizione di moti.

Unità didattica **le forze**

Le caratteristiche delle forze. Il dinamometro. Forza peso. Unità di misura delle forze. L'equilibrio su un piano inclinato.

Unità didattica **i principi della dinamica**

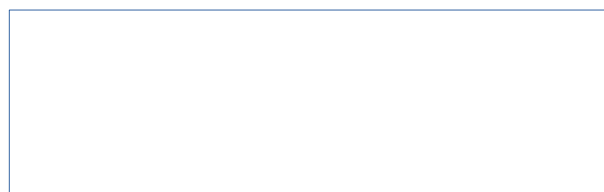
Il primo principio della dinamica. La legge fondamentale della dinamica. Il principio di azione e reazione. Discesa lungo un piano inclinato.

Gli studenti

.....

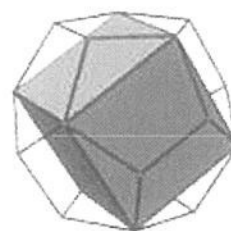
.....

Todi, 8 giugno 2016



Liceo statale “Jacopone da Todi” Todi

programma di Matematica
svolto nell'anno scolastico 2015/2016
nella classe 1AC



Aritmetica e algebra

scomposizione in fattori di polinomi, teorema di Ruffini, prodotti notevoli, triangolo di Tartaglia, risoluzione di equazioni e disequazioni di secondo grado, richiamo sulle proprietà dei numeri reali, sistemi di secondo grado

Spazio e figure

equazione della circonferenza e della parabola riferite ad opportuni assi cartesiani, mutue posizioni tra rette e circonferenze nel piano cartesiano, risoluzioni di triangoli rettangoli con applicazioni alla fisica, il pentagono regolare

Relazioni e funzioni

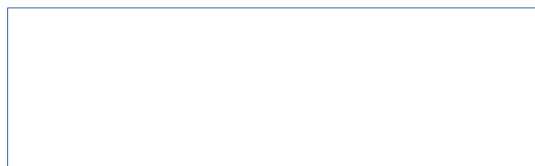
funzioni quadratiche: rappresentazione simbolica, grafica e numerica

Gli studenti

.....

.....

Todi, 2 giugno 2016



PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA A.S. 2015/2016

1AC

TESTI TRATTATI:

-ILIADE

- Il proemio e l'ira di Apollo
- La contesa tra Achille e Agamennone
- Tersite e l'assemblea
- Glauco e Diomede
- Ettore ed Andromaca
- La morte di Patroclo
- Le armi di Achille
- Colloquio di Achille e Priamo

-ODISSEA

- Proemio e concilio degli dei
- Odisseo e Nausicaa
- Gli incantesimi di Circe
- La discesa tra i morti
- Odisseo incontra le sirene
- Il drammatico passaggio tra Scilla e Cariddi

-ESIODO

- La Teogonia(invocazione e apparizione delle muse; Prometeo e Pandora)
- Opere e i Giorni(proemio e le contese; Pandora la prima donna; lo sparviero e l'usignolo)
- La vita e le opere

-La poesia lirica, l'elegia, la poesia e la musica, la lirica ionico-attica.

-ARCHILOCO

- Le due anime di Archiloco
- Lo scudo gettato
- Il capitano borioso
- L'epodo di Strasburgo
- La vita del soldato
- L'epodo di Colonia

-MIMNERMO

- I fragili doni di Afrodite

-SOLONE

- L'Eunomia
- Il Solone privato

-TEOGNIDE

- Il sigillo
 - La norma del polipo
-
- La lirica a Sparta, Tirteo e Callino, lirica eolica.

-SAFFO

- La cosa più bella
- Ode alla gelosia
- Epitalami
- Frammenti biografici

-ALCEO

- L'allegoria della nave
 - Il mimo
-
- La cultura arcaica e orale, ruolo del cantore e della lirica nella società.

PROGRAMMA a.s. 2015-'16

cl. I A C

GRECO

La letteratura greca antica e la sua trasmissione.

La Grecia, i Greci, il greco.

I dialetti letterari.

Cronologia della letteratura greca antica.

La conservazione e la trasmissione dei testi.

L'ETA' ARCAICA

IL PERIODO nel suo quadro storico culturale

L'EPICA GRECA ARCAICA

Omero

Prima e dopo Omero: il problema del "preomerico".

Fra mito e storia: dal mondo miceneo ai poemi omerici.

Gli dei e gli eroi, il mondo divino e l'etica omerica.

Lo stile e la dizione: oralità e scrittura. Il poeta e il pubblico.

La poetica omerica.

Esiodo e l'epica "didascalica"

La prima individualità.

La "Teogonia" e "Le opere e i giorni": la struttura dei poemi.

Il poeta l'opera e il pensiero.

La poesia didascalica: il problema del genere.

LA LIRICA

La poesia lirica : le occasioni e i generi.

La poesia giambica: definizione e nome

Archiloco di Paro

Le notizie biografiche

Forme e temi della poesia di Archiloco

L'elegia: terminologia, metro e lingua. Le occasioni del canto e i poeti elegiaci.

La poesia parenetica e di guerra

Callino di Efeso.

Tirteo: un poeta in Sparta arcaica.

Mimnermo di Colofone: poeta della condizione umana.

Solone di Atene: figura storica e attività poetica.

Teognide di Megara e l'elegia gnomica.

La poesia **melica**. Melica monodica e melica corale.

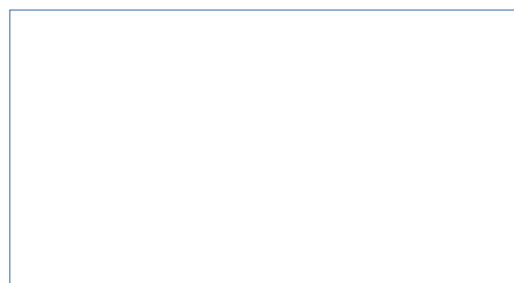
La melica di Lesbo: **Saffo** di Ereso. Una poesia al femminile.

La melica di Lesbo: **Alceo** di Mitilene e i versi politici.

Per passi in lettura v. allegato

Todi 6 VI 2016

Alunni



PASSI LETTERATURA LATINA LETTI A.S. 2015/2016 CL. IAC

TOMO A

Livio, (*“Ab urbe condita”*) testo “La fondazione di Roma” pag.31

Frammenti poesia Sacrale arcaica pag.35

Epitaffio Lucio Cornelio Sbarbato pag.40

Frammenti di Nevio *“Bellum Poenicum”* pag.70

Investitura poetica di Ennio, frammenti pag.72

“Il sogno di Ilia”, tratto da *“Annales”* di Ennio pag.73

“Pseudolus” di Plauto , passo “Il servo medita” pag.119

“Miles gloriosus” Plauto, passo “Il travaglio creativo” pag.124-125-126

“Persa”, Plauto passo “Messa in scena con travestimento” pag.126-127

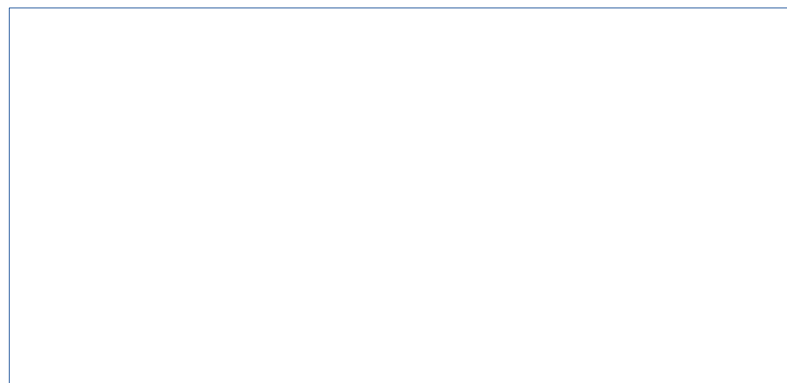
Terenzio: passi vari tratti da *“Adelphoe”*, *“Hecyra”* pag. 197-247

Catone, *“Praecepta ad Marcum filium”*, passo “Guardati dai Greci” pag.274

TOMO B

Cesare, *“De bello Gallico”*, passo “La descrizione della Gallia” pag.311-312

Cesare, *“De bello Gallico”*, passo “Le classi sociali” paragrafo 14 pag.320



ETA' ARCAICA: dalle origini a Silla.

Cenni sulla tradizione dei testi antichi: tradizione manoscritta e edizioni critiche.

I primi documenti epigrafici e preletterari della produzione scritta in latino.

Tipologia dei testi preletterari: *carmina, annales, laudationes funebri- elogia* (analisi di alcuni testi).

Letteratura e società tra IV e III sec. a.C. L'espansione romana nel III sec. a.C. oltre la penisola e il Mediterraneo; l'importanza ideologico-culturale delle puniche e il loro riflesso letterario. Primi letterati e loro condizione socio-culturale.

Il teatro latino arcaico

Una testimonianza sull'origine delle rappresentazioni teatrali a Roma .

Fescennini *versus* e Atellane.

L'organizzazione degli spettacoli teatrali. Il pubblico: la testimonianza di Plauto *Poenulus*, prologo. Teatro latino e teatro greco.

Livio Andronico e la "fondazione" della letteratura latina.

Cenni biografici. La "traduzione artistica" in Livio Andronico: l'Odusia.

Nevio

Cenni biografici. Il "Bellum Poenicum" e l'idea di Roma.

La poesia drammatica.

Plauto

Cenni biografici, l'origine italico- sarsinate e l'italo aceto.

Il "corpus" delle commedie plautine.

Le caratteristiche fondamentali del teatro plautino e l'originalità di Plauto (varietà metrica, cantica, onomastica).

Stile e lingua del teatro plautino.

Letteratura e società nell'età delle conquiste.

Ennio: gli sviluppi del teatro e l'epica di contenuto storico.

Terenzio

Cenni biografici. Il teatro di Terenzio: temi, personaggi e costruzione drammatica delle commedie terenziane. Il teatro dell'*humanitas*. *Hecyra, Adelphoe*.

L'ETA' DI CESARE

Quadro storico-culturale.

Letteratura e società nell'età di Cesare o della tarda repubblica

Cesare il personaggio e l'opera; il *De analogia* e l'interesse retorico-grammaticale.

I *Commentarii*: problema del genere e contenuti.

De Bello gallico, *De bello civili*.

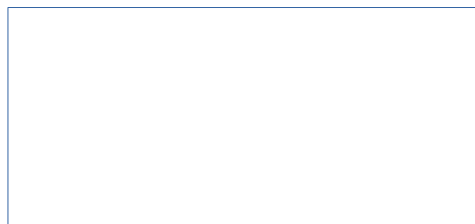
Le tendenze dell'oratoria nell'età di Cesare e anticipazioni su Cicerone (rinviato con Sallustio al prossimo anno per motivi indipendenti dagli alunni).

Catullo e il neoterismo

Caratteri del movimento neoterico. I *poetae novi*. (Poeta verrà ripreso nel cfr. con Properzio).

In allegato, antologia dei testi letti in relazione ad argomenti e autori.

TODI 6 VI 16



Programma svolto

Classe LAC

Sono state svolte le seguenti tematiche relativamente alla nascita e agli sviluppi del Cristianesimo nel corso dei secoli:

- Pentecoste;
- San Paolo e i viaggi missionari;
- persecuzioni e nascita delle prime comunità cristiane;
- epoca patristica (cenno alla figura di S. Agostino di Tagaste);
- epoca monastica (cenno alla figura di S. Benedetto da Norcia);
- Scisma d'Oriente;
- Ordini medievali: riferimento alla figura di S. Francesco d'Assisi.
- cenno alla Riforma protestante, al Concilio di Trento e alle figure dei santi Filippo Neri e Ignazio di Loyola.

Per la trattazione degli argomenti ci si è avvalsi dell'ispirazione al libro di testo, della sacra Bibbia, encicliche papali nonché di strumenti tecnologici.

Per approfondire la tematica del 'monachesimo' è stata effettuata una visita guidata -in orario scolastico- al Monastero de la Rocca delle Minime paolane in Todi.

È stata anche svolta una visita guidata -in orario extrascolastico- alla Comunità Caritas di Villa San Faustino dove sono ospiti giovani per un percorso di 'recupero'.

Diversi studenti della classe hanno partecipato -in orario extrascolastico- alle seguenti iniziative proposte dall'insegnante: Progetto "Speranza", animazione della Celebrazione eucaristica in prossimità del Natale e del Rito della Benedizione pasquale, Concorso "Misericordia: tanti volti, un solo cuore" in merito al Giubileo straordinario della Misericordia.

Il profitto generale conseguito dalla classe è decisamente soddisfacente.

Todi, 8 giugno 2016

