

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'
- Todi -

Esami di Stato a. s. 2021/2022

Classe 5^a A – Linguistico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	3
Profilo della classe	“	4
Quadro orario	“	5
Attività extra-curricolari	“	6
Percorsi per le Competenze Trasversali	“	7
Criteri di Valutazione	“	8
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	“	9
Nuclei tematici disciplinari per il colloquio d'esame	“	10
Scheda disciplinare Educazione civica	“	11
Scheda disciplinare Storia	“	12
Scheda disciplinare Filosofia	“	14
Scheda disciplinare Religione	“	16
Scheda disciplinare Attività alternativa IRC		18
Scheda disciplinare Storia dell'arte	“	19
Scheda disciplinare Scienze	“	21
Scheda disciplinare Matematica	“	22
Scheda disciplinare Fisica	“	23
Scheda disciplinare Scienze motorie	“	25
Scheda disciplinare Lingua e letteratura Inglese		27
Scheda disciplinare Lingua e cultura Francese	“	28
Scheda disciplinare Lingua e cultura Tedesca	“	30
Scheda disciplinare Lingua e cultura spagnola	“	33
Scheda disciplinare Lingua e letteratura italiana	“	35
Scheda informativa su prove simulate	“	37
Griglie di valutazione 1 ^a prova con tabella di conversione voti	“	38
Griglia di valutazione 2 ^a prova – Inglese	“	45
Griglia di valutazione colloquio	“	46
Firme del Consiglio di Classe	“	47

ALLEGATI:

- N° 1 : Testi simulazioni 3^a prova.
- N° 2 : Programmi disciplinari.
- N° 3 : Relazioni finali dei singoli docenti

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Nelida Baglioni	SI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Paola Bartolucci	SI
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	Loretta Bizzarri	SI
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	Mirco Michelsanti	SI
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	Gaia Bigi	SI
STORIA	Letizia Verdolini	SI
FILOSOFIA	Letizia Verdolini	SI
MATEMATICA	Carla Giammaria	SI
FISICA	Carla Giammaria	SI
SCIENZE	Alessia Ciancaleoni Bartoli	NO
STORIA DELL'ARTE	Luca Castrichini	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Roberto Zafferami	SI
RELIGIONE	Silvia Massetti	SI
ATTIVITA' ALTERNATIVA IRC	Livio Marcello Passalacqua	NO
CONVERSAZIONE L. INGLESE	Damian Michael Fairclough	NO
CONVERSAZIONE L. FRANCESE	Benjamin Marcon	NO
CONVERSAZIONE L. TEDESCA	Daniela Doris Stierlin	NO
CONVERSAZIONE L. SPAGNOLA	Liri Castaneda Fructuoso	SI

PROFILO DELLA CLASSE V A L

La classe, che ha potuto beneficiare nel triennio conclusivo della continuità didattica di tutti gli insegnanti, ad eccezione della collega di Scienze e dei Lettori di conversazione, appare aver raggiunto complessivamente un livello discreto dal punto di vista dell'impegno e dell'acquisizione delle conoscenze basilari proprie di ogni disciplina, con punte di eccellenza raggiunte in alcuni casi.

Spesso, durante lo svolgimento dell'anno scolastico, i ragazzi hanno manifestato interesse vivo verso alcuni argomenti trattati e questo si è tradotto in un atteggiamento estremamente ricettivo e nella ricerca di dialogo e confronto con il docente, all'insegna di un autentico dialogo educativo. Positivo è inoltre l'interesse coltivato anche verso tematiche di stretta attualità, riguardo le quali si è spesso ricercato un confronto o un approfondimento anche con la Coordinatrice. Il comportamento degli alunni in classe è corretto, sia verso il docente che fra compagni.

Accanto a queste indubbie capacità, che rappresentano sicuramente una caratteristica e un punto di forza di questa classe, ci sono però da rilevare anche altri aspetti che denotano qualche debolezza.

Innanzitutto va segnalato, in alcuni allievi, un impegno non sempre costante e un rendimento di conseguenza non pienamente soddisfacente in alcune discipline.

Inoltre, altro elemento che caratterizza questa classe, e che ha, in certi momenti dell'anno scolastico, destato nei docenti qualche preoccupazione, è l'atteggiamento di ansia e di paura nei confronti del carico di lavoro del quinto anno, che molti componenti della classe hanno lamentato. Sicuramente un ruolo determinante in questo atteggiamento è da imputare alla Didattica a Distanza degli scorsi anni che ha pesantemente condizionato la quotidianità dei ragazzi e li ha assuefatti ad un atteggiamento verso lo studio meno personale e approfondito, oltre a determinare ritmi di studio meno incalzanti. Tuttavia, con la guida e lo sprone degli insegnanti, questa preoccupazione verso l'assolvimento degli impegni scolastici, non ha impedito agli allievi di rispettare i propri doveri, anche in considerazione delle buone capacità che comunque questa classe sa esprimere.

Positiva, infine, è stata la frequenza alle attività previste dal PCTO che molti alunni hanno scelto di svolgere, anche in presenza, presso aziende o enti, nonostante le limitazioni imposte dalla situazione sanitaria in certi casi superando anche il limite delle 90 ore previste da questa attività.

Quadro Orario

LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

ATTIVITA' EXTRA - CURRICOLARI

(seguite da gruppi o da singoli studenti)

- **Attività culturali:**

Esami di certificazione esterna in Inglese (FIRST).
Esami di certificazione esterna in tedesco (GOETHE).
IMUN.
Sottobanco- giornale scolastico.
FAI.
Jacopone Art Festival.
Orientamento universitario "Orienta Festival" UniPg.
Laboratorio teatrale Fonte Maggiore.

- **Altre attività formative:**

Fondaco Lettreario (letture di poesie in lingua straniera).
Incontro di orientamento promosso dal Lions Club Todi per l'iscrizione alle professioni sanitarie.

- **Stages, Visite e Viaggi di istruzione:**

2° anno: soggiorno-studio a Grenoble, ospiti in famiglia.
3° anno: accoglienza degli studenti teschi di Melsungen, città gemellata con Todi.
5° anno: viaggio a Roma con visita a Villa Medici e alla Galleria di Arte Moderna.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2019/20 – 2020/21 e 2021/22

- Lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento ha previsto 90 ore di attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo.

CLASSE III

- Un modulo obbligatorio su “Sicurezza sul lavoro” (12 ore) .
- Un modulo obbligatorio interno “Avviso ai naviganti” sulla sicurezza in Internet (3 ore).

TOTALE ORE III ANNO: 15 (a causa delle restrizioni imposte dal lockdown)

CLASSE IV

- Modulo obbligatorio sulle Soft Skills (6 ore);
- Modulo obbligatorio sul Diritto del lavoro (4 ore).
- Partecipazione a progetti di Istituto (Sottobanco, Jacopone Art Festival, Corso di traduzione linguistica. FAI, ICDL,).
- Possibilità di frequentare stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio nel rispetto delle normative imposte dalla situazione sanitaria.
- Corsi on line.

CLASSE V

- Partecipazione a progetti di Istituto (Sottobanco, Jacopone Art Festival, FAI ,certificazioni linguistiche, IMUN)
- Possibilità di frequentare stage presso Università, enti o aziende coerenti con l'indirizzo di studio e nel rispetto delle normative imposte dalla situazione sanitaria.
- Corsi online.

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente, infine, ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo • Adeguato • Superficiale • Modesto/discontinuo • Carente
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruttiva • Recettiva • Discontinua • Passiva • Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Sufficiente • Saltuario • Scarso

INDICATORI	DESCRITTORI/VOTO
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate e approfondite • Accurate • Adeguate/sufficienti • Limitate • Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autonome e sicure • Puntuali • Apprezzabili/accettabili • Modeste • Carenti
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente organizzato • Sufficientemente organizzato • Mnemonico/ripetitivo • Poco organizzato • Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Accettabile • Limitata • Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIocre	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, sulla base della progettazione dei docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali che sono stati proposti all'attenzione e alla riflessione dei ragazzi nell'attività didattica dei singoli percorsi disciplinari:

- Natura, uomo e civiltà.
- La memoria.
- Progresso tecnico-scientifico e progresso umano-culturale.
- Tempo e spazio.
- Il ruolo dell'artista e la funzione dell'arte nella società.
- La trasgressione.
- Accoglienza, ospitalità, integrazione.
- Viaggio.
- L'assurdo.
- Realtà e simbolo.
- Voci e figure femminili.
- Ritratti di famiglia.
- Le multiformi espressioni dell'odio.
- Malattia e salute.
- Cultura e culture.
- Crisi delle certezze.

SCHEMA DISCIPLINARE di

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo “Jacopone da Todi” ha elaborato una proposta d'Istituto per la creazione di un curriculum per l'insegnamento dell'Educazione civica. Tale proposta individua questi argomenti tematici da sviluppare nelle classi quinte:

Costituzione

- La Costituzione spagnola comparata a quella italiana (Lingua e letteratura spagnola);
- La genesi della Costituzione repubblicana italiana (Storia);
- I diritti umani nel mondo contemporaneo. Dichiarazione universale dei diritti umani (Lingua e letteratura tedesca);
- L'urgenza della memoria e lettura di “Se questo è un uomo” di p. Levi e “Il signore delle mosche” di W. Golding (Italiano)

Sviluppo Sostenibile

- Il problema etico della ricerca sui tessuti umani: visione del film “La vita immortale di H. Lacks” (Scienze).
- Lettura di brani tratti dall'opera “Fisici per la pace” (Fisica)
- Artisti che hanno denunciato l'autoritarismo e le condizioni di sfruttamento sul lavoro dell'epoca (Storia dell'arte).
- Il concetto di sviluppo sostenibile, l'Agenda 2030. La riflessione di Amartya Sen. Il discorso sul PIL di R. Kennedy (Filosofia).

Cittadinanza digitale

- I social media e i rischi per la privacy (Filosofia).

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscere la genesi e gli sviluppi della democrazia italiana nel secondo dopoguerra.
- Comprendere il valore della Memoria in relazione alla coscienza critica della negazione delle libertà e della democrazia operata dai totalitarismi novecenteschi.
- Contribuire personalmente alla promozione e alla difesa dei diritti umani.
- Acquisire piena consapevolezza delle tematiche legate all'educazione alla salute e al contrasto alle dipendenze.
- Sviluppare una coscienza critica nei riguardi della realtà digitale, considerata nelle sue opportunità e problematiche.

Verifiche svolte nel primo quadrimestre	Verifiche svolte nel secondo quadrimestre
Scritte e/o orali	Scritte e/o orali
4	4

SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

Libri di testo in adozione: A.Giardina,G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol.3, Laterza scolastica, 2018.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

1. conoscere gli eventi politici, sociali, economici, culturali più significativi del periodo oggetto di studio

Competenze:

2. saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
 - saper porre in relazione gli eventi fra di loro, individuandone le cause e gli effetti;
 - saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper comprendere con senso critico le diverse interpretazioni storiografiche.

CONTENUTI

Macroargomenti
L'unificazione tedesca. La guerra civile americana e le leggi segregazioniste. Imperialismo e colonialismo. L'Italia liberale. La Sinistra storica al potere. La seconda rivoluzione industriale; fordismo e taylorismo. La società di massa. I nazionalismi nella seconda metà dell'Ottocento. L'Italia giolittiana. La Prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. Il primo dopoguerra in Europa. L'avvento del fascismo in Italia. La crisi del 1929. Totalitarismi: ascesa al potere di Hitler e l'Unione Sovietica di Stalin. La Seconda guerra mondiale. Il mondo diviso in due blocchi: la <i>guerra fredda</i> . L'Italia: da monarchia a repubblica.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE EFFETTUATE	
	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
Prove scritte	0	1
Esposizione, commento orale	2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **FILOSOFIA**

Libri di testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, la filosofia come ricerca*. Edizioni Il Capitello, 2016. Voll. 2B, 3A, 3B.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- ricordare, conoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni in riferimento agli argomenti trattati;
- conoscere i diversi ambiti della riflessione filosofica: metafisico, politico, etico ed epistemologico.

Competenze:

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper analizzare un autore cogliendone la storicità;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper aggiornare gli argomenti e fare collegamenti con altre discipline.

CONTENUTI

Macroargomenti
<p>Kant e il criticismo.</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel.</p> <p>Schopenhauer.</p> <p>Kierkegaard.</p> <p>La sinistra hegeliana: Feuerbach.</p> <p>Il pensiero di Marx.</p> <p>Il positivismo e Comte.</p> <p>Max Weber: la metodologia delle scienze storico-sociali, il tipo ideale, capitalismo ed etica protestante.</p> <p>Nietzsche.</p> <p>Freud e la psicanalisi.</p> <p>L'esistenzialismo nei suoi caratteri generali.</p>

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE EFFETTUATE	
	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
Prove scritte	1	1
Esposizione, commento orale	0	2

SCHEMA DISCIPLINARE di **RELIGIONE**

COMPETENZE - Motivare le proprie opinioni, confrontandole con la visione cristiana e con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; - conoscere le caratteristiche peculiari dei Nuovi Movimenti Religiosi e distinguere tali esperienze da quelle delle Religioni storiche e rivelate; - riconoscere il valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; - conoscere, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento alla bioetica e al tema della giustizia e della solidarietà; - essere consapevoli del valore della memoria nella costruzione di un futuro improntato alla ricerca del bene comune; - fare opera di discernimento sulla propria “vocazione” riflettendo sulle testimonianze offerte da personaggi autorevoli di diverse epoche, condizioni sociali, culturali e religiose, che attraverso un esercizio appassionato e responsabile della propria professione hanno contribuito a rendere migliore la comunità umana.

ABILITA' Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC ha messo lo studente in condizione di: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà, all'interno di un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura europee, per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto con i contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; - individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - riflettere sul metodo con il quale decidere e scegliere in maniera autenticamente umana.

METODOLOGIE Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento (natura, finalità, obiettivi e contenuti dell'Irc) è stato possibile attuare una pluralità di modelli, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e, insieme, complementari: la prospettiva biblica, teologico-sistemica, fenomenologica, antropologica e storica. Il programma d'insegnamento è stato suddiviso in moduli e le “vie” attraverso cui raggiungere gli obiettivi sono state pensate in ordine alla fisionomia e alle esigenze della classe. Abbiamo, così, avuto: - lezioni frontali; - lettura e comprensione di brani tratti da documenti e testi extrascolastici; - dibattiti a tema; - proiezione di documenti cinematografici; - analisi di dipinti; - ascolto di brani musicali. Particolare sottolineatura è stata data al dialogo, affinché ogni soggetto coinvolto nel processo educativo potesse acquisire sempre più capacità di ascolto e di accoglienza, nonché di rielaborazione critica, rispetto alle idee e alla persona dell'altro. La ricerca della verità come cammino comune è stata proposta attraverso il metodo/valore del confronto costruttivo. Si è prestata, inoltre, particolare attenzione ai problemi della classe, cercando di favorire un clima sereno e rispettoso, fondato sulla fiducia e sulla corresponsabilità.

STRUMENTI Si sono considerati alternativamente utili al processo di insegnamento/apprendimento i seguenti strumenti:

- LIBRO DI TESTO: *Impronte* di C.Beacco – A.Poerio – L.Raspi;
- QUADERNO PERSONALE;
- SCHEDE INTEGRATIVE E SINTESI;
- ARTICOLI TRATTI DALLA STAMPA;
- BIBBIA CEI;
- FILMS E BRANI MUSICALI; - WEB.

CRITERI DI VALUTAZIONE La valutazione è stata effettuata attraverso l'osservazione, il dialogo e prove orali. I giudizi espressi hanno tenuto conto dei seguenti criteri: - coerenza con l'argomento proposto; - capacità critiche e di rielaborazione; - capacità di analisi e di sintesi; - acquisizione del linguaggio specifico; - originalità e creatività; - cura del quaderno e del materiale fornito dall'insegnante; - impegno; - partecipazione; - comportamento.

SCHEDA DISCIPLINARE di **ATTIVITA'** **ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE** **CATTOLICA**

CLASSE 5AL

2021 / 2022 – Liceo Jacopone da Todi (PG)

Ambiti e settori disciplinari

La dignità e i diritti umani:

- 1 - La “dignità” nel preambolo della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948).
- 2- La dignità umana a partire dai dieci elementi essenziali individuati da Donna Hicks (2011 – Weatherhead Center for International Affairs – Harvard University).

Democrazia e pace:

- 1 – Analisi degli articoli 28 e 21 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948) titolati rispettivamente “Abbiamo diritto alla pace” e “Democrazia: bene universale” da Antonio Papisca, titolare della cattedra UNESCO in “Diritti umani, democrazia e pace” presso l’Università di Padova.
- 2 – La disobbedienza civile non violenta: Aung San Suu Kyi e il coraggio civico per la libertà e la democrazia in Myanmar (Birmania).
- 3 – La pace nell’Agenda 2030 dello sviluppo sostenibile: obiettivo 16 “Pace, giustizia e istituzioni solide”.

Verifiche

A partire da una analisi dei diritti naturali e inalienabili citati nella Dichiarazione di indipendenza americana (1776), è stata svolta una produzione scritta a partire dalla traccia “*La ricerca della felicità come diritto naturale: prospettive di attuazione nel mondo contemporaneo a livello individuale e sociale*”.

Materiali didattici di riferimento

Stato e Società. Dizionario ragionato di cittadinanza e costituzione" (La Nuova Italia, 2017).
Videoconferenza "Declare Dignity: Donna Hicks - associate at the Weatherhead Center for International Affairs, Harvard University- al TEDxStormont festival (2013).
Film/documentario "Human" (2015) di Yann A. Bertrand.
Conferenza di G. Barbujani "Instead of Race" al TEDxMilano (2016).

SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA DELL'ARTE**

1) Libri di testo in adozione

Giuseppe Nifosì. L'ARTE SVELATA vol. 3, Edizioni Laterza, 2016

2) Obiettivi programmati

Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.

Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.

Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.

Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.

Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.

Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.

Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

3) Contenuti (Macroargomenti)

Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post- impressioniste

Le Secessioni

Art Nouveau nel quadro internazionale

Le Avanguardie storiche del Novecento

Ritorno all'ordine: Metafisica, Surrealismo

4) Metodologie

Lo svolgimento del programma si è imperniato essenzialmente su lezioni di tipo frontale. Durante le lezioni, alle immagini del libro di testo si è sempre affiancato l'ausilio di un videoproiettore e LIM funzionali a presentazioni in Power Point, filmati, riproduzioni fotografiche digitali.

VERIFICHE

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
0	1		
		2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA,SCIENZE DELLA TERRA**

Libri di testo in adozione: D. Sadava, D. Hillis e altri - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli.

Cain, Dickey, Hogan e altri – Campbell, Biologia concetti e collegamenti – edizione azzurra-secondo biennio - Linx – Pearson

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
 - Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
 - Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni e con la realtà quotidiana

CONTENUTI

Macroargomenti

- Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici
- Le biomolecole in rapporto ad una corretta alimentazione. Dieta mediterranea.
 - La bioenergetica cellulare: ATP.
- La biochimica ed il metabolismo cellulare: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.
 - Sistema digerente
 - Sistema circolatorio • Sistema respiratorio
 - Apparato riproduttore

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA

1° PERIODO 2° PERIODO

Prove SCRITTE	1	2
Prove ORALI	1	1

SCHEMA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

Libri di testo in adozione:

- L. SASSO - MATEMATICA A COLORI (LA) edizione azzurra volume 5 + ebook secondo biennio e quinto anno ED PETRINI

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Potenziare capacità di deduzione e pratica dei processi induttivi
- Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico
- Saper collegare i vari argomenti dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i concetti
- Possedere un metodo di studio proficuo

CONTENUTI: Macroargomenti

- *Concetto di funzione, dominio e segno*
- *Il concetto di limite di una funzione, definizione, calcolo e operazioni*
- *La continuità e la discontinuità*
- *Derivata di una funzione e suo significato geometrico, teoremi sul calcolo delle derivate*
- *Grafici probabili di funzioni algebriche razionali intere e fratte*

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	Quadrimestre	Quadrimestre
Verifiche scritte	1	1
Verifiche orali	1	

SCHEMA DISCIPLINARE di **FISICA**

Libro di testo in adozione:

U. AMALDI, *“Le traiettorie della fisica”* Elettromagnetismo Relatività e quanti-EBook multimediale Vol. III - Ed. Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- *Essere in grado di osservare e identificare fenomeni. Saper affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dello specifico indirizzo.*
- *Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.*
- *Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.*

CONTENUTI

Macroargomenti

- *Campo gravitazionale*
- *Carica elettrica, forze e campo elettrico*
- *Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica*
- *Corrente elettrica continua*
- *Fenomeni magnetici fondamentali*
- *Il campo magnetico*

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	Quadrimestre	Quadrimestre
<i>Verifiche orali</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Verifiche scritte di tipologie varie</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

SCHEDA DISCIPLINARE di SCIENZE MOTORIE

Classe 5 AL a.s 2021/2022

Docente: Zafferami Roberto

Testo in Adozione: Nuovo praticamente sport

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere il proprio corpo e il movimento
- Conoscere gli sport e la loro tecnica
- Entrare in relazione con l'ambiente naturale
- Benessere e salute

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La classe motivata nell' approccio alle lezioni ha sempre dimostrato impegno e partecipazione ,garantendo così il regolare svolgimento di una parte del programma previsto. Infatti le lezioni pratiche sono iniziate ai primi del mese di Dicembre, in quanto l'orario iniziale non prevedeva le due ore consecutive, ma ore spezzate. Durante le lezioni al palazzetto la classe si è dimostrata corretta e questo ha permesso lo svolgimento della stessa in maniera efficace e una crescita esponenziale degli alunni. Il livello di raggiungimento degli obiettivi inizialmente programmati è risultato più che buono.

METODOLOGIE

Sono state privilegiate le lezioni pratiche, con l'utilizzo delle attrezzature del palazzetto a seconda delle situazioni il metodo è stato globale, analitico e misto.

STRUMENTI

Spazio Palasport Comunale , Spazi all'aperto ,piccoli e grandi attrezzi

VERIFICHE

Le verifiche teoriche sono state effettuate una per quadrimestre. La verifica del 1 quadrimestre aveva come argomento la forza; la verifica del 2 quadrimestre aveva come argomento la resistenza.

VALUTAZIONI

La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti dal punto di vista tecnico,rispetto alla situazione iniziale , sia della preparazione teorica, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno , del metodo di lavoro e del comportamento.

CONTENUTI

Come già evidenziato si è avuta una discontinuità dell'elezioni sia per il problema iniziale del palazzetto sia per le interruzioni delle attività didattiche per l'emergenza nazionale. Lo svolgimento del programma ha previsto come argomenti:

- le capacità condizionali (forza , velocità, coordinazione, resistenza , destrezza)
- Gioco del Badminton
- La pallavolo
- Il basket
- calcetto
- test di destrezza e di velocità

Le verifiche dei voti pratici hanno riguardato gli argomenti sopra trattati.

SCHEDA DISCIPLINARE di **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Libro di testo in adozione: Spiazzi-tavella-Layton , "Performer heritage.blu", Zanichelli

Macroargomenti e autori

- The Victorian Novel
- C. Dickens
- Wilde
- Democracy and individualism in poetry
- Whitman
- The XX Century - The Modernist Fiction
- J. Joyce
- V. Woolf
- Poetry in the XX Century
- T.S. Eliot
- The war poets
- Brooke
- Owen
- Dystopian novels
- G. Orwell
- Huxley

VERIFICHE EFFETTUATE

Due prove scritte e due orali a quadrimestre

SCHEMA DISCIPLINARE di

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libri di testo in adozione:

- M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, *Plumes vol.1, Plumes vol.2, lettres, arts et cultures*, DeaScuola Valmartina
- F. Bidaud, *Ma grammaire de français*, Rizzoli Editore

Altri sussidi:

Materiale di approfondimento in fotocopia, CD/DVD audio e video, Internet

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe.

CONTENUTI

Macro-argomenti	Autori
Le Prérromantisme	Chateaubriand Mme de Staël
Le Romantisme	Lamartine De Vigny Hugo
Le roman réaliste	Balzac Stendhal Flaubert
Le roman naturaliste	Zola
Les poètes maudits et le Symbolisme	Baudelaire Verlaine Rimbaud
Les tendances du XXe siècle : L'avant-garde Surréalisme Existentialisme	Apollinaire Proust Sartre Camus

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
Comprensione del testo letterario e sviluppo / quesiti di letteratura / composizione / morfosintassi	2	1		
Interrogazioni e osservazioni sistematiche / sommative			1	2

SCHEDA DISCIPLINARE di

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Libri di testo in adozione:

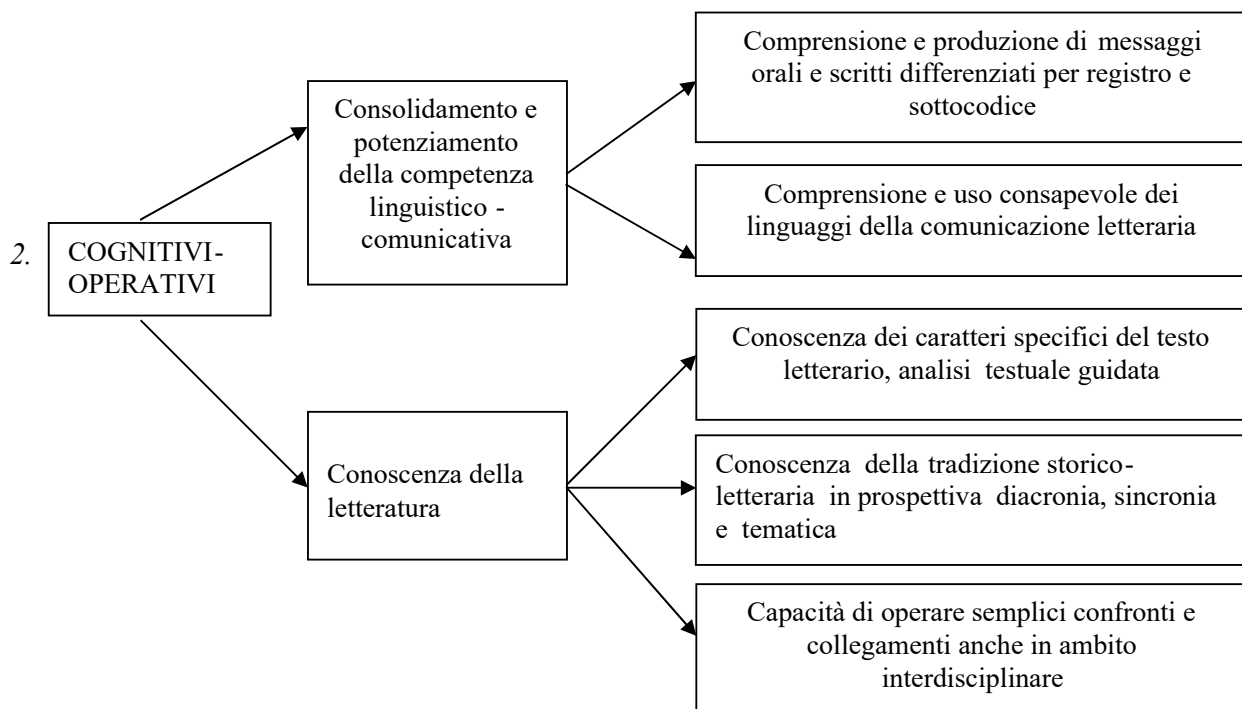
- *Loreley*, V. Villa, Loescher Editore
- *Perfekt 3*, G. Montali - D. Mandelli - N. C. Linzi, Loescher Editore

Altri sussidi:

- Fotocopie
- Materiale tratto dal WEB

OBIETTIVI PROGRAMMATI

I. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe.



CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Romanticismo	Joseph von Eichendorff Jacob und Wilhelm Grimm
Realismo	Heinrich Heine Theodor Fontane
Il XX secolo	Thomas Mann Georg Trakl Franz Kafka Bertolt Brecht Wolfgang Borchert Friedrich Dürrenmatt Peter Bichsel Christa Wolf Wolf Biermann

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
Comprensione e analisi del testo / Produzione scritta	1	1		
Interrogazione			2	2

SCHEDA DISCIPLINARE di

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libri di testo in adozione:

Santos Ramos "En un lugar de la literatura" De Agostini vol.unico

Altri sussidi:

- Fotocopie
- Materiale tratto dal WEB

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe.

2. COGNITIVI- OPERATIVI	Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa	Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
		Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria
		Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata
	Conoscenza della letteratura	Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronia, sincronia e tematica
		Capacità di operare semplici confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare

Contenuti

Macroargomenti	Autori
<p>El Barroco: recorrido històrico y rasgos generales.</p> <p>Siglo XVIII: recorrido històrico y rasgos generales.</p> <p>Siglo XIX: recorrido històrico. Romanticismo; Realismo; Modernismo; Generaciòn del 98.</p> <p>Siglo XX: recorrido històrico (desde la monarquìa de Alfonso XIII hasta la segunda repùblica; desde la guerra civil hasta el fraquismo; desde la transiciòn democràtica hasta los dias de hoy).</p> <p>El mundo latinoamericano y el realismo màgico.</p>	<p>Calderòn de la Barca- Velàzquez</p> <p>Goya</p> <p>Goya; Gaudì.</p> <p>Espronceda; Bécquer; Clarin; Machado.</p> <p>Garcìa Lorca. Picasso.</p> <p>“Volver” (el cine de Almodòvar).</p> <p>Isabel Allende “La casa de los espìritus” (cine).</p>

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (QUADRIME-STRE)	2° PERIODO (QUADRIME-STRE)	1° PERIODO (QUADRIME-STRE)	2° PERIODO (QUADRIME-STRE)
;Domande a risposta aperta :Comprensione e analisi del testo / Produzione scritta	1	1		
Interrogazione			2	2

SCHEDA DISCIPLINARE di ITALIANO

TESTI IN USO :

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LIBERI DI INTERPRETARE – LEOPARDI : IL PRIMO DEI MODERNI , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LIBERI DI INTERPRETARE – Volume 3A – Naturalismo , Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925) , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LIBERI DI INTERPRETARE – Volume 3B- Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni) , ed. PALUMBO

G . Tornotti (a cura di) , LO DOLCE LUME – DIVINA COMMEDIA , ed . BRUNO MONDADORI

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1 . STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

- 1.Acquisizione delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.*
- 2.Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.*
- 3.Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.*
- 4.Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.*

2 . PRODUZIONE SCRITTA

- 1. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A).*
- 2. Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).*
- 3. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).*

CONTENUTI

ARGOMENTI E TEMATICHE	Autori
<i>Linee di tendenza della letteratura della seconda metà dell'Ottocento</i>	Leopardi
<i>Il Decadentismo italiano</i>	Pascoli, D'Annunzio
<i>Il Verismo</i>	Verga
<i>Linee di tendenza della lirica del Novecento</i>	Ungaretti, Quasimodo , Saba , Montale
<i>Linee di tendenza della narrativa del Novecento</i>	Pirandello, Svevo , P. Levi
<i>Divina Commedia, Paradiso (canti scelti)</i>	

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	Trimestre	Pentamestre
Analisi del testo		
Tipologia B,C	1	
Tipologia A, B, C (Simulazione I prova d'esame)		1
Interrogazione tradizionale	1	1

SCHEDA INFORMATIVA SU **PROVE SIMULATE**

TIPO DI PROVA	DATA	DURATA	DISCIPLINA
1 ^a prova SCRITTA	18/05/22	5 ore	ITALIANO
2 ^a prova SCRITTA	05 aprile 2022 29 aprile 2022	5 ore	INGLESE

Nota Bene: *I testi delle prove simulate verranno allegati al presente documento nella sezione "ALLEGATI".*

Griglia di valutazione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX 8 PUNTI/20)

Indicatori	Descrittori	punti
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna(ad esempio, indicazioni di massima circa lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o l aforma sintetica della rielaborazione)	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmetnte alle consegne	0,8
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stlistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (ae richiesta)	a) Compresnione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Compresnione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,7
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
3. Interpretazione corretta e articolata del testo	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione pertinente	2,8
	f) Interpretazione articolata, personale	3

TOT. PARZIALE:

TOT. COMPLESSIVO:

_____*

LA COMMISSIONE

Presidente:

Commissari:

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX 8 PUNTI/20)

1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	d) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1,5
	e) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	2
	f) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	2,5
	g) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	3
	h) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	3,5
	i) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	4
2. CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a) Argomentazione non coerente	0,5
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,25
	d) Argomentazione complessivamente logica	1,5
	e) Argomentazione logica e coerente, generalmente corretta nella formulazione	2
3. COERENZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,25
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Riferimenti pertinenti, articolati, approfonditi	2

TOT. PARZIALE: _____

TOT. COMPLESSIVO: _____*

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore. 41

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)

<p>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</p>	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
<p>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p>	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
<p>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	a) Conoscenze molto frammentarie, riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Conoscenze incerte, riferimenti superficiali e generici	1
	c) Conoscenze essenziali, riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Conoscenze globalmente corrette, riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Conoscenze accurate, riferimenti pertinenti e articolati	2

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

TABELLA DI CONVERSIONE DA VENTESIMI A QUINDICESIMI

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 15
1	1
2	1,5
3	2
4	3
5	4
6	4,5
7	5
8	6
9	7
10	7,5
11	8
12	9
13	10
14	10,5
15	11
16	12
17	13
18	13,5
19	14
20	15

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA INGLESE COMPrensIONE E PRODUZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione e Interpretazione del testo	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito; interpreta il testo in maniera completa, esprimendo considerazioni significative e ben articolate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito; interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e appropriata, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito; interpreta il testo in maniera sufficiente, esprimendo considerazioni piuttosto schematiche e non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo; interpreta il testo in maniera inappropriata, con molte lacune o inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla; interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	0,5
Produzione scritta: aderenza alla traccia / organizzazione del testo e correttezza linguistica	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna; organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e una precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna; organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta semplicistica; organizza il testo in maniera essenziale ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base ma facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna; organizza il testo in maniera non sempre coerente e coeso, esponendo le proprie argomentazioni in modo poco chiaro, dimostrando un uso talvolta impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna; organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	0,5
		.../10

*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/10 all'intera prova.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati in questa tabella:

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze
Punteggio totale della prova		

il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 5^a A Linguistico

ITALIANO	<i>Nelida Baglioni</i>	
INGLESE	<i>Paola Bartolucci</i>	
FRANCESE	<i>Loretta Bizzarri</i>	
TEDESCO	<i>Mirco Michelsanti</i>	
SPAGNOLO	<i>Gaia Bigi</i>	
STORIA E FILOSOFIA	<i>Letizia Verdolini</i>	
MATEMATICA E FISICA	<i>Carla Giammaria</i>	
SCIENZE	<i>Alessia Ciancaleoni Bartoli</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Luca Castrichini</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Roberto Zafferami</i>	
RELIGIONE	<i>Silvia Massetti</i>	
ATTI. ALTERNATIVA IRC	<i>Livio Marcello Passalacqua</i>	
CONVERSAZIONE L. INGLESE	<i>Damian Michael Fairclough</i>	
CONVERSAZIONE L. FRANCESE	<i>Benjamin Marcon</i>	
CONVERSAZIONE L. TEDESCA	<i>Daniela Doris Stierlin</i>	
CONVERSAZIONE L. SPAGNOLA	<i>Liri Fructuoso Castaneda</i>	

Todi, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio GUARENTE)

