

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'
- Todi -

Esami di Stato *a. s. 2021/2022*

Classe 3^a A C – Classico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	2
Profilo della classe	”	3
Quadro orario	”	4
Attività extra-curricolari	”	5
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	6
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	7
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2020/2021	”	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2019/2020 – 2021/2022	”	11
Criteri di Valutazione	”	12
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	13
Scheda disciplinare Italiano	”	14
Scheda disciplinare Latino	”	15
Scheda disciplinare Greco	”	16
Scheda disciplinare Inglese	”	17
Scheda disciplinare Storia	”	19
Scheda disciplinare Filosofia	”	20
Scheda disciplinare Matematica	”	21
Scheda disciplinare Fisica	”	22
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	23
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	25
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	26
Scheda disciplinare Religione	”	28
Scheda disciplinare Educazione civica	”	29
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	31
Griglie di valutazione 1 ^a prova	”	32
Tabella di riconversione del punteggio da 20/20 a 15/15	”	37
Griglia di valutazione 2 ^a prova – Latino e Greco	”	38
Griglia di valutazione colloquio	”	39
Firme dei docenti	”	40

ALLEGATI:

N° 1: Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2: Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3: Programmi disciplinari

N. 4: Simulazioni prove scritte

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	Russo Vincenzo	SI
LATINO	Massaro Giuliana	SI
GRECO	Menciotti Tiziana	SI
INGLESE	Vecchio Agatino	SI
STORIA	Bernardini Paola	SI
FILOSOFIA	Bernardini Paola	SI
MATEMATICA	Calzolari Elisa	SI
FISICA	Calzolari Elisa	SI
SCIENZE NATURALI	Cattaneo Barbara	NO
STORIA DELL'ARTE	Cardinali Cinzia	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Settequattrini Antonella	SI
RELIGIONE	Massetti Silvia	SI

PROFILO DELLA CLASSE 3 AC

La classe 3AC, composta da 16 ragazze e 11 ragazzi per un totale di 27 studenti, è rimasta sostanzialmente invariata dal secondo anno (in IV ginnasio erano 32 ma 4 studenti si sono trasferiti così come si è trasferita un'altra studentessa nel corso del 1° anno di liceo) così come invariato è rimasto il C.d.C, con la sola eccezione delle Scienze Naturali che ha visto succedersi 3 insegnanti nel corso del triennio. Questo ha sicuramente contribuito a consolidare il rapporto tra insegnanti e studenti anche se non sono mancati momenti di acceso confronto tra alcuni studenti ed alcuni docenti.

Malgrado le difficoltà intercorse a causa del covid e la conseguente “didattica a distanza”, la classe ha continuato a seguire le lezioni con puntualità mantenendo un atteggiamento generalmente corretto ed ha continuato ad impegnarsi nello studio con costanza partecipando attivamente al dialogo educativo. Tutto ciò ha naturalmente condotto gli alunni a risultati soddisfacenti sia sul piano del profitto che sul piano della formazione e della crescita personale. Malgrado il consistente numero dei componenti la classe, infatti, il livello medio delle conoscenze e competenze acquisite è più che buono a conferma del fatto che la maggior parte di loro ha maturato un metodo di studio autonomo e critico.

Per quanto possibile, in questo triennio segnato dalla pandemia, gli studenti hanno partecipato alle varie attività extracurricolari proposte dall'Istituto dando prova di un interesse diffuso e di una curiosità spontanea, ma non superficiale, capace di tradursi in continuità di impegno, vivacità di partecipazione e disponibilità all'approfondimento.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto sempre un comportamento sostanzialmente corretto anche se non sono mancati momenti in cui la loro vivacità culturale si è trasformata in vivacità tout court, soprattutto dopo il rientro dal lungo periodo di didattica a distanza.

In sintesi, la classe 3AC è sempre stata un'ottima classe, composta di studenti molto brillanti e fortemente motivati allo studio, una classe che è riuscita a mantenere il proprio entusiasmo, curiosità e impegno malgrado il difficile periodo attraversato.

Quadro Orario

LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica *	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali **	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI
(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

• **Attività culturali:**

Esami di certificazione esterna in Inglese (PET, FCE).

Corso ICDL

Partecipazione al Coro del Liceo.

Partecipazione a concerti con l'orchestra della scuola Cocchi-Aosta

Partecipazione alle Olimpiadi del Patrimonio, alle Olimpiadi di Italiano e alle Olimpiadi della matematica

Progetto IMUN

Progetto "Le supplici"

Partecipazione organizzazione "Open Day" ed orientamento per le scuole medie

Orientamento UniPG

Progetto Silone

Partecipazione al Giornale d'Istituto Sottob@nco

• **Altre attività formative:**

Partecipazione al Ciclo di incontri "I Venerdì del Liceo".

Partecipazione al Ciclo di incontri "Caffè filosofico".

Partecipazione alla stagione di prosa del Teatro Comunale

Partecipazione alle giornate FAI

Partecipazione al progetto Telethon

Partecipazione alle iniziative per "Le notti bianche del Liceo".

Varie conferenze, tra cui: Giornata della memoria; Giorno del Ricordo; incontri con esperti durante i festeggiamenti per il cinquantenario della fondazione del Liceo Scientifico;

Scambi culturali con la Francia.

• **Stage, Visite e Viaggi di istruzione:**

1° Anno: Viaggio di istruzione a Pompei e Paestum;

2° Anno: Viaggio di istruzione a Milano e luoghi manzoniani; settimana bianca al Sestriere; Stage linguistico in Gran Bretagna

3°, 4°, 5° non sono state effettuate uscite a causa della pandemia

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe 3 AC, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

LA SOCIETÀ DI MASSA

SCIENZA E TECNOLOGIA

ARTE e SOCIETÀ

QUESTIONE FEMMINILE

CRISI DEI VALORI

FORME DEL POTERE

FORMAZIONE DELL'IDENTITÀ PERSONALE E SOCIALE

INTELLETTUALI -SOCIETÀ CIVILE-POTERE POLITICO

LA GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE

MULTICULTURALISMO

L'EUROPA E IL MONDO

GLOBALIZZAZIONE

DIRITTI UMANI

IL TEMPO E LA MEMORIA

MALE DI VIVERE

AVVENTURA E VIAGGIO

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

THE ASYMPTOTES

CLASSE: 3AC

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTI COINVOLTI:

- Calzolari Elisa: docente di matematica e fisica della classe
- Agatino Vecchio: docente di lingua inglese della classe

PREREQUISITI

- Conoscenza basilare dei concetti di: funzione, dominio, codominio, zeri
- Definizione di limite, limite destro, limite sinistro
- Limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Scomposizione di polinomi
- Uso del Programma di Computer Algebra GeoGebra
-

Breve descrizione dell'attività:

L'attività, intitolata "The Asymptotes", si è articolata in 5 lezioni. Nel corso delle lezioni, svolte nel secondo quadrimestre, è stata utilizzata una presentazione PowerPoint, come supporto visivo, in particolare per l'analisi di grafici e leggi matematiche, ma anche per lo spelling dei termini inglesi utilizzati. La serie di incontri è stata condotta esclusivamente in lingua inglese e si è rivelato utile anche un file audio, come introduzione all'argomento, ripetutamente ascoltato per fissare in modo chiaro pronuncia e significato dei termini. La scansione esatta delle varie lezioni è riportata nella tabella sottostante.

Contenuto	Ore	Attività
Warming up	1	Lexis Viene mostrata una presentazione (che sarà costantemente ripresa) relativa alle varie tipologie di asintoto. Vengono richiamati i principali concetti propedeutici allo studio degli asintoti. Match the definitions (si forniscono fotocopie in cui si chiede di collegare termini matematici al loro significato) Listening (si ascolta un audio, per introdurre all'argomento, per poi guardare e commentare insieme il relativo video)
Vertical asymptotes	1	Comprehension: si introduce il concetto di asintoto verticale per funzioni razionali fratte e si analizza il procedimento che porta alla sua determinazione. Speaking: ai ragazzi viene chiesto di risolvere esercizi alla lavagna, spiegando in inglese le tecniche risolutive.
Horizontal asymptotes:	1	Comprehension: si introduce il concetto di asintoto orizzontale per funzioni razionali fratte e trascendenti e si analizza il procedimento che porta alla sua determinazione.

		Speaking: ai ragazzi viene chiesto di risolvere esercizi alla lavagna, spiegando in inglese le tecniche risolutive.
Exercises And Oblique Asymptotes	1	Writing: svolgimento di esercizi. Funny exercises: crosswords. Comprehension: Oblique asymptotes Exercises: determinazione dell'equazione di asintoti.

Written test	1	Exercises Find horizontal, vertical and slant asymptotes Gli esercizi (in inglese) vengono svolti all'interno di una verifica che richiede in modo completo lo studio di funzione (dominio, intersezione con gli assi, simmetrie, segno, monotonia e concavità)
-----------------	---	---

Finalità:

- Conoscere il concetto di asintoto, come retta tangente all'infinito al grafico di una funzione.
- Saper determinare l'equazione di un asintoto, mediante i relativi algoritmi.
- Saper inquadrare la determinazione degli asintoti nell'ambito più generale dello studio di una funzione.
- Saper utilizzare la lingua inglese, in particolare il linguaggio specifico della matematica.
- Sapersi proporre in una lingua diversa dalla lingua madre, per fare argomentazioni di carattere scientifico.
- Saper cooperare.

Metodi

- Lezione frontale e partecipata
- Brainstorming
- Problem Solving

Strumenti:

- Libro di testo
- Fotocopie fornite dalle docenti
- Internet (uso di file audio e video)
- Programma di Computer Algebra GeoGebra

Modalità di verifica

- Verifica scritta
- Verifiche orali

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO A. S. 2020/2021

<p>ARGOMENTI TEMATICI A. COSTITUZIONE (11h- Primo quadrimestre) L'alunno avendo sviluppato un senso di appartenenza al luogo in cui vive, al proprio paese, all'Europa in generale e al mondo, mostra disponibilità a partecipare al processo democratico, riconoscendo i diritti dell'uomo in un contesto internazionale.</p>	
<p>OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la genesi e gli sviluppi della democrazia italiana nel secondo dopoguerra - Comprendere il valore della Memoria in relazione alla coscienza critica della negazione delle libertà e della democrazia operata dai totalitarismi novecenteschi - Conoscere le caratteristiche e le finalità dell'Unione Europea e degli organismi internazionali - Contribuire personalmente alla difesa e alla promozione dei diritti umani 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Approfondimento sulla genesi storico-ideale della Costituzione e sul dibattito nell'Assemblea Costituente; lettura integrale del testo della Costituzione 2. L'urgenza della Memoria per una convivenza Civile nel mondo globalizzato: la tragica lezione dei totalitarismi e di ogni forma di discriminazione, sfruttamento e prevaricazione, anche alla luce del patrimonio ideale della Costituzione repubblicana 3. L'UE e gli organismi internazionali (ONU, OCSE, FAO, ecc); il ruolo delle ONG e delle ONLUS 4. I diritti umani nel mondo contemporaneo e la loro protezione
<p>ARGOMENTO TEMATICO B. SVILUPPO SOSTENIBILE (11h- Secondo quadrimestre) L'alunno è in grado di comprendere che garantire a tutti l'accesso alla giustizia, grazie alla costruzione di istituzioni efficienti, responsabili e inclusive, porta alla costruzione di società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una coscienza critica rispetto ai temi di pace, giustizia, inclusione e istituzioni forti nella propria regione, sia livello nazionale sia globale - Sviluppare una coscienza critica rispetto alle disparità "economiche" / di ricchezza / sviluppo tra i popoli 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pace, giustizia e istituzioni forti (Ob. 16) 2. Il sistema economico mondiale tra sviluppo illimitato e "decrescita felice" (OB8) 3. Distribuzione delle risorse nel mondo (OB 1/8)
<p>ARGOMENTO TEMATICO C. CITTADINANZA DIGITALE (11h- Secondo quadrimestre) L'alunno sviluppa una coscienza critica nei riguardi della realtà digitale, considerata nelle sue opportunità e problematiche</p>	
<p>OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper applicare le norme relative alla tutela della privacy e dell'identità personale - Saper utilizzare i social network per campagne di sensibilizzazione finalizzate alla promozione di una società sostenibile 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tutela della privacy e dell'identità personale e il diritto all'oblio nella realtà digitale 2. L'utilizzo dei social network per campagne di sensibilizzazione 3. Il fundraising

Discipline coinvolte

<i>Disciplina</i> (Liceo Classico e Scientifico)	Monte ore assegnato di Ed. Civica (annuo)	<i>Disciplina</i> (Liceo Scienze Umane)	Monte ore assegnato di Ed. Civica (annuo)	<i>Disciplina</i> (Liceo Linguistico)	Monte ore assegnati di Ed. Civica (annuo)
<i>Storia e Filosofia</i>	8	<i>Storia e Filosofia</i>	6	<i>Storia e Filosofia</i>	8
<i>Italiano</i>	5	<i>Italiano</i>	5	<i>Italiano</i>	6
<i>Sc. Motorie</i>	2	<i>Sc. Motorie</i>	2	<i>Sc. Motorie</i>	2
<i>Scienze</i>	4	<i>Scienze</i>	4	<i>Scienze</i>	4
<i>Lingua Straniera</i>	4	<i>Lingua Straniera</i>	4	<i>Lingua Straniera 1</i>	3
<i>Matematica/ Fisica</i>	4	<i>Scienze Umane</i>	6	<i>Lingua Straniera 2/3</i>	3
<i>Religione</i>	2	<i>Religione</i>	2	<i>Matematica /Fisica</i>	3
<i>Latino/Greco al Liceo Classico</i>	2	<i>Latino</i>	2	<i>Religione</i>	2
<i>St. Arte /Disegno</i>	2	<i>St. Arte</i>	2	<i>St. Arte</i>	2
	33		33		33

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2019/2020 – 2021/2022

Il progetto di Alternanza scuola - lavoro per il triennio 2019/20 – 2021/22 ha previsto 200 ore di attività nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, articolate nel modo seguente:

CLASSI III

1. Un modulo di 12 ore “Sicurezza sul lavoro” (corso di 8 ore organizzato dalla scuola-rischio medio Ing. Barreca; 4 ore on-line - ANFOS)
2. Un modulo di 3 ore curato dal Prof. Vincenzo Russo, ‘Di tutto un blog. Leggere e scrivere tra blogging e microblogging
3. Un modulo di 20 ore (a scelta) da svolgere presso enti, aziende, studi professionali (alcuni da remoto) in ottemperanza alle normative volte al contenimento della diffusione del Coronavirus oppure Percorsi PCTO organizzati online, oppure partecipazione a Progetti d’Istituto: Sottob@nco, Jacopone Art Festival, FAI, ICDL, Certificazioni Linguistiche Imun, Tableau vivant.

• ORE MINIME III ANNO: 35

CLASSI IV

1. Modulo di 4 ore curato da Prof. di Diritto, Diritto del lavoro.
2. Modulo curato di 6 ore (4+2) curato dal Prof. E. Bartolucci Soft Skills
3. Un modulo di 25 ore (a scelta) da svolgere presso enti, aziende, studi professionali (alcune online) in ottemperanza alle normative volte al contenimento della diffusione del Coronavirus, oppure Percorsi PCTO organizzati online, oppure partecipazione a Progetti d’Istituto: Sottob@nco, Jacopone Art Festival, FAI, ICDL, Certificazioni Linguistiche Imun, Tableau vivant.

ORE MINIME IV ANNO: 35 ca.

CLASSI V

1. Un modulo di 20 ore (a scelta) da svolgere presso Università, enti, aziende, studi professionali (alcune online) in ottemperanza alle normative volte al contenimento della diffusione del Coronavirus, oppure Percorsi PCTO organizzati online, oppure partecipazione a Progetti d’Istituto: Sottob@nco, Jacopone Art Festival, FAI, ICDL.

ORE MINIME V ANNO: 20

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell’Allegato n. 2.

CRITERI DI VALUTAZIONE

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Vivo ● Adeguato ● Superficiale ● Modesto/discontinuo ● Carente
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Costruttiva ● Recettiva ● Discontinua ● Passiva ● Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Notevole ● Costante ● Sufficiente ● Saltuario ● Scarso

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI/VOTO</i>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolate e approfondite ● Accurate ● Adeguate/sufficienti ● Limitate ● Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Autonome e sicure ● Puntuali ● Apprezzabili/accettabili ● Modeste ● Carenti
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttamente organizzato ● Sufficientemente organizzato ● Mnemonico/ripetitivo ● Poco organizzato ● Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Notevole ● Costante ● Accettabile ● Limitata ● Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIOCRE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

SCHEDA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, Palumbo 2019, voll. 2 Dal Manierismo al Romanticismo; Leopardi, il primo dei moderni; 3a Dal Naturalismo alle avanguardie; 3b Dall'Ermetismo ai nostri giorni; Antologia della *Commedia*.

Obiettivi programmati

- Storia letteraria e analisi testuale
 - Conoscenza delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria ottocentesca e novecentesca, con riferimento ad autori, opere, tematiche di particolare rilevanza;
 - conoscenza del lessico specifico necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale;
 - consolidamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello del significante e del significato;
 - consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.
- Produzione scritta
 - Produzione di analisi e interpretazione di testi letterari italiani, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
Romanticismo	Manzoni
Leopardi tra classicismo e modernità	Leopardi
Realismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo	Verga
Simbolismo e Decadentismo	Pascoli, D'Annunzio
Le avanguardie	Futuristi e Crepuscolari
Modernismo: il romanzo del primo Novecento	Pirandello, Svevo
Saggi di poesia del Novecento	Saba, Ungaretti, Montale
Il <i>Paradiso</i> di Dante	Canti scelti

Metodologie

- Lezione frontale; lezione partecipata;
- attività di laboratorio e lezione-esercitazione;
- attività di gruppo;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- attività di lettura e di ricerca personale.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Verifiche scritte	2	3
Verifiche orali	1	2

SCHEDA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libri di testo in adozione

- G. Garbarino, *Luminis orae , letteratura e cultura latina , 3 , Milano-Torino 2015.*

Obiettivi programmati

Si è cercato di definire i processi di compimento della cultura romana attraverso l'evoluzione della letteratura latina fino al suo impatto con il Cristianesimo. È vero che quest'ultimo è stato appena lambito in fase finale, ma è anche vero che, sull'esaurirsi del pensiero antico e quindi sulle premesse di una svolta epocale, si è insistito ogni qual volta possibile. Lo si è fatto soprattutto in ambito storico-politico, analizzando la mediazione di Tacito sulla funzione e il destino della struttura imperiale romana.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
Attraverso l'indagine sugli autori più importanti, si è cercato di suggerire l'idea dell'evoluzione e del dissolvimento della produzione romano-pagana. A tale proposito, si è insistito soprattutto su tre personalità: Seneca, di cui sono state affrontate letture da varie opere; Petronio, con lettura di passi del <i>Satyricon</i> e il suo realistico quadro del degrado socio-culturale a Roma; Tacito, analizzato nella sua ormai disillusa meditazione storiografica sull'impero e nelle riflessioni storico-etnografiche delle monografie <i>Agricola</i> e <i>Germania</i> . Il lavoro svolto sui tre autori ha richiesto molto tempo e ha quindi ridotto l'indagine su altri, comunque supportata da letture di brani in traduzione proposti dal libro di testo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Seneca▪ Lucano▪ Petronio▪ Persio▪ Marziale▪ Giovenale▪ Quintiliano▪ Tacito▪ Apuleio

Metodologie

- Lezione frontale;
- laboratorio di analisi testuale delle fonti; esercitazioni di traduzione autonoma o guidata;
- supporto immagini e/o filmati per il contesto culturale, artistico-architettonico dell'età imperiale.

Verifiche effettuate: 1° quadrimestre (1 orale e 2 scritte)

2° quadrimestre (1 orale e 3 scritte)

SCHEDA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA GRECA

Libri di testo in adozione

- M.Pintacuda, M. Venuto, *Grecità*, Palumbo Editore 2019, vol. 3;
- P.L. Amisano, *Ἑλληνεῖα. Versioni greche*, Paravia 2017.

Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee di sviluppo della produzione letteraria con particolare riferimenti ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza;
- acquisizione delle conoscenze essenziali relative alla terminologia specifica necessaria a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale;
- formulazione in maniera critica e autonoma di un'interpretazione complessiva del testo che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi;
- contestualizzazione degli autori e dei fenomeni letterari nel quadro storico-culturale;
- consolidamento/ampliamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche del greco antico;
- potenziamento delle competenze necessarie alla traduzione di testi d'autore;
- affinamento dell'uso della lingua italiana attraverso il confronto con la lingua greca.

Contenuti

Macroargomenti	Autori e generi
<p>Mirando a definire, attraverso l'evoluzione delle forme letterarie, i processi di compimento della cultura greca nella nuova dimensione dell'uomo e nel mutato assetto politico dell'età ellenistica e ancora nei nuovi orientamenti dell'età greco-romana, in un rapporto di continuità e innovazione rispetto all'età classica, si sono privilegiati i percorsi riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'evoluzione del genere teatrale • le novità della produzione poetica • la nascita di nuove forme letterarie • la storiografia e la biografia <p>Incontro con il testo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Euripide • Platone • Aristotele • Menandro • Callimaco • Teocrito • Apollonio Rodio • L'epigramma • Polibio • Anonimo del Sublime • Plutarco • Il romanzo <p><i>Medea e Troiane</i> di Euripide e <i>Apologia di Socrate</i> di Platone</p>

Metodologie

- Lezione frontale; lezione partecipata;
- attività di laboratorio e lezione-esercitazione;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- attività di ricerca personale.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE	
	1° periodo	2° periodo
Verifica di traduzione	1	1
Elaborato su storia letteraria	2	1
Verifiche orali	1	2*

* La seconda verifica orale è programmata per il periodo successivo al 15 maggio

SCHEDA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE E ALTRI MATERIALI:

- Iandelli, N. – Zizzo, R. – Humphries, J – Smith, A., *Smart Grammar*, Eli, 2014
- Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, *Performer Heritage.Blu - From the Origins to the Present Age* (Volume Unico) - Zanichelli Editore, 2018.
- Materiale di consultazione e di studio (note del docente, fotocopie da altri manuali, film, appunti personali)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria dall'età pre-romantica all'età postmoderna
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura inglese ed europea di fenomeni sociali e culturali del mondo anglosassone operando i dovuti confronti
 1. Socio-affettivi e comportamenti come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe
 2. Lingua e comunicazione

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese
2. un adeguato numero di vocaboli

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
2. comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali
3. interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti capacità:

1. saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare riferimento al linguaggio letterario
2. saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati
3. Letteratura

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

1. saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
2. saper commentare e analizzare i testi, descrivendo personaggi e situazioni
3. saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

CONTENUTI (Lingua e Cultura Inglese)

Macroargomenti	Autori
Early Romantic Novels	Mary Shelley
The Victorian Age: Socio-economic, historical and literary background – Victorianism and the Victorian Compromise – American authors of the same period - Aestheticism	Emily Brontë Charlotte Brontë Edgar Allan Poe Nathaniel Hawthorne Charles Dickens Abraham Lincoln Herman Melville Robert Louis Stevenson Oscar Wilde Kate Chopin Edith Wharton
The Age of Modernism: Socio-economic, historical and literary background – Scientific and social improvements and changes	Imagism The War Poets Personal in-depth research on one of the main authors or topics of this period James Joyce T. S. Eliot Virginia Woolf
After World War II: Postmodernity and Postmodernism	G. Orwell S. Becket M. Cunningham

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (QUADRI- MESTRE)	2° PERIODO (QUADRI- MESTRE)	1° PERIODO (QUADRI- MESTRE)	2° PERIODO (QUADRI- MESTRE)
Quesiti a risposta aperta	1	1		
Interrogazioni			1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
STORIA

1) Libri di testo in adozione

A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, V. 3 *Profili storici XXI secolo*, Laterza, 2018.

2) Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo storico dai primi anni del '900 alla metà del secolo, con particolare riferimento alla storia italiana ed europea
- Padronanza del lessico storico e dei nodi concettuali necessari a descrivere lo sviluppo complessivo delle vicende storiche nel periodo trattato
- Abilità nel muoversi in modo sincronico e diacronico all'interno delle problematiche storiche, dimostrando capacità di analisi e di utilizzo di un linguaggio appropriato
- Capacità di rielaborare in modo autonomo e pertinente le conoscenze storiche cercando, per quanto possibile, di usarle come strumenti per la conoscenza e comprensione del mondo contemporaneo
- Acquisizione di una identità culturale e sociale, fondamentale per la formazione di un cittadino consapevole dei propri diritti ma anche dei propri doveri

3) Contenuti (Macroargomenti)

- L'Europa nella Belle époque e l'emergere della società di massa
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
- I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo
- Dalla crisi del '29 alla II guerra mondiale
- La II guerra mondiale
- Il II dopoguerra in Italia e in Europa
- L'Italia repubblicana dal 1948 agli anni del terrorismo

4) Metodologie

- Lezione frontale;
- Discussione/dibattito-riflessione sugli argomenti presentati anche e soprattutto in funzione della loro attualizzazione;
- Focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- Video lezioni
- Slide e materiale di approfondimento inserito nella Didattica del registro elettronico

VERIFICHE EFFETTUATE

1° TRIMESTRE		2° PENTAMESTRE	
SCRITTO	ORALE	SCRITTO	ORALE
1	2		2*

* la seconda dopo il 15 maggio

SCHEDA DISCIPLINARE di
FILOSOFIA

1) Libri di testo in adozione

Gentile-Ronga-Bertelli, Skepsis, V. 2 e V. 3, il Capitello, Torino 2016.

2) Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo del pensiero filosofico dai post hegeliani ad alcune correnti del pensiero contemporaneo (Postmoderno, Pensiero debole)
- Padronanza del linguaggio filosofico specifico degli autori via via trattati, e del linguaggio filosofico in generale
- Capacità di saper formulare domande significative su di sé e sul mondo partendo dal vissuto personale, e di saper confrontare tali domande con quelle poste dai filosofi, anche attraverso un confronto diretto coi testi
- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche e saper rispondere agli stessi problemi in modo alternativo utilizzando differenti modelli concettuali
- Interpretare in modo personale i testi ed in generale saper rielaborare in modo autonomo e pertinente i contenuti disciplinari acquisiti
- Usare la strumentazione critica che la disciplina offre, per un approccio ermeneutico alla realtà che li circonda.

3) Contenuti (Macroargomenti)

- La filosofia hegeliana
- Caratteri generali della destra e sinistra hegeliana; Feuerbach
- L'esistenzialismo religioso e ateo: Kierkegaard e Sartre
- I filosofi del sospetto: Schopenhauer, Nietzsche, Marx, Freud
- Gli sviluppi della psicanalisi: Jung
- Reazione al positivismo: Nietzsche, Bergson;

4) Metodologie

- Lezione frontale
- Discussione/dibattito-riflessione sugli argomenti presentati anche e soprattutto in funzione della loro attualizzazione;
- Focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- Video lezioni
- Slide e materiale di approfondimento inserito nella Didattica del registro elettronico

VERIFICHE EFFETTUATE

1° QUADRIMESTRE		2° QUADRIMESTRE	
SCRITTO	ORALE	SCRITTO	ORALE
1	1	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
MATEMATICA

Libro di testo in adozione: MATEMATICA DAPPERTUTTO VOL B-C – D. Paola, M. Impedovo, E. Castagnola, Ed.Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione di un adeguato livello di comprensione di un problema, sviluppo di analisi critica e ricerca di un'opportuna strategia risolutiva
- Utilizzo di un corretto linguaggio scientifico, capace di descrivere, in modo formale un procedimento logico. Conoscenza del linguaggio tecnico anche in lingua inglese.
- Raffinamento delle tecniche di calcolo, con la scelta dell'algoritmo adeguato al tipo di esercizio
- Sviluppo e potenziamento della capacità di creare modelli e analisi dei metodi adeguati per risolverli
- Capacità di lavoro cooperativo
- Abilità di studio di un testo scientifico e capacità di interpretazione di un fenomeno e della lettura critica di grafici.
- Acquisizione di un metodo di studio
- Capacità di fare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari

CONTENUTI (Macroargomenti)

- La funzione e le sue proprietà
- Analisi matematica: topologia in \mathbb{R} , limiti, continuità, asintoti
- Funzioni algebriche intere e razionali fratte, trascendenti (logaritmiche ed esponenziali): studio del dominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti, monotonia e concavità
- Derivata prima e seconda di una funzione e suo utilizzo per descrivere il grafico probabile di una funzione

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- Utilizzo di TIC, in particolare di programmi di computer algebra (GeoGebra)
- Utilizzo supporti audio-visivi
- Problem solving
- CLIL (Si veda la scheda relativa allegata)

- Verifiche

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	2	2*		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	1

*una da svolgersi dopo il 15 maggio

SCHEDA DISCIPLINARE di
FISICA

Libro di testo in adozione: Le traiettorie della fisica. Vol. 3 – UGO AMALDI

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere in modo adeguato degli argomenti trattati e relativa capacità di saperli esporre con chiarezza, mediante l'uso di un appropriato linguaggio scientifico
- Effettuare collegamenti all'interno della stessa disciplina e fra discipline, sapendo cogliere le principali analogie e mettendo in risalto le proprietà fisiche differenti.
- Saper inquadrare il concetto scientifico all'interno del contesto storico che ha portato alla sua scoperta
- Interagire con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo comune
- Saper analizzare con criticità un problema, utilizzando in modo opportuno le tecniche di calcolo matematico per la sua risoluzione
- Inquadrare problemi di fisica diversi attraverso uno stesso modello matematico

CONTENUTI (Macroargomenti)

- Carica elettrica, Forza di Coulomb e campo elettrico
- Energia e potenziale elettrico
- Condensatori e fenomeni di elettrostatica
- Circuiti elettrici e correnti elettriche (collegamenti di resistori)
- Fenomeni magnetici e campo magnetico
- Induzione elettromagnetica

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- Utilizzo supporti audio-visivi
- Problem solving
- Laboratorio di fisica

Verifiche

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	2	1		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **SCIENZE NATURALI**

Libri di testo in adozione

Chimica: *Il carbonio, gli enzimi, il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli Autori: *Sadava, Hillis, Heller, Barenbaum, Posca*.

Biologia: *Campbell-Biologia-Concetti e collegamenti- ed. Azzurra - Secondo biennio*. Ed. Linx- Pearson Autori: *Cain, Dickey, Hogan, Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman*.

Obiettivi programmati

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame;
- Capacità di utilizzare in modo consapevole, critico e produttivo il libro di testo ed altre fonti;
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana;
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche.

Contenuti (Macroargomenti)

- 1 elementi di Chimica organica (recupero dei contenuti del programma svolto nel quarto anno): gli idrocarburi e alcuni derivati (alogenuri alchilici, alcoli, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi);
- 2 Le Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine (con approfondimento sugli enzimi), acidi nucleici (con approfondimento sui dinucleotidi NAD e FAD);
- 3 Genetica: la sintesi proteica e le mutazioni;
- 4 Biochimica: energia, enzimi, vie metaboliche (respirazione cellulare, fermentazione lattica, fermentazione alcolica);
- 5 Il Corpo umano: apparato digerente, apparato cardiocircolatorio, apparato riproduttore, sistema nervoso.

Metodologie

Sono stati messi in atto processi di apprendimento deduttivi e induttivi basati su:

- scoperta delle connessioni disciplinari con la realtà quotidiana;
- stimolo dell'uso appropriato del libro di testo e dei seguenti strumenti di lavoro: files audiovisivi, dispense e schede riassuntive proposte dal docente e messe a disposizione nella classe virtuale di Google Classroom, esercitazioni in aula e on line, approfondimenti condivisi su alcune tematiche disciplinari.

Strategie

- Lezione frontale e partecipata;
- Utilizzo delle TIC e di app on line;
- Utilizzo supporti audio-visivi;
- Brain storming
- Problem posing
- Problem solving;
- Attività laboratoriale.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Prove scritte	1	1
Elaborati multimediali consegnati in piattaforma	1	0
Test online	0	2
Prove orali	1 (alcuni)	1 (alcuni)

SCHEDA DISCIPLINARE di
STORIA DELL'ARTE

1) Libri di testo in adozione

C. Pescio (a cura di), *Dossier Arte. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, vol. 3, Giunti T.V.P. Editori, 2016

2) Obiettivi programmati

- Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.
- Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.
- Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici
- Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina
- Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi
- Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.
- educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

3) Contenuti

Macroargomenti

- Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post-impressioniste
- Art Nouveau e Secessioni
- Le Avanguardie storiche del Novecento: Espressionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo
- Le manifestazioni artistiche del secondo dopoguerra: Informale

4) Metodologie

Lo svolgimento del programma si è imperniato essenzialmente su lezioni di tipo frontale, lasciando anche spazio ad interventi degli allievi, specie sul piano dell'analisi tecnica, formale e iconografica delle opere.

Durante le lezioni, alle immagini del libro di testo si è sempre affiancato l'ausilio di uno schermo, funzionale a presentazioni in Power Point, alla proiezione di filmati, riproduzioni fotografiche digitali, ascolto di brani musicali contestuali ai periodi trattati.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	1° periodo	2° periodo
Verifiche scritte	2	1
Verifiche orali	-	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: Del Nista-Parker-Tasselli Il corpo e i suoi linguaggi Casa Editrice G.D'Anna

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere sistemi e apparati del corpo umano, il funzionamento e i benefici in situazioni di movimento, le potenzialità fisiche del proprio corpo.
- Conoscere i principi per l'adozione di corretti "stili di vita" in funzione del concetto di Wellness e in termini di Sicurezza e Prevenzione.
- Conoscere tecniche e regole dei principali giochi sportivi e di alcune specialità dell'atletica leggera.
- Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio come modalità di relazione quotidiana con gli altri e di rispetto delle regole.
- Adottare comportamenti responsabili nei confronti di attività svolte in ambiente naturale.
- Incrementare forza di volontà ed energia con attività di cammino in ambiente naturale.

CONTENUTI

- Schemi motori di base ed esercitazioni per il potenziamento delle Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità e destrezza): corsa a velocità varie, tonificazione dei grandi gruppi muscolari attraverso esercizi a carico naturale, anche in circuito a stazioni di lavoro.
- Consolidamento delle Capacità Coordinative attraverso esercitazioni di coordinazione dinamica generale e segmentaria: giochi con la palla, realizzazione di percorsi motori con attrezzature e combinazioni ginniche, salti con la funicella, attività di equilibrio statico e dinamico..
- Approccio alle discipline olistiche.
- Elementi di atletica leggera.
- Giochi sportivi di squadra, esercitazioni relative ai fondamentali individuali della Pallavolo e situazione di partita, esercitazioni relative ai fondamentali individuali di Basket.
- Aspetti del Fair Play.
- Trekking urbano e in ambiente verde.

METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali, privilegiando lezioni pratiche, individuali e in gruppo, con l'utilizzo delle attrezzature presenti in palestra. A seconda delle situazioni, il metodo è stato globale, analitico e misto; si è tuttavia operato per ogni singolo alunno, al fine di stimolare non solo la riproduzione motoria delle attività ma l'interesse, l'attenzione, il coinvolgimento, la comprensione, l'interiorizzazione, la creatività, la consapevolezza.

VERIFICHE

Sono state svolte le seguenti prove:

TIPO	N° PROVE PRATICHE		N° PROVE SCRITTE	
	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre
Test di valutazione della forza dei muscoli addominali		1		1 "Attività motoria e benessere fisico"
Test di valutazione della forza degli arti superiori	1			-

Verifiche orali, sotto forma di interventi e in forma dialogata, si sono svolte durante le attività pratiche.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata formulata prendendo in considerazione, oltre alle prove oggettivamente verificabili e misurabili dipendenti dalle capacità motorie (coordinative e condizionali) e dal livello delle abilità motorie, anche le reali possibilità di ogni alunno, nonché la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e la volontà dimostrata, il comportamento e la capacità di collaborare e relazionarsi con gli altri.

SCHEDA DISCIPLINARE di
RELIGIONE

COMPETENZE - Motivare le proprie opinioni, confrontandole con la visione cristiana e con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; - conoscere le caratteristiche peculiari dei Nuovi Movimenti Religiosi e distinguere tali esperienze da quelle delle Religioni storiche e rivelate; - riconoscere il valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di co-scienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; - conoscere, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento alla bioetica e al tema della giustizia e della solidarietà; - essere consapevoli del valore della memoria nella costruzione di un futuro improntato alla ricerca del bene comune; - fare opera di discernimento sulla propria “vocazione” riflettendo sulle testimonianze offerte da personaggi autorevoli di diverse epoche, condizioni sociali, culturali e religiose, che attraverso un esercizio appassionato e responsabile della propria professione hanno contribuito a rendere migliore la comunità umana.

ABILITA' Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC ha messo lo studente in condizione di: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà, all'interno di un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura europee, per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto con i contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; - individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - riflettere sul metodo con il quale decidere e scegliere in maniera autenticamente umana.

METODOLOGIE Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento (natura, finalità, obiettivi e contenuti del-l'Irc) è stato possibile attuare una pluralità di modelli, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e, insieme, complementari: la prospettiva biblica, teologico-sistemica, fenomenologica, antropologica e storica. Il programma d'insegnamento è stato suddiviso in moduli e le “vie” attraverso cui raggiungere gli obiettivi sono state pensate in ordine alla fisionomia e alle esigenze della classe. Abbiamo, così, avuto: - lezioni frontali; - lettura e comprensione di brani tratti da documenti e testi extrascolastici; - dibattiti a tema; - proiezione di documenti cinematografici; - analisi di dipinti; - ascolto di brani musicali. Particolare sottolineatura è stata data al dialogo, affinché ogni soggetto coinvolto nel processo educativo potesse acquisire sempre più capacità di ascolto e di accoglienza, nonché di rielaborazione critica, rispetto alle idee e alla persona dell'altro. La ricerca della verità come cammino comune è stata proposta attraverso il metodo/valore del confronto costruttivo. Si è prestata, inoltre, particolare attenzione ai problemi della classe, cercando di favorire un clima sereno e rispettoso, fondato sulla fiducia e sulla corresponsabilità.

STRUMENTI Si sono considerati alternativamente utili al processo di insegnamento/apprendimento i seguenti strumenti:

- LIBRO DI TESTO: *Impronte* di C.Beacco – A.Poerio – L.Raspi;
- QUADERNO PERSONALE;
- SCHEDE INTEGRATIVE E SINTESI;
- ARTICOLI TRATTI DALLA STAMPA;
- BIBBIA CEI;
- FILMS E BRANI MUSICALI;
- WEB.

CRITERI DI VALUTAZIONE La valutazione è stata effettuata attraverso l'osservazione, il dialogo e prove orali. I giudizi espressi hanno tenuto conto dei seguenti criteri: - coerenza con l'argomento proposto; - capacità critiche e di rielaborazione; - capacità di analisi e di sintesi; - acquisizione del linguaggio specifico; - originalità e creatività; - cura del quaderno e del materiale fornito dall'insegnante; - impegno; - partecipazione; - comportamento.

SCHEDA DISCIPLINARE di
EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE	DISCIPLINA	ARGOMENTO	MONTE ORE
Bernardini Paola	Filosofia/storia	-La Costituzione repubblicana -Le organizzazioni internazionali (U.E., ONU, NATO) -sistemi elettorali -parità di genere	10
Calzolari Elisa	Fisica	La Fisica come fonte per la pace nel '900	2
Cardinali Cinzia	St. dell'arte	-Percorsi di conoscenza del patrimonio locale	4
Cattaneo Barbara	Sc. Naturali	Nucleo concettuale "Sviluppo sostenibile" MACROAREE: Il sistema economico mondiale tra sviluppo illimitato e "decrecita felice; Distribuzione delle risorse nel mondo: <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione – L'impatto delle attività antropiche sull'effetto serra: l'uso dei combustibili fossili, la deforestazione, gli allevamenti intensivi e il global warming; gli effetti sul clima e sul pianeta. • I limiti allo sviluppo - Crescita economica e crescita demografica esponenziali vs limitatezza delle risorse non rinnovabili: possibili scenari futuri. 	4
Menciotti Tiziana	Greco	-Leggi e giustizia nel mondo greco	3
Russo Vincenzo	Italiano	-Il dovere, il dolore, la dolcezza della memoria -la narrazione della memoria in pagine della letteratura novecentesca italiana; -l'urgenza della memoria nel sistema legislativo italiano (es. leggi nn. 211/2000 e 92/2004).	3
Settequattrini Antonella	Sc. motorie	Lo sport come inclusione e integrazione	2
Vecchio Agatino	Inglese	Constitution (first period) – topic 1: The Declaration of Independence (1776) and the American Constitution (1787): sources of law and rights, but also mirrors of the conflict which will break in 1861 (The Civil War). The American Civil War and its motivations; the presidential speech at Gettysburg. The preamble of the American Constitution, the XIII Amendment (on the abolition of slavery) and the XXV Amendment.	5

Autori:

Thomas Jefferson

Abraham Lincoln

(ref. *Amazing Minds*, pp. 178-179; teacher's notes and material uploaded on Didattica).

(ref. *Performer*, p. 232; teacher's notes and material uploaded on Didattica).

(ref. official website of the White House and the American Congress).

Constitution (second period) – topic 3:

Human rights and their violations in contemporary world and, in particular, in America.

Autori:

Toni Morrison

Todd Haynes

(ref. *Home*, chapter 2 (2012); *Far From Heaven* (2002); the articles concerning human rights and discrimination in the Amendments of the American Constitution).

SCHEDA INFORMATIVA SULLE
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

TIPO DI PROVA	DATA	DURATA	DISCIPLINE
1 ^a prova SCRITTA	12 aprile 2022 18 maggio 2022 (prevista)	6 ore	Italiano
2 ^a prova SCRITTA	20 maggio 2022 (prevista)	6 ore	Latino

**Griglia di valutazione della Prima prova scritta
dell'Esame di Stato**

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: _____

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A
(MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,8
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,7
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
3. Interpretazione corretta e articolata del testo.	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione corretta e pertinente	2,8
	f) Interpretazione articolata, personale	3

TOT. PARZIALE: _____

TOT. COMPLESSIVO: _____

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1,5
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	2
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	2,5
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	3
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	3,5
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	4
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	a) Argomentazione non coerente	0,5
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,25
	d) Argomentazione complessivamente logica,	1,5
	e) Argomentazione logica, coerente	2
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,25
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Riferimenti personali, approfonditi	2

TOT. PARZIALE _____

TOT. COMPLESSIVO _____

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Riferimenti superficiali e generici	1
	c) Riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Riferimenti personali, approfonditi	2

TOT. PARZIALE: _____

TOT. COMPLESSIVO: _____

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
DELL'ESAME DI STATO**

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

**INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)
(riadattati per studenti DSA)**

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare d) Elaborato globalmente coerente e coeso e) Elaborato logico e coerente f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	1,5 2 2,5 3 3,5 4
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi b) Forma approssimativa, con alcuni errori c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà d) Forma complessivamente corretta e appropriata e) Forma corretta e appropriata f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	N O N V A L U T A B I L E
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	1,5 2 2,5 3 3,5 4

tot. parziale:/8

Per gli alunni DSA il punteggio finale, costituito dalla somma dei punteggi degli indicatori comuni e specifici della tipologia scelta, viene convertito da 16esimi in 15esimi moltiplicandolo per 5/4. Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 5 decimi vengono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE: _____

COMMISSARI: _____

CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 15
1	1
2	1,5
3	2
4	3
5	4
6	4,5
7	5
8	6
9	7
10	7,5
11	8
12	9
13	10
14	10,5
15	11
16	12
17	13
18	13,5
19	14
20	15

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta

LATINO

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	GIUDIZIO	PUNTI
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO PUNTI 6	-piena comprensione	Ottimo	3.0
	-comprensione adeguata	Buono/discreto	2.5
	-comprensione globalmente accettabile	Sufficiente	2.0
	-comprensione imprecisa e superficiale	Mediocre	1.5
	-comprensione parziale, con diffusi fraintendimenti	Insufficiente	1.0
	-pressoché assente	Gravemente insufficiente	0.5
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE PUNTI 4	-analisi corretta e sicura	Ottimo	2.0
	-analisi adeguata	Buono	1.75
	-analisi globalmente apprezzabile	discreto	1.5
	-analisi accettabile, anche se con alcuni fraintendimenti	Sufficiente	1.0
	-analisi imprecisa in diversi punti	Mediocre	0.75
	-analisi con diffusi fraintendimenti gravi	Insufficiente	0.625
-analisi gravemente carente e scorretta	Gravemente insufficiente	0.5	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO PUNTI 3	-piena comprensione	Ottimo	1.5
	-comprensione adeguata	Buono/discreto	1.25
	-comprensione globalmente accettabile	Sufficiente	1.0
	-comprensione imprecisa e superficiale	Mediocre	0.75
	-comprensione parziale, con diffusi fraintendimenti	Insufficiente	0.5
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO PUNTI 3	-corretta e appropriata	Ottimo	1,5
	-generalmente accurata	Buono/discreto	1,25
	-accettabile	Sufficiente	1,0
	-debole e non sempre chiara	Mediocre	0,75
	-scorretta	Insufficiente	0,5
PERTINENZA NELLE RISPOSTE PUNTI 4	-conoscenze approfondite, articolate e pertinenti	Ottimo	2,0
	-conoscenze appropriate e pertinenti	Buono	1,75
	-conoscenze globalmente corrette	Discreto	1,5
	-conoscenze essenziali	Sufficiente	1,0
	-conoscenze approssimative e parziali	Mediocre	0,75
	-risposte incomplete e conoscenze molto frammentarie	Insufficiente	0,5

Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo

TOT.

.....

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Candidato/a:

Classe:

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 3^a A C Classico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Russo Vincenzo	
LATINO	Massaro Giuliana	
GRECO	Menciotti Tiziana	
INGLESE	Vecchio Agatino	
STORIA	Bernardini Paola	
FILOSOFIA	Bernardini Paola	
MATEMATICA	Calzolari Elisa	
FISICA	Calzolari Elisa	
SCIENZE NATURALI	Cattaneo Barbara	
STORIA DELL'ARTE	Cardinali Cinzia	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Settequattrini Antonella	
RELIGIONE	Massetti Silvia	

Il Dirigente Scolastico
(*Prof. Sergio GUARENTE*)

Todi, 15 Maggio 2022