

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'
- Todi -

Esami di Stato *a. s. 2020/21*

Classe 5^aB – Scientifico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	3
Profilo della classe	”	4
Quadro orario	”	5
Attività extra-curricolari	”	6
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	7
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2017/2018 – 2019/2020	”	8
Presentazione elaborato sulle discipline d'indirizzo	”	9
Richiesta del Consiglio di classe	”	10
Lista di testi proposti - italiano	”	11
Scheda disciplinare Educazione Civica	”	15
Scheda disciplinare Italiano	”	16
Scheda disciplinare Latino	”	18
Scheda disciplinare Inglese	”	20
Scheda disciplinare Storia	”	22
Scheda disciplinare Filosofia	”	24
Scheda disciplinare Matematica	”	26
Scheda disciplinare Fisica	”	27
Scheda disciplinare Scienze	”	28
Scheda disciplinare Storia dell'Arte e Disegno	”	29
Scheda disciplinare Scienze motorie	”	30
Scheda disciplinare Religione	”	31
Scheda disciplinare Attività alternativa all'IRC	”	32
Griglia valutazione colloquio orale	“	33

ALLEGATI:

N° 1 : Relazioni finali dei singoli docenti.

N° 2 : Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento.

N° 3 : Programmi disciplinari.

N° 4: Argomenti degli elaborati sulle materie di indirizzo (Matematica e Fisica).

N° 5: Richiesta del Consiglio di classe.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	<i>ALESSIO UMBRICO</i>	NO
LATINO	<i>ANNA MARIA MILORDINI</i>	SI
INGLESE	<i>AGATINO VECCHIO</i>	NO
STORIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	NO
FILOSOFIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	NO
MATEMATICA	<i>VALENTINA LUCARONI</i>	SI
FISICA	<i>ROBERTA CASACCIA</i>	SI
SCIENZE NATURALI	<i>CATIA D' AMORE</i>	SI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>FILOMENA BOSCAINO</i>	NO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>BIJOY BRACHINI</i>	NO
RELIGIONE	<i>SILVIA MASSETTI</i>	NO
ATTIVITA' ALTERNATIVA	<i>BENEDETTA SONAGLIA</i>	NO
SOSTEGNO	<i>MATTEO AIANI</i>	NO

RELAZIONE CONCLUSIVA CLASSE 5 B Scientifico ANNO SCOLASTICO 2020/21

La classe, composta da 23 alunni, ha preso parte alle lezioni con costanza e puntualità. Pochi i ritardi, scarse le assenze. Sicuramente è stato vivo il rimpianto di non aver potuto svolgere completamente in presenza l'ultimo anno di percorso liceale. Questo non solo per le attività e le uscite didattiche che i ragazzi potevano effettuare e che avrebbero accresciuto il loro bagaglio culturale, ma anche per riappropriarsi di quella quotidianità scolastica che ha caratterizzato il percorso degli alunni e che dallo scorso anno ha subito una brusca cesura.

Il comportamento fra compagni e verso l'insegnante è corretto. Spesso, al termine della lezione in Dad, i ragazzi si sono intrattenuti volentieri a parlare con l'insegnante, fatto particolarmente piacevole nella situazione di didattica a distanza che tende a diluire i rapporti umani. Si può notare che la parte maschile della classe si presenta maggiormente coesa e legata da rapporti di amicizia e frequentazione anche al di fuori dell'ambito scolastico, mentre la parte femminile appare più riservata sia nei rapporti verso i compagni sia verso l'insegnante.

L'interesse e l'impegno sono stati costanti e, dallo scorso anno, in molti allievi si evidenzia un interesse crescente verso le materie curriculari nonché un metodo di studio più maturo e consapevole. Le lezioni sono state, in generale, molto partecipate, in virtù di un atteggiamento curioso e non semplicemente recettivo. Questo ha reso possibile anche un approfondimento personale di argomenti e tematiche oggetto di studio che è risultato evidente soprattutto in Educazione civica, materia dai ragazzi percepita come importante per la loro formazione e verso cui hanno manifestato interesse e sensibilità.

Dal punto di vista dell'apprendimento si evidenzia il raggiungimento, da parte di alcuni alunni, di un metodo di studio maturo e consapevole e di ottimi risultati in tutte le materie. Un altro gruppo, più numeroso, ha evidenziato significativi passi in avanti soprattutto a partire dallo scorso anno scolastico, con un profitto in crescita anche se non omogeneo in tutte le discipline. Infine, in pochi casi, si è potuto rilevare un approccio allo studio meno costante e approfondito che ha comunque determinato l'acquisizione di un profitto sufficiente.

Quadro Orario

LICEO SCIENTIFICO					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
1. con Informatica al primo biennio 2. Biologia , Chimica, Scienze della Terra					

ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

Attività formative, culturali e sportive:

Esami di certificazione esterna in Inglese (PET).
Esami per il conseguimento della Patente Europea di Informatica (ECDL).
Giochi della Matematica.
Pi Day.
Olimpiadi di Italiano.
Olimpiadi del patrimonio.
Premio Asimov.
Progetto Ambassador School.
Partecipazione al Ciclo di incontri "I Venerdì del Liceo".
Partecipazione al Ciclo di incontri "Caffè filosofico".
Partecipazione alle iniziative per "Le notti bianche del Liceo".
Partecipazione a tornei sportivi studenteschi.
Partecipazione all' "Open Day" e alle attività di orientamento presso le Scuole Medie.
Coro del Liceo.
Maratona Telethon.
Partecipazione alla stagione di prosa del Teatro Comunale di Todi.
Orientamento universitario a cura dell'Università di Perugia e di altri Atenei.
Incontro presso la Facoltà di Medicina di UniPg sul ruolo dei vaccini.
Progetti che rientrano fra le proposte per lo svolgimento del PCTO.

Visite didattiche, viaggi di istruzione e stage linguistici:

1° anno: viaggio di istruzione a Pompei-Paestum.
2° anno: "Progetto neve"; viaggio d'istruzione ai luoghi manzoniani. Uscita didattica a Roma.
3° anno: stage linguistico a Faversham (UK). Viaggio d'istruzione a Padova e Vicenza.
4° anno: uscita didattica presso la fabbrica della Ducati a Borgo Panigale.

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, sulla base della progettazione dei docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali che sono stati proposti all'attenzione e alla riflessione dei ragazzi nell'attività didattica dei singoli percorsi disciplinari:

- Natura e cultura.
- Memoria e ricordo.
- Il viaggio come diversa esperienza del tempo e dello spazio.
- Progresso, sviluppo, evoluzione, trasformazione.
- Salute e malattia.
- Il lavoro: strumento di alienazione o fonte di identità?
- Finitezza e desiderio di onnipotenza.
- Sfide e dubbi della tecnologia.
- Diversità, alterità, identità.
- Ricerca della verità, errore, illusione
- Crisi delle certezze, crisi dei fondamenti.
- Ordine e caos.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2018/19 – 2019/20 e 2020/21

Lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orietamento ha previsto 90 ore di attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo.

CLASSE III

- 1) Un modulo obbligatorio su “Sicurezza sul lavoro” (12 ore) .
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, coerente con l’indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival etc.).
- 4) Stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l’indirizzo di studio.

TOTALE ORE III ANNO: max 35

CLASSE IV

- 1) Modulo obbligatorio sulle Soft Skills (8 ore).
- 2) Scelta di un modulo interno alla scuola, coerente con l’indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival etc.).
- 3) Stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l’indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: max 35

CLASSE V

- 1) Scelta di un modulo interno alla scuola, coerente con l’indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival).
- 2) Scelta di un corso on line a completamento del monte ore richiesto.
- 3) Possibilità di frequentare uno stage, coerente con il percorso di studi, presso enti o aziende nonostante le limitazioni imposte dalla situazione sanitaria.

TOTALE ORE V ANNO: max 20

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”, il cui modello è accluso al presente documento nell’Allegato n. 2.

ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
Classe 5 B Scientifico

Secondo quanto predisposto dall'articolo 10 dell'Ordinanza Ministeriale n. 52 del 3 marzo 2021, le docenti delle materie d'indirizzo, già oggetto della seconda prova scritta, prof.sse Valentina Lucaroni (Matematica) e Roberta Casaccia (Fisica), hanno individuato gli argomenti oggetto dell'elaborato che gli studenti devono realizzare e che è stato loro assegnato entro il 30 aprile 2021. Nell'allegato nr. 4 al presente Documento sono presenti le tracce degli elaborati e gli abbinamenti proposti ai candidati.

RICHESTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nell'allegato nr. 5 al presente Documento, il Consiglio di classe del 5 B Scientifico esprime una richiesta da sottoporre all'attenzione del Presidente della Commissione d'Esame.

LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2020/2021

Classe V[^], Sezione B, Corso Scientifico

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SCelta di TESTI

IL ROMANTICISMO

Testi

Poesia =

P. B. Shelley, Ode al vento occidentale (2, T. 2, pp. 1072 ss.)¹

G. Mameli, Fratelli d'Italia (2, T. 9, pp. 1095 ss.)

Narrativa (il narratore realista)=

Stendhal, Il rosso e il nero e H. de Balzac, Eugenie Grandet (testi forniti dal docente).

A. MANZONI

Testi

Da I Promessi Sposi: cap. XXXIV, La peste a Milano e la madre di Cecilia, (2, T. 8, pp. 1030 ss.).

Cap. XXXVIII, Il sugo di tutta la storia, (2, T. 9, pp. 1039 s.).

G. LEOPARDI

Testi

Dai Canti: L'infinito (L, T. 2, p. 123).

La sera del dì di festa (L, T. 3, pp. 129 s).

A Silvia (L, T. 5, pp. 139 ss.).

La Ginestra (L, T. 14, pp. 184 ss.).

Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (L, T. 8, pp. 52 ss.).

dallo Zibaldone: "La teoria del piacere", "La poetica del vago e dell'infinito", "Il giardino della sofferenza". (testi forniti dal docente).

G. Flaubert, Madame Bovary ed Émile Zola, Germinal (testi forniti dal docente).

¹ I testi sono citati, salvo diversa indicazione, con riferimento al libro di testo in adozione (R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, Liberi di interpretare), secondo i quattro tomi dell'opera utilizzati **2. Dal Manierismo al Romanticismo**; **3.A Dal Naturalismo alle avanguardie** e **3.B Dall'Ermetismo ai nostri giorni**, a cui va aggiunto il volume monografico dedicato a Leopardi (L = Leopardi, il primo dei moderni).

GIOVANNI VERGA

Testi

da *Vita dei Campi*: Rosso Malpelo (3A, T. 5, pp. 142 ss.).
La Lupa (3A, T. 6, pp. 159 ss.).
dalle *Novelle rusticane*: La roba (3A, T. 8, pp. 174 ss.).
Libertà (3A, T. 9, pp. 182 ss.).
Dai *Malavoglia*: Prefazione (3A, T. 1, pp. 222 ss.).
Cap. I, "L'inizio dei Malavoglia" (3A, T. 2, pp. 232 s.).
Cap. V, "Alfio e Mena: un amore mai confessato" (3A, T. 5, pp. 246 s.).
cap. XV, La conclusione del romanzo con l'addio di 'Ntoni (3A, T. 6, pp. 250 ss.).
Dal *Mastro-don Gesualdo*: I, 7: "La prima notte di nozze" (3A, T. 11, pp. 203 ss.).
IV, 5: "La morte di Gesualdo" (3A, T. 12, pp. 206 ss.).

DECADENTISMO

La poesia decadente, ovvero il SIMBOLISMO

Testi

P. Verlaine, Langueur (testo fornito dal docente).
Ch. Baudelaire, L'albatros (3A, T. 1, p. 311).
Corrispondenze (3A, T. 2, p. 313).
Spleen (3A, T. 3, p. 315).
Perdita d'aureola (testo fornito dal docente).

G. D'ANNUNZIO

Testi

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto (3A, T. 5, pp. 458 ss.).
Da *Il piacere*, I, 2: "Il conte Andrea Sperelli" (3A, T. 11, pp. 485 ss.).

G. PASCOLI

Testi

Da *Myricae*: Lavandare (3A, T. 3, p. 372).
X Agosto (3A, T. 4, pp. 374 ss.).
Dialogo (testo fornito dal docente).
Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (3A, T. 15, pp. 396 s.).
Nebbia (testo fornito dal docente).
Dai *Poemetti*: Italy (testo fornito dal docente).
Discorso La grande proletaria si è mossa (testo fornito dal docente).

G. UNGARETTI

Testi

Dall'*Allegria*: Veglia (3.B, T. 4, p. 90).
Fratelli (3B, T. 5, p. 93).
I fiumi (3B, T. 7, p. 97 ss.).
Mattina (3B, T. 12, p. 110).
Soldati (3B, T. 13, p. 112).

IL FUTURISMO

Testi

F.T. Marinetti, Bombardamento di Adrianopoli (testo fornito dal docente).

E. MONTALE

Testi

Dagli *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto (3B, T. 2, p. 223).
Spesso il male di vivere ho incontrato (3B, T. 3, p. 226).

U. SABA

Testi

Dal *Canzoniere*: A mia moglie (3B, T. 2, p. 152 s.).

I. SVEVO

Testi

Da *La coscienza di Zeno*: La Prefazione del dottor S. (3A, T. 1, p. 830).
cap. IV "Lo schiaffo del padre" (3A, T. 2, pp. 839 ss.).
cap. V "La proposta di matrimonio" (3A, T. 3, pp. 842 ss.).
cap. VIII "La vita è una malattia" (3A, T. 7, pp. 861 ss.).

L. PIRANDELLO

Testi

Da *Le Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna* (3A, T. 10, pp. 712 ss.).
Il treno ha fischiato (3A, T. 8, pp. 699 ss.).
Di sera un geranio (testo fornito dal docente).
Da *Il fu Mattia Pascal*, Premessa seconda: *"Maledetto sia Copernico"* (3A, T. 1, pp. 777 s.).
cap. XII e XIII: Lo *"strappo del cielo di carta"* e la *"lanterninosofia"* (TT. 3 e 4 , pp. 786 ss.).
cap. XVIII: *"Pascal porta i fiori alla propria tomba"* (T. 5, pp. 787 s.).
Da *L'Umore*: TT. 2 e 3 di pp. 671 ss.: *"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"* (3A, T. 2, pp. 671).
"Il contrasto fra forma e vita" (3A, T. 3, pp. 672 s.).

IL NEOREALISMO

Testi

P. Levi, *Se questo è un uomo*, La poesia in esergo al libro *"Se questo è un uomo"* (3B, T. 1, p. 523).
cap XI, *"Il canto di Ulisse"* (3B, T. 3, pp. 535 ss.).
B. Fenoglio, *Una questione privata*, capp. I e II (testo fornito dal docente).

L. SCIASCIA

Testi

Da *Il giorno della civetta*, *"Il capitano Bellodi e il capomafia"*, (3B, T 2, pp. 737 ss.).
Da *La scomparsa di Majorana*, cap. XI, *"La Certosa di Serra San Bruno"* (testo fornito dal docente).

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo “Jacopone da Todi” ha elaborato una proposta d'Istituto per la creazione di un curriculum per l'insegnamento dell'Educazione civica. Tale proposta, approvata con votazione del Collegio Docenti del 30 ottobre 2020, individua questi argomenti tematici da sviluppare nelle classi quinte:

1. Approfondimento sulla genesi storico-ideale della Costituzione e sul dibattito nell'Assemblea Costituente; lettura integrale del testo della Costituzione (tema svolto dall'insegnante di Filosofia e Storia);
2. L'urgenza della Memoria per una convivenza civile nel mondo globalizzato: la tragica lezione dei totalitarismi e di ogni forma di discriminazione, sfruttamento e prevaricazione, anche alla luce del patrimonio ideale della Costituzione repubblicana (tema svolto dall'insegnante di Lingua e letteratura italiana);
3. I diritti umani nel mondo contemporaneo e loro protezione (tema svolto dall'insegnante di Filosofia e Storia e dall'insegnante di Lingua e letteratura inglese) .
4. Il sistema economico mondiale fra sviluppo illimitato e “decrecita felice” (tema svolto dall'insegnante di Filosofia e Storia).
5. Educazione alla salute e lotta alle dipendenze (tema svolto dall'insegnante di Scienze).
6. La tutela della privacy e dell'identità personale e il diritto all'oblio nella realtà digitale (tema svolto dall'insegnante di Filosofia e Storia).
7. Gli organismi internazionali: ONU e UE (tema svolto dall'insegnante di Filosofia e Storia).

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscere la genesi e gli sviluppi della democrazia italiana nel secondo dopoguerra.
- Comprendere il valore della Memoria in relazione alla coscienza critica della negazione delle libertà e della democrazia operata dai totalitarismi novecenteschi.
- Contribuire personalmente alla promozione e alla difesa dei diritti umani.
- Acquisire piena consapevolezza delle tematiche legate all'educazione alla salute e al contrasto alle dipendenze.
- Sviluppare una coscienza critica nei riguardi della realtà digitale, considerata nelle sue opportunità e problematiche.

Verifiche svolte nel primo quadrimestre	Verifiche svolte nel secondo quadrimestre
Scritte e/o orali	Scritte e/o orali
4	4

SCHEMA DISCIPLINARE di

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione:

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare, 2. Dal Manierismo al Romanticismo*, Palermo 2019.

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare, Leopardi (L), il primo dei moderni*, Palermo 2019.

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare, 3.A Dal Naturalismo alle avanguardie*, Palermo 2019.

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare, 3.B Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, Palermo 2019.

P. Tornotti (a cura di), *Lo dolce lume*, Milano, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, 2011, vol. unico.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

- a) Acquisizione delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.
- b) Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- d) Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- a) Produzione di un elaborato di analisi e commento di un testo letterario e non letterario corredato da indicazioni che orientino alla comprensione, interpretazione e contestualizzazione dello stesso (tipologia A).
- b) Produzione di un elaborato rispondente alle tipologie "analisi e produzione di un testo argomentativo" (tipologia B).
- c) Produzione di un elaborato di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori / approfondimenti
<p>L'età del Romanticismo e del Realismo (1800 – 1860)</p> <p>L'età postunitaria (1861 – 1900). Linee e concetti storico – letterari fondamentali: la seconda Rivoluzione Industriale, il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo, il Simbolismo, il Decadentismo.</p> <p>Il contesto storico culturale del primo trentennio del Novecento (1900 – 1930). Linee e concetti storico – culturali fondamentali: Imperialismo, Prima Guerra Mondiale, il Modernismo, Avanguardie e sperimentalismo.</p> <p><i>L'età dei Totalitarismi e della Guerra Fredda (1930 – 1989):</i> Fascismo e Seconda Guerra Mondiale, Resistenza e Neorealismo, la nascita della Repubblica e gli sviluppi del secondo dopoguerra.</p> <p>Il <i>Paradiso</i> di Dante Alighieri</p>	<p>G. Leopardi A. Manzoni</p> <p>G. Verga G. D'Annunzio G. Pascoli Gli Scapigliati</p> <p>F. T. Marinetti e il Futurismo G. Ungaretti E. Montale U. Saba I. Svevo L. Pirandello</p> <p>P. Levi B. Fenoglio L. Sciascia</p> <p>Canto I Canto II (vv. 1 – 18 e 91 – 105) Canto III Canto XI Canto XV Canto XVII Canto XXXIII</p>

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	I PERIODO	II PERIODO	I PERIODO	II PERIODO
Tipologia A, B, C	1	1		
Simulazione I prova	/	/		
Verifiche orali			1	2

SCHEMA DISCIPLINARE di LATINO

Libri di testo in adozione

- A.Diotti,S.Dossi,F.Signoracci, *Moenia Mundi*,Cultura e letteratura latina,vol.2, L'età di Augusto. Ed.SEI,Torino. ISBN: 978-88-05-07450-1
- A.Diotti,S.Dossi,F.Signoracci, *Moenia Mundi*,Cultura e letteratura latina,vol.3,Dalla prima età imperiale alla tarda antichità. Ed.SEI,Torino. ISBN: 978-88-05-07481-5

Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee di sviluppo della produzione letteraria con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza;
- acquisizione delle conoscenze essenziali relative alla terminologia specifica necessaria a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale;
- capacità di formulare, in maniera critica e autonoma, un'interpretazione complessiva del testo che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi;
- capacità di contestualizzare autori e fenomeni letterari nello scenario storico-culturale di riferimento;
- consolidamento/ampliamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche di base del latino.

Quadro sintetico dei contenuti

Segmenti temporali	Autori
Dalla repubblica all'impero	Ovidio, Tito Livio
Il I sec.	Fedro; Seneca; Lucano; Petronio; Plinio il Vecchio; Quintiliano
Il II sec.	Plinio il Giovane; Tacito; Apuleio

Metodologie

- Lezione frontale; lezione partecipata;
- attività di laboratorio e lezione-esercitazione;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- lettura di testi antologici, estratti di saggi critici, e visione di film su temi oggetto del percorso di studio;
- attività di ricerca personale.

Quadro sintetico delle verifiche preventivate

Periodo	Verifiche orali	Verifiche scritte	Tipologia verifiche scritte
I	1	1	Prova strutturata (definizioni e/o quesiti a risposta singola e/o trattazioni sintetiche)
II	1	1	Prova strutturata (definizioni e/o quesiti a risposta singola e/o trattazioni sintetiche)

SCHEDA DISCIPLINARE di LINGUA e CIVILTÀ' INGLESE

DOCENTE: prof. AGATINO VECCHIO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE E ALTRI MATERIALI:

- Iandelli, N. – Zizzo, R. – Humphries, J – Smith, A., *Smart Grammar*, Eli, 2014
- M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds – Scientific Trough Lines* (Volume Unic), Pearson Longman, 2018.
- Campbell, R. – Metcalf, R. – Robb Benne, R., *Beyond* vol. 3 – liv. B2 + Exam Practice + CD Mp3, Mac Millan, 2016
- Materiale di consultazione (note del docente, fotocopie da altri manuali, film, appunti personali)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria dall'età pre-romantica all'età postmoderna
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura inglese ed europea di fenomeni sociali e culturali del mondo anglosassone operando i dovuti confronti

1. Socio-affettivi e comportamenti come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe

2. Lingua e comunicazione

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese
2. un adeguato numero di vocaboli

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
2. comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali
3. interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti capacità:

1. saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare riferimento al linguaggio letterario
2. saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

3. Letteratura

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

1. saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
2. saper commentare e analizzare i testi, descrivendo personaggi e situazioni
3. saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

Al termine del corso di studi, il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore.

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

1. saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
2. saper commentare e analizzare i testi, descrivendo i personaggi e situazioni
3. saper stabilire elementi comparativi fra i diversi autori proposti.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Early Romantic Novels	Mary Shelley
The Victorian Age: Socio-economic, historical and literary background – Victorianism and the Victorian Compromise – American authors of the same period - Aestheticism	Emily Brontë Charlotte Brontë Edgar Allan Poe Nathaniel Hawthorne Charles Dickens Abraham Lincoln Hermann Melville Robert Louis Stevenson Oscar Wilde Kate Chopin Edith Wharton
The Age of Modernism: Socio-economic, historical and literary background – Scientific and social improvements and changes	Imagism The War Poets Personal in depth research on one of the main authors or topics of this period James Joyce T. S. Eliot Virginia Woolf
After World War II: Postmodernity and Postmodernism	G. Orwell S. Becket M. Cunningham

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)
Quesiti a risposta aperta	1	1		
Interrogazioni			1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

Libri di testo in adozione: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia. Per diventare cittadini*. Milano, Mondadori Educational, 2017.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- conoscere gli eventi politici, sociali, economici, culturali più significativi del periodo oggetto di studio

Competenze:

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper porre in relazione gli eventi fra di loro, individuandone le cause e gli effetti;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper comprendere con senso critico le diverse interpretazioni storiografiche.

CONTENUTI

Macroargomenti

Imperialismo e colonialismo.
L'Italia liberale. La Sinistra storica al potere.
La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.
I nazionalismi nella seconda metà dell'Ottocento.
L'Italia giolittiana.
La prima guerra mondiale.
La rivoluzione russa.
Il primo dopoguerra in Europa.
L'avvento del fascismo in Italia.
La crisi del 1929.
Totalitarismi: ascesa al potere di Hitler e l'Unione Sovietica di Stalin.
La seconda guerra mondiale.
Il mondo diviso in due blocchi: la *guerra fredda*.
L'Italia: da monarchia a repubblica.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE EFFETTUATE	
	1° PERIODO (QUADRI MESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMENSTRE)
Prove scritte		
Esposizione, commento orali	2	2

Libri di testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, la filosofia come ricerca*. Edizioni Il Capitello, 2016. Voll. 2B, 3A, 3B.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- ricordare, conoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni in riferimento agli argomenti trattati;
- conoscere i diversi ambiti della riflessione filosofica: metafisico, politico, etico ed epistemologico.

Competenze:

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper analizzare un autore cogliendone la storicità;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper attualizzare gli argomenti e fare collegamenti con altre discipline.

CONTENUTI

Macroargomenti

Il pensiero di Fichte.
L'idealismo assoluto di Hegel.
Schopenhauer.
Kierkegaard.
La sinistra hegeliana: Feuerbach.
Il pensiero di Marx.
Il positivismo: Comte.
Nietzsche.
Freud e la psicanalisi.
Max Weber: la metodologia delle scienze storico-sociali, il tipo ideale, capitalismo ed etica protestante.
L'esistenzialismo nei suoi caratteri generali.
Popper e la nuova definizione di scienza. Il pensiero politico.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE EFFETTUATE	
	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
Prove scritte		1
Esposizione, commento orali	2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

Libri di testo in adozione:

COLORI DELLA MATEMATICA - ED.BLU AGGIORNATA – L. SCIENTIFICO VOL. 5
GAMMA + EBOOK – Zenone C. - Sasso L. *Ed. Petrini*

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica.
- Potenziare capacità di induzione e deduzione logica.
- Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico.
- Saper collegare i vari argomenti dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i concetti.
- Potenziare l'autonomia nei procedimenti logico-deduttivi.
- Acquisire consapevolezza sulla cultura scientifica di base ed approcciarsi ad una visione critica ed organica della realtà sperimentale.

CONTENUTI (Macroargomenti)

- Le funzioni e loro proprietà.
- Lettura di un grafico di una funzione.
- Limiti di funzioni.
- Derivate di una funzione.
- Studio di funzione.
- Integrali di funzioni continue e calcolo di aree e volumi.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	VERIFICHE SCRITTE		VERIFICHE ORALI	
	<i>I Quadrimestre</i>	<i>II Quadrimestre</i>	<i>I Quadrimestre</i>	<i>II Quadrimestre</i>
Numero Verifiche	1	2	1	1

SCHEMA DISCIPLINARE di **FISICA**

Libri di testo in adozione:

U. Amaldi, "L'Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol. 2° seconda edizione - Ed. Zanichelli

U. Amaldi, "L'Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol. 3° seconda edizione - Ed. Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- *Essere in grado di osservare e identificare fenomeni.*
- *Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.*
- *Saper formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.*
- *Aver fatto esperienza e sapere rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.*
- *Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.*

CONTENUTI *Macroargomenti*

- *Fenomeni di elettrostatica*
- *Corrente elettrica continua*
- *Fenomeni magnetici fondamentali*
- *Induzione elettromagnetica*
- *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*
- *La relatività dello spazio e del tempo*

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE	
	I° QUADRIMESTRE.	II° QUADRIMESTRE.
Verifiche orali	1	1-2
Verifiche scritte di tipologie varie	2	2

SCHEDA DISCIPLINARE di

SCIENZE NATURALI

Libri di testo in adozione:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologia - Sadava e AA. VV. - Zanichelli
Biologia concetti e collegamenti - Secondo biennio-Campbell e AA.VV. - Linx Pearson

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana

CONTENUTI

Macroargomenti

- Le biomolecole.
- Sistema nervoso.
- Sistema endocrino .
- Sistema digerente.
- Apparato respiratorio.
- La circolazione sanguigna e il sistema linfatico.
- Sistema immunitario.
- Apparato riproduttore.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (QUADRI MESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)	1° PERIODO (QUADRI MESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
	1	1	1	Almeno 1

SCHEMA DISCIPLINARE di **STORIA DELL'ARTE**

Libro di testo in adozione: **Bruno Mondatori ARTE BENE COMUNE vol. 5 edizioni PEARSON**

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti, attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.
- Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.
- Utilizzo di un appropriato linguaggio anche avvalendosi dei necessari termini tecnici.
- Capacità di confronto: cogliere le relazioni tra autori diversi attraverso le loro creazioni.
- Capacità di approfondimento, stimolando il gusto della ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.
- Visualizzazione grafica di idee e/o progetti.
- Possibilità di utilizzo del disegno.

CONTENUTI

<i>MACROARGOMENTI</i>	<i>ARTISTI</i>
Impressionismo	<i>Manet, Monet, Renoir, Degas</i>
Postimpressionismo	<i>Seurat, Signac, Segantini, Toulouse-lautrec, Cezanne, Gauguin, Van Gogh</i>
Art Nouveau	<i>Horta, Mackintosh, Gaudì, Guimard, Loos</i>
Le Secessioni	<i>Klimt, Munch</i>
Espressionismo	<i>Matisse, Kirchner, Modigliani, Brancusi, Chagal</i>
Cubismo	<i>Picasso, Braque</i>
Futurismo	<i>Boccioni, Balla, Dottori, Sant'Elia</i>
Astrattismo	<i>Kandinskij, Mondrian, Klee, Rietveld, Marc</i>
Dadaismo	<i>Duchamp, Man Ray</i>
Metafisica	<i>De Chirico, Carrà</i>
Surrealismo	<i>Magritte, Dalí, Miró</i>
Architettura moderna	<i>Wright, Gropius, Le Corbusier</i>
Arte informale	<i>Burri</i>
Approfondimenti	<i>Beverly Pepper</i>

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro il termine del corrente anno scolastico

VERIFICHE EFFETTUATE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>NUMERO PROVE</i>	
	<i>I quadrimestre</i>	<i>II quadrimestre</i>
<i>Verifiche orali</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Verifiche scritte</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Elaborati grafici</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

SCHEDA DISCIPLINARE di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi Programmati

Performance sportiva

Costruzione di obiettivi ben formati

Team

Leadership

Talento e la sua gestione

Gestione del tempo

Ideazione e sviluppo di un brand sportivo o aziendale o personal branding

Regolamento e prove di sport di squadra all'aperto.

Verifiche

Pratiche da effettuare nei giorni 7 - 14 - 21 - 28 Maggio

Rapporto finale

Il lavoro sviluppato con i ragazzi ha avuto l'obiettivo di consolidare abitudini e competenze da trasferire in ogni ambito della vita utilizzando lo sport come strumento facilitatore.

La classe ha mostrato interesse ed è stata proattiva sia in didattica a distanza che in presenza. Ogni ragazzo ha ideato e creato proposte realizzabili riguardo lo sviluppo di brand sportivi e non. Grazie al lavoro sulla performance, ogni ragazzo ha sviluppato maggiore consapevolezza e responsabilità individuando i propri punti di forza e le competenze da migliorare per il raggiungimento di un obiettivo personale e di gruppo

Il team e l'unione della classe è stata elicitata da lavori in gruppo teorici che pratici che hanno permesso di conoscersi meglio, ed eliminare da parte di qualche componente vecchie tensioni.

Nel complesso una classe molto valida con individualità creative e responsabili.

SCHEDA DISCIPLINARE di

RELIGIONE

1) Libri di testo in adozione

C. Beacco -A.Poerio -L.Raspi – *Impronte*.

2) Obiettivi programmati

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.

Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;

Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;

Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione;

Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;

Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;

Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

3) Metodologie

Lezione frontale, DAD e conversazione.

4) Verifiche

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

SCHEDA DISCIPLINARE di

ALTERNATIVA IRC

OBIETTIVI DEL CORSO:

- conoscere e comprendere il significato di “etica” e “diritti umani”
- conoscere i processi di formazione dell’Io nella sua componente individuale e relazionale
- conoscere i caratteri di una società multiculturale
- comprendere i limiti etico-morali della società tecnologica
- costituire una propria posizione etica
- Studenti al centro: imparare ad essere protagonisti del proprio bagaglio culturale sviluppando un senso critico e civico
- Imparare a cooperare con i docenti e con i compagni

METODO: lezioni frontali e laboratori di esercizi morali (analisi di testi, video e quadri sotto un profilo etico-morale)

MACROARGOMENTI DEL CORSO:

Lezioni di introduzione all’etica occidentale nei suoi sviluppi storico-filosofici.

Lezioni sulla natura dell’agire umano (tra fenomenologia e psicologia).

Lezioni sui diritti umani: Approccio storico-storiografico, snodi storici fondamentali e conseguenze etico-morali.

Lezioni sui limiti morali dei social networks.

Laboratorio di revisione del percorso

VERIFICHE

- **I QUADRIMESTRE-** VERIFICA SCRITTA
- **II QUADRIMESTRE-** VERIFICA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati in questa tabella:

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze
Punteggio totale della prova		

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 5^a A Scientifico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	<i>ALESSIO UMBRICO</i>	
LATINO	<i>ANNA MARIA MILORDINI</i>	
INGLESE	<i>AGATINO VECCHIO</i>	
STORIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	
FILOSOFIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	
MATEMATICA	<i>VALENTINA LUCARONI</i>	
FISICA	<i>ROBERTA CASACCIA</i>	
SCIENZE NATURALI	<i>CATIA D' AMORE</i>	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>FILOMENA BOSCAINO</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>BIJOY BRACHINI</i>	
RELIGIONE	<i>SILVIA MASSETTI</i>	
ATTIVITA' ALTERNATIVA	<i>BENEDETTA SONAGLIA</i>	
SOSTEGNO	<i>MATTEO AIANI</i>	

Todi, 12 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio GUARENTE)

Todi, 30 Maggio 2020