

**Liceo Statale 'Jacopone da Todi'**  
**- Todi -**

**Esami di Stato *a. s. 2020/2021***

**Classe 5<sup>a</sup> AS – Scientifico**



***Documento del Consiglio di Classe***

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;  
D. Lgs. N. 62/2017, art 12 ss.; DM n. 37/2019, art. 2; O.M. del 16/05/2020)

# INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	3
Profilo della classe	”	4
Quadro orario	”	5
Attività extra-curricolari	”	6-7
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	8
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2018/2019 – 2019/2020– 2020/2021	”	9
Criteri di Valutazione	”	10
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	11
Scheda disciplinare Italiano	”	12-13
Testi analizzati in Italiano	”	14-17
Scheda disciplinare Latino	”	18
Scheda disciplinare Inglese	”	19-21
Scheda disciplinare Storia	”	22
Scheda disciplinare Filosofia	”	23
Scheda disciplinare Educazione Civica	”	24-25
Scheda disciplinare Matematica	”	26
CLIL activity	”	27
Scheda disciplinare Fisica	”	28
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	29
Scheda disciplinare Disegno e Storia dell’Arte	”	30
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	31
Scheda disciplinare Religione	”	32
Griglia di valutazione colloquio	”	33
Firme dei docenti	”	34

## ALLEGATI:

N° 1: Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2: Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3: Programmi disciplinari

N° 4: Abbinamenti studenti - Elaborati di Matematica e Fisica

N° 5: Elaborati Matematica e Fisica

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>
ITALIANO	GENTILI Carla	Sì
LATINO	CAVALLINI Carla Maria	Sì
STORIA	GARIAZZO Valentina	Sì
FILOSOFIA	GARIAZZO Valentina	No
MATEMATICA	CALZOLARI Elisa	No
FISICA	CASACCIA Roberta	Sì
SCIENZE	D'AMORE Catia	Sì
INGLESE	VECCHIO Agatino	No
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	BOSCAINO Filomena	Sì
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ARCANGELI Patrizio	Sì
RELIGIONE	MASSETTI Silvia	No

## **PROFILO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> AS**

La classe 5<sup>a</sup> AS, composta all'inizio del triennio da 25 alunni, conta attualmente 24 alunni, 15 studentesse e 9 studenti, a causa della non ammissione di un alunno alla classe successiva alla fine del terzo anno. Per quanto concerne la continuità didattica nel corso del triennio, è mancata in Matematica, Filosofia, Inglese e Religione cattolica. La classe è nel complesso educata e ben disposta verso lo studio. In questi anni gli studenti hanno mantenuto un rapporto costruttivo con i docenti, caratterizzato dall'interesse dimostrato per tutte le discipline, dalla costante richiesta di spiegazioni e approfondimenti e dalla formulazione di osservazioni pertinenti; atteggiamenti che non sono mai venuti meno anche in presenza delle situazioni problematiche associate alla emergenza sanitaria che stiamo vivendo. Gli alunni hanno sempre frequentato le lezioni con assiduità e con puntualità, sia in presenza che a distanza, superando con l'impegno le oggettive difficoltà che si sono presentate. Questi fattori hanno favorito il processo di insegnamento apprendimento e hanno fatto sì che buona parte della classe conseguisse livelli significativi di interesse, abilità e solidità dei risultati conseguiti, grazie anche a un metodo di lavoro sistematico e autonomo e a conoscenze ben strutturate. È comunque da segnalare che anche gli elementi meno brillanti non hanno mai mancato di impegnarsi a fondo nello studio. Per quanto riguarda il curriculum di educazione civica la classe ha recepito in modo costruttivo e propositivo questa novità e rielaborato in modo personale e critico le sollecitazioni proposte.

In relazione agli obiettivi trasversali, gli studenti hanno avuto un percorso di maturazione personale positivo durante l'intero triennio e hanno raggiunto un buon livello di acquisizione degli stessi; in particolare hanno imparato a gestire in modo più maturo le relazioni con i docenti e ad affrontare più serenamente i momenti di verifica, rispetto ai quali continuano comunque a dimostrare una certa ansia.

Per la classe gli ultimi due anni scolastici sono stati particolarmente impegnativi sul piano emotivo, non solo per tutte le ripercussioni dell'emergenza sanitaria ma anche per ragioni personali riguardanti il contesto familiare di vari studenti. La classe ne è uscita emotivamente rafforzata, dimostrando di saper reagire anche alle situazioni difficili e di aver maturato un senso di comunità e di solidarietà reciproca che si è rivelato una grande risorsa nei momenti più complessi. Un elemento che è emerso in modo evidente nel periodo di Didattica a Distanza e che costituisce un fattore molto positivo è il profondo attaccamento alla scuola, intesa come comunità relazionale e non solo come luogo fisico o istituzione culturale.

## Quadro Orario

### LICEO SCIENTIFICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

# ATTIVITÀ EXTRA-CURRICULARI 5AS

Anno scolastico 2020-2021

(seguite dall'intera classe, da gruppi o singoli studenti)

## *Attività culturali:*

- Esami di certificazione esterna in Inglese (PET, FIRST)
- Esami per il conseguimento della Patente Europea d'Informatica ECDL
- Olimpiadi della Matematica (individuali e a squadre), olimpiadi di Italiano, olimpiadi di Storia dell'Arte.
- Giochi di Archimede
- Giochi matematici
- FAI - Progetto Apprendisti Ciceroni
- Progetto educativo Telethon (triennio)
- Progetto IMUN - Simulazione Assemblea ONU (United Network)
- Progetto Pon - ImprovEnglish LAB Pro TODI
- Progetto "Premio Asimov"
- Progetto "Il Liceo Jacopone incontra Plauto"
- Tornei sportivi studenteschi
- Partecipazione orientamento per le scuole medie
- Orientamento UniPG
- Orientamento UniBO
- 'I Venerdì del Liceo', 'Il Caffè Filosofico', 'La Notte Bianca del Liceo Classico Nazionale', "Il piacere di leggere", "La tavola rotonda" e 'Quale vita, Quale morte'
- Progetto Sottob@nco - giornale on line del Liceo
- Progetto Ambassador
- Realizzazione spettacolo teatrale nell'ambito de 'La Notte Bianca'
- Incontro di preparazione all'ascolto di "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini con il prof. Manfredo Retti.
- Incontro di preparazione Progetto Plauto – Pseudolus

## *Altre attività formative:*

- Progetto didattico "Il Sogno di Silone"
- Abbonamento alla stagione di prosa del Teatro Stabile dell'Umbria (Triennio)
- Partecipazione a spettacoli teatrali, concerti e altre iniziative culturali promosse dalla scuola
- Incontro di presentazione del libro "Leonardo da Vinci e il Tempio della Consolazione"
- "Jacopone Art Festival"
- Progetto giovani, cittadinanza e legalità incontro delle classi quinte in modalità telematica con Armando Punzo e Rossella Menna
- Partecipazione al gruppo musicale del Liceo in collaborazione con la Scuola Media "Cocchi-Aosta" di Todi.
- Partecipazione al coro del liceo Jacopone da Todi
- Varie conferenze relative alle Giornate della Memoria e del Ricordo.
- Concorso copertina di Sottob@nco - giornale on line del Liceo
- Partecipazione all'inaugurazione del Parco "Beverly Pepper"
- Partecipazione al "Fridays For Future"
- Progetto musicale con il Maestro Stefano Giardino
- Incontro in videoconferenza con il Dott. Andrea Baccarelli (ricercatore medico presso la Columbia University di New York)
- Progetto di collaborazione con la Fondazione Umberto Rossini - Incontro formativo sulla Costituzione e sulle eccellenze manifatturiere italiane

***Stage, Visite e Viaggi di istruzione:***

***3° anno:***

- Stage linguistico a Faversham.
- Viaggio di istruzione a Padova, Vicenza e Ville del fiume Brenta
- Viaggio di istruzione ad Arezzo
- Teatro Concordia a Marsciano spettacolo Plauto “Pseudolus”.

***4° anno:***

- Viaggio a Catania per ritiro premio Asimov
- Viaggio di istruzione alla fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri (Città di Castello)
- Viaggio di istituzione alla collezione Burri Ex Seccatoi del Tabacco (Città di Castello)
- Teatro Concordia a Marsciano spettacolo Plauto “I Menecmi”.
- Uscita didattica Ducati, Laboratorio “Fisica in moto”; Borgo Panicale
- Visione del film “ Il segreto della miniera” in relazione al Giorno del Ricordo. presso il “Nido dell’Aquila” a Todi
- Uscita didattica Conferenza UniVax Day presso la scuola interdipartimentale della facoltà di Medicina e Chirurgia dell’Università degli studi di Perugia
- Visione spettacolo teatrale lirico “Il barbiere di Siviglia” presso il teatro comunale di Todi
- Uscita didattica Camera dei Deputati, Roma (Progetto Sottob@nco - giornale on line del Liceo)

## **NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Il Consiglio della classe 5AS, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- Natura e cultura
- Memoria e ricordo
- Il viaggio come diversa esperienza del tempo e dello spazio
- Progresso, sviluppo, evoluzione, trasformazione
- Salute e malattia
- Lavoro: strumento di alienazione o fonte di identità?
- Finitezza e desiderio di onnipotenza
- Sfide e dubbi posti dalla tecnologia
- Diversità, alterità, identità
- Ricerca della verità, errore, illusione
- Crisi delle certezze, crisi dei fondamenti
- Ordine e caos

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO  
2018/2019 – 2020/2021**

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PCTO) per i Licei, per il triennio 2018/19 – 2020/21 e nel rispetto della Legge 30/12/2018 n. 145, prevede percorsi obbligatori di almeno 90 ore di attività da svolgere nel corso del secondo biennio e del quinto anno così articolate:

**CLASSE III – Anno Scolastico 2018/2019  
Totale = 35 ore**

- **Corsi trasversali interni** **15 ore**
  - Primo soccorso (erogato dalla Croce Rossa Italiana di Todì) 3 ore
  - Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro 4 ore
  - Formazione in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro 8 ore
- **Stage e progetti** **20 ore**
  - Presso Università, Enti, aziende e studi professionali (percorsi coerenti con l'indirizzo di studio) 20 ore

**CLASSE IV – Anno Scolastico 2019/2020  
Totale = 35 ore**

- **Corsi trasversali interni** **15 ore**
  - Dimostrazione teorico-pratica di manovre salvavita (erogato dalla C.R.I.) 3 ore
  - Corso base di SOFT SKILLS 8 ore
  - Corso base di Diritto del Lavoro 4 ore
- **Stage e progetti** **20 ore**
  - Presso Università, Enti, aziende e studi professionali (percorsi coerenti con l'indirizzo di studio) 20 ore
  - Stage linguistici 15 ore
  - Sottob@nco 15 ore
  - Jacopone Art Festival 15 ore
  - FAI 15 ore
  - AMBASSADOR SCHOOL PROGRAMME 15 ore
  - Premio ASIMOV 15 ore

**CLASSE V – Anno Scolastico 2020/2021  
Totale = 20 ore**

- **Stage e progetti** **20 ore**
  - Presso Università, Enti, aziende e studi professionali (percorsi coerenti con l'indirizzo di studio) 20 ore
  - Traduzione linguistica 20 ore
  - Sottob@nco 20 ore
  - Jacopone Art Festival 20 ore
  - FAI 20 ore
  - Premio ASIMOV 30 ore
  - Corsi online consigliati dal TEAM PCTO monte ore variabile

Lo scorso anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria, alcune attività sono state sospese e gli allievi hanno potuto svolgere solo parzialmente il percorso previsto.

La documentazione cartacea relativa alle attività svolte nel corso dell'anno scolastico 2018/2019 è stata depositata personalmente da ciascuno studente in segreteria dove è conservata in apposita cartella. Tutta la documentazione digitale relativa alle attività svolte nel triennio 2018/2019 – 2020/2021 è stata raccolta dal tutor interno in tre distinte cartelle digitali e inviate in segreteria tramite posta elettronica istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto. Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un "Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento", il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n. 2

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo</li> <li>• Adeguato</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Modesto/discontinuo</li> <li>• Carente</li> </ul>
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruttiva</li> <li>• Recettiva</li> <li>• Discontinua</li> <li>• Passiva</li> <li>• Di disturbo/nulla</li> </ul>
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Costante</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Saltuario</li> <li>• Scarso</li> </ul>

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI/VOTO</b>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate e approfondite</li> <li>• Accurate</li> <li>• Adeguate/sufficienti</li> <li>• Limitate</li> <li>• Scarse</li> </ul>
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonome e sicure</li> <li>• Puntuali</li> <li>• Apprezzabili/accettabili</li> <li>• Modeste</li> <li>• Carenti</li> </ul>
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente organizzato</li> <li>• Sufficientemente organizzato</li> <li>• Mnemonico/ripetitivo</li> <li>• Poco organizzato</li> <li>• Inefficace</li> </ul>
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Costante</li> <li>• Accettabile</li> <li>• Limitata</li> <li>• Inadeguata</li> </ul>

## **DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE**

<p>10 ECCELLENTE</p>	<p>Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.</p>
<p>9 OTTIMO</p>	<p>Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.</p>
<p>8 BUONO</p>	<p>Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.</p>
<p>7 DISCRETO</p>	<p>Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.</p>
<p>6 SUFFICIENTE</p>	<p>Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.</p>
<p>5 MEDIocre</p>	<p>Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.</p>
<p>4 - 1 INSUFFICIENTE</p>	<p>Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.</p>

# SCHEDA DISCIPLINARE di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

## **Libri di testo in adozione:**

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, volume 2: *Dal Manierismo al Romanticismo*, Palumbo Editore; R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea: Leopardi, il primo dei moderni; Liberì di interpretare*, volumi 3a. *Dal Naturalismo alle avanguardie*; 3b. *Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, Palumbo Editore.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, in P. Tornotti (a cura di), *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

### **1. STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE**

- a) Conoscere le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e critici di maggiore rilevanza.
- b) Usare in modo appropriato il lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Confrontarsi consapevolmente con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato; riflettere sulle letture effettuate allo scopo di contestualizzarle e di attualizzarle.
- d) Esporre in modo lineare, coerente e personale le conoscenze acquisite.

### **2. PRODUZIONE SCRITTA**

- a) Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A).
- b) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).
- c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

## **CONTENUTI**

<b>Macroargomenti</b>	<b>Autori</b>
La scrittura letteraria tra riflessione e immaginario, poesia e pensiero, natura- individuo-storia -civiltà... Fra Romanticismo e Modernità Positivismo e Verismo Decadentismo e Simbolismo; la "perdita d'aureola" La "coscienza della crisi" nella cultura letteraria del primo Novecento Linee di tendenza della lirica novecentesca Linee di tendenza della narrativa e altro, fra modernità e contemporaneità. Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> : canti scelti (I-III-XI-XV-XVII-XXXIII). Riferimenti alla Lettera Apostolica di papa Francesco, "Candor LucisAeternae", in occasione del VII centenario della morte di Dante Alighieri.	Manzoni, Leopardi. Verga Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio Pirandello, Svevo.  Ungaretti, Saba, Montale Primo Levi, Pasolini, Sciascia; Pavese, Calvino, Gadda ... (proposta di letture, prevalentemente facoltative, anche in relazione al progetto "Il piacere di leggere" a cura del Dipartimento di Lettere, o ai nuclei tematici trasversali del Consiglio di classe).

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (1°QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (2°QUADRIMESTRE)	1° PERIODO (1°QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (2°QUADRIMESTRE)
Tipologie A/B/C	2 Presenza/Distanza	1 Presenza/Distanza		
Interrogazioni e colloqui orali Trattazione sintetica di argomenti e/o quesiti a risposta singola ( in forma scritta/ orale )			1distanza/presenza	1distanza/presenza

## LICEO STATALE “JACOPONE DA TODI”

A.S. 2020/2021

Classe V<sup>^</sup>, Sezione A, Corso Scientifico

### PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SCELTA di TESTI

#### LIBRI DI TESTO:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo:  
*Dal Manierismo al Romanticismo* (vol.2); *Leopardi, il primo dei moderni*;  
*Dal Naturalismo alle avanguardie* (vol.3A) ; *Dall’Ermetismo ai nostri giorni* (vol.3B).  
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, in G. Tornotti, “*Lo dolce lume*”,  
B. Mondadori.

#### DANTE ALIGHIERI

Lettura tematica e /o analitica (*passim*) dei seguenti canti del *Paradiso*:  
I, III, XI, XVII, XXXIII.

#### ALESSANDRO MANZONI (*Liberi di interpretare*, volume 2)

Da *Odi: Il cinque maggio* (T7p.918). Da *Adelchi*: Il coro dell’atto quarto (T10 p. 939); La morte di Adelchi (T11 p. 944). Da *Storia della colonna infame*: Introduzione (on-line); Guglielmo Piazza : vittima e colpevole (T12 p. 949). Da *I promessi sposi*: “Il sugo di tutta la storia” (T9 p. 1039).  
Lectture facoltative: *Marzo 1821* (T6 p. 913); *Adelchi*: Il coro dell’atto terzo (T8 p. 929); Il delirio di Ermengarda (T9 p. 932).

#### GIACOMO LEOPARDI (*Leopardi, il primo dei moderni*)

##### Da *Canti*:

*L’infinito* ( T2 p.123); *La sera del dì di festa* ( T3 p. 129); *A Silvia* ( T5 p.146); *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (T7 p. 152); *La quiete dopo la tempesta* ( T8 p.159); *Il sabato del villaggio* (T10 p.166); *A se stesso* ( T11 p. 172); *La ginestra, o il fiore del deserto* (T14 p. 184);  
lettture facoltative: *Alla luna* (T4p.132); *Le ricordanze* (T6 p.146, in particolare: vv.50-60; 119-135;136-165.

##### Da *Operette morali*:

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (T8 p. 52); *Cantico del gallo silvestre* (T9 p. 60); *Dialogo di Plotino e Porfirio* (T8 p. 64); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (T11 p. 67); *Dialogo di Tristano e di un amico* (T12 p.70).

Lectture facoltative, di riferimento o di supporto per le lectture dai *Canti* e dalle *Operette morali*.

Da *Zibaldone di pensieri*: Ricordi o “Memorie della mia vita” (T4, p. 32); La natura e la civiltà (T5, p. 36: 5 agosto 1821; 5-6 aprile 1825; 22 aprile 1826); La teoria del piacere (12-23 luglio 1820: T6 p. 40 e integrazione on- line); integrazioni on-line: La “conversione filosofica” e la “poesia sentimentale” : “*Nella carriera poetica il mio spirito ha percorso lo stesso stadio che lo spirito umano in generale ...*” ( 1° luglio 1820 ); La poesia “sentimentale” o “filosofica” (24 giugno 1820; 8 marzo 1821); “L’uomo di immaginazione di sentimento e di entusiasmo, privo della

bellezza del corpo, è verso la natura appresso a poco quello ch'è verso l'amata un amante ardentissimo e sincerissimo, non corrisposto nell'amore... "(5 marzo 1821); La poetica del lontano dell'indefinito, del vago e della ricordanza: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (16 gennaio 1821); Ricordanza e poesia (29 settembre 1821); La doppia visione (30 novembre 1828); La rimembranza (14 dicembre 1828); Il compianto dei morti come "stati vivi", la "ricordanza" e il pensiero della caducità umana, il senso tragico del "mai più" (9 aprile 1827); La "vera contemporanea poesia", come un "sorriso", "aggiunge un filo alla tela brevissima della nostra vita", "ci rinfresca", "ci accresce la vitalità" (1 febbraio 1829); Il "vero modo di filosofare" come procedimento critico negativo che identifica la "cognizione del vero" con lo "spogliarsi degli errori" fabbricati dal nostro "raziocinio", col rimuovere il "velo", che è nei nostri occhi e nel nostro intelletto, che ci impedisce di vedere il vero volto della natura; la saggezza dei "semplici" e dei primitivi (21 maggio 1823); Sul materialismo (30 settembre-9 maggio-8 luglio 1821; 18 settembre 1827).

Da *Pensieri*, LXXXII, "Una grande esperienza di sé" (on-line); LXVIII, "La noia è in qualche modo il più sublime dei sentimenti umani" (on-line).

Da *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (passim, fotocopia). Da *Epistolario*: A Pietro Giordani, 30 aprile 1817: L'amicizia e la "nera malinconia" (T1 p. 9).

**Il secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo; Decadentismo e Simbolismo** (volume 3A, *Dal Naturalismo alle avanguardie*)

## GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (T5 p. 142); *La lupa* (T6 p. 159); *Fantasticherie* (T7 p. 166).  
Da *Novelle rusticane*: *La roba* (T8 p.152); *Libertà* (T9 p.182: lettura facoltativa).

Da *I Malavoglia*:

"La prefazione ai *Malavoglia*" (T1 p.222); "L'inizio dei *Malavoglia*" (T2 p.232); "L'addio di 'Ntoni'" (T6 p.250).

Altre letture facoltative: La prefazione a *Eva* (T1 p.128); Dedicatoria a Salvatore Farina (T3p. 137); Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della "Marea" (T4p. 138).

## CHARLES BAUDELAIRE

Da *I fiori del male*: *L'albatro* (T1 p. 311); *Corrispondenze* (T2 p. 313); *Spleen* (T3 p. 315). Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola* (Documento 2 p. 24).

## GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*: "Il fanciullino" (T1 p. 363)

Da *Myricae*: *Lavandare* (T3 p.372); *X Agosto* (T4 p. 374); *L'assiuolo* (T6 p.379); *Temporale* (T7 p.382); *Il lampo* (T11 p. 388); *Il tuono* (T12 p. 390); *Ultimo sogno* (T14 p. 392). Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (T15 p. 396). Da *Poemetti*: *Digitale purpurea* (T12 p. 314).

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (T5 p.458).

Letture facoltative: da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (T4p.454); *Le stirpi canore* (T6 p. 466); *Meriggio* (T7 p. 467).

**Il primo Novecento** (volume 3A, *Dal Naturalismo alle avanguardie*: il "Modernismo")

## LUIGI PIRANDELLO

Dal saggio *L'umorismo* : *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* ( T2 p. 671); *La "forma" e la "vita"* (T3 p. 672).

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...* ( T8 p.699);

Da *Così è (se vi pare)* : "Io sono colei che mi si crede" (T13 p. 737).

Da *Il fu Mattia Pascal* (capitolo 3 p. 771):

"*Maledetto sia Copernico!*" (T1 p.777, dal capitolo II, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* ); *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino* (T2 p. 780, dal cap. IX, *Un po' di nebbia* ); *Lo strappo nel cielo di carta* ( T3 p.783, dal cap. XII, *L'occhio e Papiano* ); *La "lanterninosofia"* ( T4 p. 786, dal cap. XIII, *Il lanternino*); *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba* ( T1 p. 787, da cap. XVIII, *Il fu Mattia Pascal*). Lettura integrale almeno dei capitoli I. *Premessa* e II. *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (on-line).

## ITALO SVEVO

Da *La coscienza di Zeno* : *La Prefazione* del dottor S. (T1 p. 830); "La salute di Augusta" (T4 p.848 dal capitolo *La moglie e l'amante*); "La vita è una malattia" (T7 p. 861: la conclusione del romanzo, dal capitolo *Psicoanalisi*).

Da *Le confessioni del vegliardo* : "La letteraturizzazione della vita" (fotocopia).

**Modernità e contemporaneità** ( volume 3B, *Dall' Ermetismo ai nostri giorni*)

## GIUSEPPE UNGARETTI

Da *Vita d' un Uomo*: "Il naufragio e l' assoluto" (T1 p. 80).

Da *L'allegria*: *In memoria* (T2 p. 85); *Il porto sepolto* (T3 p.88); *Veglia* (T4 p. 90); *Fratelli* (T5 p. 93); *Sono una creatura* (T6 p. 95); *I fiumi* (T7 p. 97); *San Martino del Carso* (T8 p.77); *Commiato* (T10 p. 108); *Mattina* (T12 p.110); *Soldati* (T13p.112).

Letture facoltative: *Nostalgia* (T9 p. 103); *Natale* (T11 p. 109).

## UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*:

*Mio padre è stato per me "l'assassino"* (fotocopia); *Amari* ( T11 p.187) ; *La capra* (fotocopia); *Città vecchia* (T3p.160); *Secondo congedo* (T6 p.172).

Letture facoltative: *Ulisse* (T12 p. 188); *A mia moglie* (T2 p. 152); *Tre poesie alla mia balia* (T3 p. 123); *Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto* (T4 p. 163); *Goal* ( T9 p. 182); *Teatro degli Artigianelli* (T10 p. 184).

## EUGENIO MONTALE

Da "*Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*": "Una totale disarmonia con la realtà" ( p. 274 documento 1).

Da *Ossi di seppia* : *Non chiederci la parola* (T1 p. 218); *Meriggiare pallido e assorto* (T2 p. 223: lettura facoltativa); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T3 p.226); *Cigola la carrucola del pozzo* (fotocopia), *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (fotocopia).

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri* (T6 p.237).

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana* ( cap. 6 T5 p. 293).

Da *Satura* : *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T8 p.252: lettura facoltativa).

### **PRIMO LEVI**

Da *Se questo è un uomo*: L'inizio di *Se questo è un uomo*: poesia - epigrafe o "Shemà" (T1 p.523); *Prefazione* ( T1 p. 524); *Il canto di Ulisse* (T2 p. 535, e lettura integrale del cap. XI dal titolo *Il canto di Ulisse*); letture facoltative: "La legge feroce del Lager", dal capitolo *I sommersi e i salvati* di *Se questo è un uomo* ( T2p. 529), con lettura di approfondimento da Hannah Arendt , "La banalità del male" (p.533); "Il sogno del reduce del Lager" da *La tregua* (T4 p. 539).

### **PIER PAOLO PASOLINI**

Da *Scritti corsari* : "Contro la televisione"(T4 p.885); "La scomparsa delle lucciole" (T5p. 894, da "Il vuoto di potere in Italia" in "Corriere della sera", 1 febbraio 1975" ); letture facoltative : "Il romanzo delle stragi" (T6 p. 895, da *Scritti corsari*); " Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente" (T7 p. 900, da *Lettere luterane*).

---

### **LETTURE FACOLTATIVE** (affidate a un lavoro individuale volontario)

#### **CESARE PAVESE**

*La casa in collina*, cap. XXIII: "E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?" (T8 p.423).  
*La luna e i falò* , con particolare riferimento ai capitoli I- XXXII.

#### **LEONARDO SCIASCIA**

*La scomparsa di Majorana*: lettura facoltativa, con particolare riferimento ai capitoli X-XI ( edizione Adelphi).

#### **ITALO CALVINO**

"*Il sentiero dei nidi di ragno*": "Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo" (T3 p. 806), o altri brani.

*La giornata di uno scrutatore* : "Il padre che schiacciava le mandorle" (T7 p. 819).

*Le cosmicomiche* : *Tutto in un punto* (T8 p. 827).

#### **CARLO EMILIO GADDA**

*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* : "Il commissario Ingravallo" (T4 p.498).

Todi, 12 maggio 2021

L'Insegnante, prof.ssa *Carla Gentili*

## SCHEMA DISCIPLINARE di **LINGUA E CULTURA LATINA**

### Libri di testo in adozione:

Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, “*Civitas. L’universo dei Romani*”, volumi II e III, Einaudi Scuola.

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori ed opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria della seconda età augustea e dell’età imperiale in lingua latina e in traduzione.
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori linguistici, storici e culturali.
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare, coerente e accurato le conoscenze acquisite.
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura italiana ed europea, di fenomeni sociali e culturali del mondo latino, operando i dovuti confronti.
- Potenziamento della propria formazione culturale e umana attraverso l’acquisizione profonda e perenne del mondo culturale della classicità

### CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
L’amore tra <i>ludus</i> e metamorfosi	Ovidio
La ricerca della saggezza	Seneca
Il rinnovamento dell’epica: l’”Antieneide”	Lucano
Il piacere di narrare: realismo e parodia	Petronio
La voce di chi non ha voce (la favola di denuncia, il disgusto nella satira, la poesia dell’ <i>indignatio</i> , l’epigramma realistico)	Fedro, Persio, Giovenale, Marziale
La retorica come scienza della formazione	Quintiliano
La coscienza storica e la storiografia drammatica	Tacito
La <i>curiositas</i> intellettuale e l’iniziazione filosofico-misterica	Apuleio

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre
Questionario letterario a risposte aperte (scritto)	<b>1</b>	<b>1</b>
Interrogazione tradizionale	<b>1</b>	<b>1*</b>

\* dopo il 15 maggio

# SCHEDA DISCIPLINARE di

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

## Libri di testo in adozione:

- N. Iandelli, R. Zizzo, J. Humphries, A. Smith “Smart Grammar“ Eli, 2014
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.Blu - From the Origins to the Present Age* (Volume Unico) - Zanichelli Editore, 2018.
- R. Campbell, R. Metcalf, R. Robb Benne “*Beyond*” vol. 3 – liv. B2 + Exam Practice + CD Mp3, Mac Millan, 2016

## Altri sussidi:

- Materiale di consultazione (note del docente, fotocopie da altri manuali, brani audio antologici, appunti personali)

## OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria dall’età pre-romantica all’età postmoderna
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura inglese ed europea di fenomeni sociali e culturali del mondo anglosassone operando i dovuti confronti

1. Socio-affettivi e comportamenti come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe
2. Lingua e comunicazione

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese
2. un adeguato numero di vocaboli

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
2. comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali
3. interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti capacità:

1. saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare riferimento al linguaggio letterario
2. saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell’individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati
3. Letteratura

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati

4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

- saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
- saper commentare e analizzare i testi, descrivendo personaggi e situazioni
- saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

### CONTENUTI (Lingua e Cultura Inglese)

Macroargomenti	Autori
<b>Early Romantic Novels</b>	<b>Mary Shelley</b>
<b>The Victorian Age:</b> Socio-economic, historical and literary background – Victorianism and the Victorian Compromise – American authors of the same period - Aestheticism	<b>Emily Brontë</b> <b>Charlotte Brontë</b> <b>Edgar Allan Poe</b> <b>Nathaniel Hawthorne</b> <b>Charles Dickens</b> <b>Abraham Lincoln</b> <b>Herman Melville</b> <b>Robert Louis Stevenson</b> <b>Oscar Wilde</b> <b>Kate Chopin</b> <b>Edith Wharton</b>
<b>The Age of Modernism:</b> Socio-economic, historical and literary background – Scientific and social improvements and changes	<b>Imagism</b> <b>The War Poets</b> <b>Personal in-depth research on one of the main authors or topics of this period</b> <b>James Joyce</b> <b>T. S. Eliot</b> <b>Virginia Woolf</b>
<b>After World War II:</b> Postmodernity and Postmodernism	<b>G. Orwell</b> <b>S. Becket</b> <b>M. Cunningham</b>

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (QUADRI-MESTRE)	2° PERIODO (QUADRI-MESTRE)	1° PERIODO (QUADRI-MESTRE)	2° PERIODO (QUADRI-MESTRE)
Quesiti a risposta aperta	1	1		
Interrogazioni			1	1

## SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

### **Libro di testo in adozione**

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia. Per diventare cittadini (volume 3: dal Novecento ad oggi)* Einaudi, Milano, 2017

### **Obiettivi programmati:**

#### **Conoscenze:**

- Conoscenze degli eventi fondamentali della storia della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento

#### **Abilità:**

- Usare i termini chiave del lessico disciplinare
- Esporre un evento storico in modo chiaro e corretto
- Collocare eventi nello spazio e nel tempo
- Comprendere e commentare una cartina
- Commentare fonti iconografiche opportunamente contestualizzate
- Illustrare le caratteristiche fondamentali di un sistema politico

#### **Competenze:**

- Acquisire consapevolezza del mutamento storico
- Individuare collegamenti tra eventi
- Interpretare fenomeni storici con un approccio multifattoriale, evidenziando i nessi causa-effetto
- Interpretare documenti storici alla luce delle proprie conoscenze pregresse
- Comprendere il nesso tra conoscenza storica e cittadinanza consapevole

### ***CONTENUTI Macroargomenti***

- l'età della Restaurazione
- il Risorgimento italiano
- la Destra e la Sinistra storica in Italia
- società di massa ed aspetti connessi
- Prima Guerra Mondiale
- rivoluzione russa e sistema comunista
- totalitarismo e dittature (Nazismo, Fascismo)
- Seconda Guerra Mondiale e *Shoah*
- il mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale (guerra fredda, decolonizzazione, Italia repubblicana), brevi cenni

### ***VERIFICHE EFFETTUATE***

<b>TIPO</b>	<b>N° PROVE</b>	
	I° QUADRIMESTRE	II° QUADRIMESTRE.
Verifiche orali	1	2
Verifica scritta	1	1

## SCHEDA DISCIPLINARE di **FILOSOFIA**

### **Libri di testo in adozione**

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Sképsis, la filosofia come ricerca, (volumi II e III)*, Il capitulo, Torino, 2016.

### ***OBIETTIVI PROGRAMMATI***

#### **Conoscenze**

- conoscere le fondamentali correnti di pensiero sviluppatesi tra Ottocento e Novecento
- conoscere gli ambiti essenziali di riflessione filosofica (metafisica, filosofia della storia, filosofia politica, filosofia morale)

#### **Abilità**

- Usare alcuni termini chiave del lessico disciplinare
- Esporre i caratteri generali di una corrente filosofica o del pensiero di un autore
- Comprendere e commentare un brano filosofico

#### **Competenze**

- Acquisire consapevolezza delle problematiche filosofiche
- Individuare collegamenti tra autori, eventi e movimenti culturali
- Comprendere il nesso tra filosofia e altri ambiti culturali
- Comprendere il nesso tra riflessione filosofica e cittadinanza consapevole

### **CONTENUTI    *Macroargomenti***

- Kant
- Idealismo e Hegel
- Positivismo ed evoluzionismo
- la critica all'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach)
- Marx
- Nietzsche
- la complessità del soggetto moderno (Freud e la psicanalisi, la soggettività e il tempo in Bergson)
- la riflessione di Arendt sul totalitarismo
- cenni di epistemologia, dal verificazionismo al falsificazionismo

#### ***VERIFICHE EFFETTUATE***

<b><i>TIPO</i></b>	<b><i>N° PROVE</i></b>	
	I° QUADRIMESTRE	II° QUADRIMESTRE
Verifiche orali	1	1
Verifica scritta	1	1

# SCHEDA DISCIPLINARE di **EDUCAZIONE CIVICA**

## **Obiettivi programmati:**

### **Conoscenze:**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere elementi essenziali relativi alla cura della salute propria ed altrui
- Conoscere le principali tappe storiche del processo di affermazione dei diritti umani
- Conoscere alcune delle più significative riflessioni filosofiche, letterarie ed artistiche riguardanti il valore della memoria per la collettività

### **Competenze:**

- Essere in grado di partecipare in modo responsabile e consapevole alla vita collettiva
- Avere consapevolezza della complessità del dibattito morale, politico, sociale, economico e scientifico contemporaneo e formulare riflessioni personali argomentate circa problemi di attualità

La programmazione degli interventi didattici relativi alle singole discipline è stata elaborata in base al *Curricolo d'istituto per l'educazione civica*, deliberato dal Collegio Docenti il 30 ottobre 2020. Il documento approvato dal Collegio Docenti è stato a sua volta elaborato a partire dalla *Legge 92/2019* sull'insegnamento dell'educazione civica e dalle *Linee Guida* per l'insegnamento dell'educazione civica.

## ***CONTENUTI AFFRONTATI NELLE DIVERSE DISCIPLINE***

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**L'urgenza della Memoria per una convivenza civile nel mondo globalizzato: la tragica lezione dei totalitarismi e di ogni forma di discriminazione, sfruttamento e prevaricazione, anche alla luce del patrimonio ideale della Costituzione .**

Temi specifici:

*La storia della colonna infame* di Manzoni nell'interpretazione di Sciascia, anche in relazione alle riflessioni di Arendt sulla "banalità del male"; il tema della memoria in Primo Levi, con particolare riferimento a *Se questo è un uomo*.

### **SCIENZE**

**Educazione alla salute e lotta alle dipendenze.**

Temi specifici:

il nuovo Coronavirus e la sua diffusione nel mondo; i Dpi; i comportamenti corretti da adottare nel contesto della pandemia; la prevenzione e i vaccini;

le malattie legate alla tiroide e il diabete; le sostanze psicotrope e le sostanze psicoattive.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### **I diritti umani nel mondo, alcune tappe storiche significative per la loro affermazione**

Temi specifici:

contestualizzazione ed analisi di documenti rilevanti per l'affermazione dei diritti umani nella storia americana. Materiali di riferimento: *the Declaration of Independence, the American Constitution (Preamble, Amendment XII, Amendment XXV), The Gettysburg Address*; i diritti umani e la loro violazione nel mondo contemporaneo, con particolare riferimento al contesto americano.

## FILOSOFIA E STORIA

### **I diritti umani nel mondo e la loro protezione (compresi i diritti nell'era digitale)**

Temi specifici:

il concetto di “diritti umani” e le tappe essenziali della loro rivendicazione; la questione femminile e i diritti delle donne; la negazione dei diritti umani nell’epoca dei totalitarismi e la riflessione di Arendt a questo proposito; i diritti umani oggi, prospettive e problemi nell’epoca digitale.

### **Il sistema economico mondiale tra crescita illimitata e decrescita felice.**

Temi specifici:

il sistema capitalistico tra Ottocento e Novecento, tra sviluppo e disuguaglianze, con particolare riferimento all'industrializzazione e ai problemi legati all'automazione del lavoro (ieri e oggi).

### **La Costituzione Italiana**

Temi specifici:

la genesi storico-ideale della Costituzione e il dibattito nell’Assemblea Costituente; lettura del testo della Costituzione .

### **Le istituzioni e gli organismi internazionali**

Temi specifici:

il progetto di un ordine sovranazionale in Kant; la Società delle Nazioni; l’ONU; l’Unione Europea.

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>N° PROVE</b>	
	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE.</b>
Verifiche orali	1	1
Verifiche scritte	3	3
Verifiche scritte e/o orali	/	1

## SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

**Libro di testo in adozione:** Sasso “**COLORI DELLA MATEMATICA** Vol. 4 gamma e 5”,  
Ed. DeA scuola

### Obiettivi programmati

- Acquisizione di un adeguato livello di comprensione di un problema, sviluppo di analisi critica e ricerca di un’opportuna strategia risolutiva
- Utilizzo di un corretto linguaggio scientifico, capace di descrivere, in modo formale un procedimento logico. Conoscenza del linguaggio tecnico anche in lingua inglese.
- Raffinamento delle tecniche di calcolo, con la scelta dell’algoritmo adeguato al tipo di esercizio
- Sviluppo e potenziamento della capacità di creare modelli e analisi dei metodi adeguati per risolverli
- Capacità di lavoro cooperativo
- Abilità di studio di un testo scientifico e capacità di interpretazione di un fenomeno e della lettura critica di grafici.
- Acquisizione di un metodo di studio
- Capacità di fare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari

### Contenuti – Macroargomenti

- La funzione e le sue proprietà
- Analisi matematica: topologia in  $\mathbb{R}$ , limiti, continuità, asintoti. Teoremi sui limiti, infiniti e infinitesimi
- La derivata di una funzione, calcolo di derivate, regole di derivazione, problema della retta tangente, teoremi sulle funzioni derivabili, applicazione della derivata prima e seconda nello studio di funzione
- Integrali indefiniti e loro proprietà, primitive di una funzione, regole di integrazione
- Gli integrali definiti, definizione e proprietà, teorema fondamentale del calcolo, calcolo di aree e volumi, integrazione impropria
- Equazioni differenziali

### Metodologie

- Lezione frontale e partecipata
- Utilizzo di TIC, in particolare di programmi di computer algebra (GeoGebra)
- Utilizzo supporti audio-visivi
- Problem solving
- CLIL (Si veda la scheda relativa allegata)

### **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>N° PROVE</b>	
	I° QUADRIMESTRE.	II° QUADRIMESTRE.
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	2	2
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)	2	1

# ***DEFINITE INTEGRALS***

## **CLIL Activity for 5AS (second term)**

### **INTRODUCTION**

**SUBJECTS: Mathematics + English**

**PREREQUISITES – MATHEMATICS** (prior acquired knowledge on the topic):

- basic knowledge of the concept of a function: domain, sign, zeroes.
- Definition of limit , right limit, left limit of a function
- Limit of the sum, difference, product and division of two functions
- Definition of derivatives and geometric meaning
- Mean value Theorem
- Definition and calculus of antiderivative
- Use of the computer algebra program GeoGebra

**PREREQUISITES – ENGLISH**

**CLASSROOM LANGUAGE**

- Listen and repeat
- Let's watch...
- Match the words with their definitions
- Check your spelling
- Fill in the blanks
- Choose the correct word from the list on the side
- Drag the correct word in the empty caption
- Find the correct definition...

**TECHNICAL DEVICES AND TOOLS**

- Traditional blackboard (or whiteboard)
- Computer used with a computer algebra program: GeoGebra-
- Gmeet
- Writing program (e.g. Notability)
- Flipped classroom

**TIME REQUIRED:** 7 hours

### **SUMMARY OF THE LESSONS**

- 1st LESSON (1 HOUR): Definition of definite integrals as a limit of sequences;
- HOMEWORK (1 HOUR): "Fill in the blanks" exercises; review of the contents of the first lesson
- 2nd LESSON (2 HOURS): Properties of definite integrals, Mean Value Theorem, Integral function, Fundamental Theorem of Calculus, Torricelli-Barrow Theorem
- HOMEWORK (2 HOURS): Language and Math Exercises. "Listen and write" exercises
- 3rd LESSON (1 HOUR): Review of the contents of the activity. Review of the "Listen and write" homework. Speaking exercises. Oral questions.

A written test concerning the topics studied in the unit will be done.

### **BIBLIOGRAPHY**

- MATHS.CLIL – Definite Integrals –Ting Domenico Tiesi Villella Ciadamiraro. Ed. Zanichelli
- COLORI DELLA MATEMATICA BLU –volume 5 gamma – Leonardo Sasso- DeA Scuola

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**FISICA**

**Libri di testo in adozione:**

U. Amaldi, "L'Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol. 2° seconda edizione - Ed. Zanichelli

U. Amaldi, "L'Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol. 3° seconda edizione - Ed. Zanichelli

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Essere in grado di osservare e identificare fenomeni.
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Saper formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Aver fatto esperienza e sapere rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.

**CONTENUTI**  
**Macroargomenti**

- Fenomeni di elettrostatica
- Corrente elettrica continua
- Fenomeni magnetici fondamentali
- Induzione elettromagnetica
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- La relatività dello spazio e del tempo

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>N° PROVE</i>	
	I° QUADRIMESTRE.	II° QUADRIMESTRE.
Verifiche orali	1	1-2
Verifiche scritte di tipologie varie	2	2

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**SCIENZE NATURALI**

**Libri di testo in adozione:**

- D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca “**Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie**” - Ed. Zanichelli
- Campbell, Autori vari “**Biologia: concetti e collegamenti - secondo biennio**” Ed. Linx Pearson

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana

**CONTENUTI**

**Macroargomenti**

- Le biomolecole.
- Sistema nervoso
- Sistema endocrino
- Sistema digerente.
- Apparato respiratorio.
- La circolazione sanguigna e il sistema linfatico.
- Sistema immunitario
- Apparato riproduttore

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>N° PROVE</i>	
	I° QUADRIMESTRE.	II° QUADRIMESTRE.
Verifiche orali	1	1
Verifiche scritte di tipologie varie	1	1

## SCHEDA DISCIPLINARE di **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Libro di testo in adozione: **Bruno Mondadori ARTE BENE COMUNE vol. 5 edizioni PEARSON**

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti, attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.
- Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.
- Utilizzo di un appropriato linguaggio anche avvalendosi dei necessari termini tecnici.
- Capacità di confronto: cogliere le relazioni tra autori diversi attraverso le loro creazioni.
- Capacità di approfondimento, stimolando il gusto della ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.
- Visualizzazione grafica di idee e/o progetti.
- Possibilità di utilizzo del disegno.

### CONTENUTI

<i>MACROARGOMENTI</i>	<i>ARTISTI</i>
Impressionismo	<i>Manet, Monet, Renoir, Degas</i>
Postimpressionismo	<i>Seurat, Signac, Segantini, Toulouse-lautrec, Cezanne, Gauguin, Van Gogh</i>
Art Nouveau	<i>Horta, Mackintosh, Gaudì, Guimard, Loos</i>
Le Secessioni	<i>Klimt, Munch</i>
Espressionismo	<i>Matisse, Kirchner, Modigliani, Brancusi, Chagal</i>
Cubismo	<i>Picasso, Braque</i>
Futurismo	<i>Boccioni, Balla, Dottori, Sant'Elia</i>
Astrattismo	<i>Kandinskij, Mondrian, Klee, Rietveld, Marc</i>
Dadaismo	<i>Duchamp, Man Ray</i>
Metafisica	<i>De Chirico, Carrà</i>
Surrealismo	<i>Magritte, Dalí, Miró</i>
Architettura moderna	<i>Wright, Gropius, Le Corbusier</i>
Arte informale	<i>Burri</i>
Approfondimenti	<i>Beverly Pepper</i>

*\*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro il termine del corrente anno scolastico*

### VERIFICHE EFFETTUATE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>NUMERO PROVE</i>	
	<i>I Quadrimestre</i>	<i>II Quadrimestre</i>
<i>Verifiche orali</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Verifiche scritte</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Elaborati grafici</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

# **SCHEMA DISCIPLINARE**

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Libro di testo in adozione: Nuovo praticamente sport** “ Editore D’ Anna” Del Nista Pierluigi, Parker June, Tasselli Andrea.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

*Conoscere i benefici derivanti dall’attività fisica.*

*Conoscere e incrementare le capacità motorie.*

*Compiere gesti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali.*

*Conoscere e mettere in pratica le regole dei principali sport individuali e di squadra.*

*Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione della salute.*

*Conoscere le nozioni elementari e basilari di pronto soccorso.*

### **OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI**

*La classe ha seguito con continuità e motivazione il programma svolto durante le lezioni. Il livello di raggiungimento degli obiettivi inizialmente programmati è risultato ottimo.*

### **METODOLOGIE**

*Rispetto al passato, a causa della DaD, sono state privilegiate lezioni teoriche con ausilio del libro di testo ed affiancate da contenuti multimediali. Mentre nel periodo con classi in presenza le attività sono state esclusivamente pratiche utilizzando il metodo globale, analitico e misto.*

### **STRUMENTI**

Computer, tablet.

*Spazi all’aperto*

### **CONTENUTI**

*La continuità nelle lezioni ha portato ad un regolare svolgimento del programma iniziale che si è articolato nei seguenti argomenti:*

- *Le capacità condizionali e coordinative (forza, velocità, resistenza, destrezza ecc.)*
- *Esercitazioni a corpo libero.*
- *Apprendimenti teorici.*

### **VALUTAZIONE**

*La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti rispetto alla situazione iniziale. Nonché della partecipazione, dell’impegno e del metodo di lavoro.*

### **VERIFICHE EFFETTUATE**

- *Test relativi alle capacità motorie (iniziali, centrali, finali)*
- *Verifiche orali.*

## SCHEDA DISCIPLINARE di

# RELIGIONE

### **Libro di testo in adozione:**

S. Bocchini, *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC.*

### ***OBIETTIVI PROGRAMMATI***

- Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.
- Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano.
- Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro.
- Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione.
- Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni.
- Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo.
- Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

### ***METODOLOGIE***

Lezione frontale e conversazione.

### **VERIFICHE**

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

### **CLASSE 5<sup>a</sup> BS    Scientifico**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	GENTILI Carla	
LATINO	CAVALLINI Carla Maria	
INGLESE	VECCHIO Agatino	
STORIA	GARIAZZO Valentina	
FILOSOFIA	GARIAZZO Valentina	
MATEMATICA	CALZOLARI Elisa	
FISICA	CASACCIA Roberta	
SCIENZE NATURALI	D'AMORE Catia	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BOSCAINO Filomena	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ARCANGELI Patrizio	
RELIGIONE	MASSETTI Silvia	

**Il Dirigente Scolastico**  
*(Prof. Sergio GUARENTE)*

---

Todi, 12 Maggio 2021