

Liceo Statale “Jacopone da Todi”

Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)



ESAMI DI STATO

a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe ***Classe 3A – Indirizzo classico***

(Dlgs 62/2017 art. 17 comma 1,
OM 53 del 03.03.2021)

INDICE

<u>Docenti del Consiglio di Classe</u>	p.	2
<u>Profilo della Classe 3AC</u>	"	3
<u>Quadro orario liceo classico</u>	"	5
<u>Attività extracurricolari</u>	"	6
<u>Attività svolta con metodologia CLIL</u>	"	8
<u>Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</u>	"	11
<u>Criteri di valutazione</u>	"	12
<u>Descrizione dei livelli di conoscenze, abilità e competenze</u>	"	13
<u>Scheda disciplinare Lingua e letteratura italiana</u>	"	14
<u>Scheda disciplinare di Lingua e cultura latina</u>	"	16
<u>Scheda disciplinare di Lingua e cultura greca</u>	"	18
<u>Scheda disciplinare di Lingua e cultura straniera (inglese)</u>	"	20
<u>Scheda disciplinare di Storia</u>	"	22
<u>Scheda disciplinare di Filosofia</u>	"	24
<u>Scheda disciplinare di Matematica</u>	"	26
<u>Scheda disciplinare di Fisica</u>	"	28
<u>Scheda disciplinare di Scienze naturali</u>	"	29
<u>Scheda disciplinare di Storia dell'arte</u>	"	30
<u>Scheda disciplinare di Scienze motorie e sportive</u>	"	33
<u>Scheda disciplinare di Religione cattolica</u>	"	34
<u>Scheda disciplinare di Educazione civica</u>	"	35
<u>Testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina Lingua e letteratura italiana</u>	"	36
<u>Nuclei tematici di riferimento</u>	"	39
<u>Griglia di valutazione della prova orale</u>	"	40
<u>Firme dei docenti</u>	"	41

ALLEGATI

- 1) programmi disciplinari;
- 2) relazioni disciplinari dei singoli docenti;
- 3) elenco degli argomenti oggetto degli elaborati;
- 4) modello del portfolio per i PCTO;
- 5) allegato riservato.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Vincenzo Russo	SÍ
LINGUA E CULTURA LATINA	Giuliana Massaro	SÍ
LINGUA E CULTURA GRECA	Tiziana Menciotti	SÍ
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Elisabetta Nasini	SÍ
STORIA	Paola Bernardini	SÍ
FILOSOFIA	Paola Bernardini	SÍ
MATEMATICA	Elisa Calzolari	NO
FISICA	Marta Trotta	SÍ
SCIENZE NATURALI	Carlo Ceccarini	NO
STORIA DELL'ARTE	Elena Pottini	SÍ
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Stefania Zoppetti	SÍ
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Silvia Massetti	SÍ

PROFILO DELLA CLASSE 3AC

La Classe 3AC si affaccia alla soglia dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione formata da 9 studentesse e 5 studenti, avendo nel corso del tempo stabilmente mantenuto tale composizione eccetto che per un periodo intercorrente tra il secondo e il terzo anno del triennio, a causa del temporaneo trasferimento presso altro liceo classico di una studentessa, in seguito ritornata a far parte della Classe medesima.

Il percorso triennale della Classe è stato caratterizzato dalla continuità didattica per la maggior parte degli insegnamenti, con due eccezioni: quello di Matematica è stato interessato dall'avvicendamento della docente titolare tra primo e secondo anno del triennio; quello di Scienze naturali tra secondo e terzo anno del triennio; per alcuni insegnamenti si registra, peraltro, una continuità che trascende il triennio stesso.

Il numero contenuto dei componenti della Classe nonché la sostanziale continuità didattica sono stati fattori che hanno favorito un percorso educativo e formativo complessivamente felice, con risultati omogenei e mediamente buoni, con punte di eccellenza, per quanto attiene sia alle discipline di ambito umanistico, comprese quelle di indirizzo, sia a quelle scientifiche in senso stretto, con un'eccezione per l'ambito fisico-matematico, in cui si registrano risultati più eterogenei e mediamente discreti, ma anche qui con il raggiungimento di livelli ottimi in qualche caso. Si è, inoltre, registrato per alcuni insegnamenti uno scarto tra la componente femminile (più coinvolta e costante) e quella maschile (nel tempo comunque maturata).

Sin dall'inizio del triennio sicuramente seri, diligenti e responsabili, ma perlopiù ricettivi alle sollecitazioni educative e poco propositivi, i componenti della Classe – parallelamente all'acquisizione dei contenuti e al consolidamento e/o all'affinamento delle competenze – hanno avviato, anche grazie alle sollecitazioni dei docenti, un percorso di maturazione che li ha portati a un salto di qualità in quest'ultimo anno di corso e che li ha visti man mano sempre più partecipativi e protagonisti del proprio percorso formativo, quando non brillanti. Sono da ritenere encomiabili, del resto, la puntualità e la correttezza generalmente dimostrate dalle studentesse e dagli studenti nel corso dell'intero percorso triennale, puntualità e correttezza parimenti dimostrate nel corso dell'emergenza pandemica determinata dalla diffusione del Covid-19, con la conseguente sperimentazione e adozione di metodologie compatibili con una didattica digitale sostitutiva o integrata, naturalmente e senza traumi innestate tra le metodologie variamente già adottate nell'insegnamento delle singole discipline (lezione frontale, lezione partecipata, dibattito, analisi testuale, traduzione, interpretazione del testo, studio di problemi matematici e fisici, esperienze di laboratorio, attività pratiche, lavori di gruppo, lezione capovolta).

In relazione agli obiettivi educativi e trasversali programmati dal Consiglio di Classe, le studentesse e gli studenti hanno dunque svolto un percorso di maturazione decisamente positivo. A ciò ha anche contribuito l'adesione a varie esperienze formative proposte dal Liceo, cui la Classe ha generalmente partecipato con curiosità, privilegiando ove possibile attività coerenti con il corso di studi, ma non trascurando quelle dalla fisionomia pluridisciplinare ed extracurricolare: si segnalano, in particolare, la partecipazione attiva di singoli o di gruppi più o meno estesi all'organizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico, alle attività della redazione del giornale online d'Istituto Sottob@nco, alle iniziative culturali del FAI, a uno stage linguistico nel Regno Unito e a corsi di certificazione linguistica (livelli PET e First), a competizioni sportive anche a livello nazionale con piazzamento su podio (in particolare per quanto riguarda il calcio a cinque femminile), alle Olimpiadi di Italiano con puntuale qualificazione alle semifinali regionali, a progetti relativi alla valorizzazione della persona, dell'ambiente e della società (es. cammino sulla Via Francigena, incontri su cittadinanza e legalità, progetto "La scuola adotta un monumento"

promosso dalla Fondazione Napoli Novantanove) e, tra le altre iniziative (per cui vd. *infra*), alle Olimpiadi del Patrimonio, nella cui edizione per l'a.s. 2020/2021 la squadra in rappresentanza del Liceo, composta da tre studentesse della Classe, ha ottenuto il primo posto assoluto a livello nazionale.

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia	-	-	99	99	99
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Filosofia	-	-	99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(seguite da gruppi o da singoli studenti nel corso del triennio)

Attività culturali

- Partecipazione a *I Venerdi del Liceo* (ciclo di conferenze e incontri seminariali promossi dal Liceo);
- Partecipazione a *Il piacere di leggere: letteratura e altro* (ciclo di conferenze e incontri seminariali promossi dal Dipartimento di Lettere del Liceo);
- Partecipazione al laboratorio di scrittura promosso dal Dipartimento di Lettere del Liceo;
- Partecipazione alle attività del Coro del Liceo “Jacopone da Todi”;
- Partecipazione alle attività dell’Orchestra della scuola media “Cocchi-Aosta” e del liceo “Jacopone da Todi”;
- Partecipazione al progetto Sottob@nco. Giornale online del Liceo “Jacopone da Todi”;
- Partecipazione al progetto “Informazione, scuola e territorio” (incontro con esperti del mondo dell’informazione e visita a redazioni giornalistiche e uffici stampa);
- Partecipazione ai tornei sportivi interni al Liceo, provinciali e nazionali (calcio femminile);
- Partecipazione agli incontri del Caffè filosofico;
- Partecipazione alle attività della Notte Nazionale del Liceo Classico;
- Partecipazione alle attività dello Jacopone Art Festival;
- Partecipazione al progetto PON “ImprovEnglish Lab pro Todi”;
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano;
- Partecipazione alle Olimpiadi del Patrimonio;
- Certificazioni linguistiche europee (PET, due studentesse certificate; FCE, due studentesse certificate);
- *International Certification of Digital Literacy* (ICDL);
- Attività di scrittura sul blog *albapratatia* a cura del prof. Russo;
- Giornate FAI – Progetto “Apprendisti Ciceroni”;
- Progetto Plauto (partecipazione allo spettacolo teatrale “Pseudolus” del Teatro Europeo Plautino e agli incontri di approfondimento tenuti da docenti del Dipartimento di Lettere del Liceo);
- Partecipazione alla *Lectura Dantis* (lettura integrale della *Divina Commedia* a cura di docenti e studenti del Liceo);
- Abbonamento alla Stagione di prosa del Teatro Stabile dell’Umbria;
- Partecipazione al progetto IMUN (Italian Model United Nations);
- Partecipazione ad attività di orientamento online universitario;
- Partecipazione ad attività di volontariato collegato a Telethon;
- Partecipazione alle prove dello *Stabat mater* di Rossini sotto la direzione del M^o Ezio Bosso;
- Partecipazione ad attività di volontariato.

Altre attività formative

- Partecipazione a spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche, concerti, seminari, conferenze, presentazioni di libri e altre iniziative culturali promosse dal Liceo.

Stages, visite e viaggi di istruzione

- Stage linguistico a Faversham (UK);
- Visita ai Musei Vaticani a Roma;
- Visita all’Accademia di Belle Arti di Perugia;
- Visita del parco tematico FICO Eataly World a Bologna;

- Progetto “Sui passi di Francesco”: itinerario da Biscina ad Assisi lungo la Via Francigena;
 - Virtual tour al Palazzo della Penna di Perugia (mostra permanente di Dottori).

ATTIVITÀ SVOLTE CON METODOLOGIA CLIL

CLIL

Subject: Mathematics + English

Topic: *The application of derivatives in the study of monotonicity of functions*

Time required: 6 hours

Assessment method: written test

Prerequisites – Mathematics (prior acquired knowledge on the topic):

- Basic knowledge of the concept of a function: domain, sign, zeroes;
- Definition of limit, right limit, left limit of a function;
- Limit of the sum, difference, product and division of two functions;
- Definition of derivatives and geometric meaning;
- Mean value Theorem;
- Use of the computer algebra program GeoGebra.

Prerequisites – English

Classroom language

- Listen and repeat
- Let's watch...
- Match the words with their definitions
- Check your spelling
- Fill in the blanks
- Choose the correct word from the list on the side
- Drag the correct word in the empty caption
- Find the correct definition...

Technical devices and tools

- Traditional blackboard (or whiteboard)
- Computer used with a computer algebra program: GeoGebra
- Gmeet
- Writing program (e.g. Notability)
- Flipped classroom

Purpose of the activity is

- 1° **We are learning to** use the sign of the derivative in the study of functions
- 2° **What I'm looking for** is the maximum interval of monotonicity of a function
- 3° **This is because** the study of a function is a model to face many concrete issues (in business, physics, biological, social fields)

Scaffolding

- ENGLISH:
 - *Words, words, words...* Repeating key words make them familiar to the students in a relatively quick time. Exercises: listen and repeat, write words on the blackboard, check your spelling... In this way, they acquire a glossary with little effort. Redundancy is great, sometimes!
- MATHEMATICS
 - Review of the basic concepts of the *functions* (domains and signs)
 - Review of the definition of *limit of a function*
 - Review of the definition of *derivative of a function*
 - *View and analysis* of the graph of a function, with its monotonicity

List of the topics

- 1st Lesson (1 hour): Review of the prerequisites. Corollaries of the Mean Value Theorem;
- HOMEWORK (1 hour): the students are asked to watch a video which introduces the connection between the growth of a function and the sign of its derivatives;
- 2nd Lesson (1 hour): corollaries of MVT, monotonicity of a function;
- HOMEWORK (1 hour): the students are asked to watch a video which explains how to identify the local maximum value and the local minimum value of a function;
- 3rd Lesson (1 hour): Analysis of maxima and minima of a function, due to the corollaries of MVT;
- 4th Lesson (1 Hour): Language and Math exercises. Oral questions.

Key words

Derivative	derivata
Tangent	tangente
Secant	secante
Graph of the function	Grafico della funzione
Cartesian plane	Piano cartesiano
Slope	Pendenza
Difference quotient	Rapporto incrementale
corner point	Punto angoloso
inflection point	Punto di flesso
cusp point	Cuspide
Maximum	Massimo
Minimum	Minimo
Increasing	Crescente
Decreasing	Decrescente
Concave up	Concavità verso l'alto
Concave down	Concavità verso il basso
plus	Più
minus	Meno

divided by	Fratto
Domain	Dominio
Corner	Angolo
tangent at a curve	Tangente ad una curva
equation	Equazione
nought or zero	Zero
all or to	Elevato a
coordinate	Coordinata
less than	Minore di
greater than	Maggiore di

Audio-visual apparatus

Comment on the content of the video by repeating the basic glossary and making a summary of the “plot”.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro) hanno coinvolto tutte le studentesse e tutti gli studenti della Classe 3AC nell'arco dell'intero triennio per un monte ore individuale di ben oltre le 90 ore normalmente considerate, per i Licei, quale soglia minima per l'accesso all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Coerentemente con la progettazione interna d'Istituto, ciascuno ha partecipato durante il primo e il secondo anno del triennio ad attività comuni promosse dal Liceo, indicate nel prospetto sottostante, e poi ad attività individuate in base alle inclinazioni e agli interessi dei singoli studenti, come emerge nello specifico dal singolo *Curriculum dello studente*.

Prospetto delle attività comuni afferenti ai PCTO per il triennio 2018/2019-2020-2021:

I anno	▪ corso base "Sicurezza sul lavoro" (15 ore) ▪ corso base su soft skills, diritto del lavoro, LinkedIn e primo soccorso
II anno	▪ corso base su soft skills, diritto del lavoro e manovre salvavita

Prospetto delle altre attività afferenti ai PCTO per la classe 3AC per il triennio 2018/2019-2020-2021:

attività interne	▪ partecipazione alla redazione del giornale online d'Istituto Sottob@nco
attività esterne	▪ stage esterni presso istituzioni ed enti del territorio ▪ stage esterni presso scuole del territorio ▪ stage esterni presso studi di professionisti o aziende del territorio ▪ percorsi in presenza proposti dall'Università degli Studi di Perugia ▪ percorso a distanza "It's NOT Greek to me" promosso dall'Università Ca' Foscari di Venezia ▪ percorsi a distanza proposti da Redooc ▪ percorsi a distanza proposti da WeCanJob ▪ IMUN. Italian Model United Nations

La documentazione relativa alle attività è stata raccolta dagli studenti sia in una cartella cartacea sia in una cartella digitale: la prima è stata consegnata in segreteria, la seconda è stata spedita al tutor interno di classe (prof.ssa Elena Pottini), che ha assemblato una cartella di classe inviata per posta istituzionale al Liceo. Ciascuno studente ha, inoltre, riassunto le attività svolte nell'arco del triennio in un *Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (il cui modello è allegato al presente documento).

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI		DESCRITTORI
<i>Interesse</i>	☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Vivo Adeguito Superficiale Modesto/discontinuo Carente
<i>Partecipazione</i>	☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Costruttiva Recettiva Discontinua Passiva Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Notevole Costante Sufficiente Saltuario Scarso

INDICATORI		DESCRITTORI/VOTO
<i>Conoscenze</i>	☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Articolate e approfondite Accurate Adeguate/sufficienti Limitate Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Autonome e sicure Puntuali Apprezzabili/accettabili Modeste Carenti
<i>Metodo di studio</i>	☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Correttamente organizzato Sufficientemente organizzato Mnemonico/ripetitivo Poco organizzato Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Notevole Costante Accettabile Limitata Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIOCRE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

SCHEMA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *le parole le cose*. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, Palumbo 2016, voll. Leopardi, il primo dei moderni; 3a Naturalismo, Simbolismo e avanguardie; 3b Modernità e contemporaneità;
- G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Pearson 2011.

Obiettivi programmati

- Storia letteraria e analisi testuale
 - Conoscenza delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria ottocentesca e novecentesca, con riferimento ad autori, opere, tematiche di particolare rilevanza;
 - conoscenza del lessico specifico necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale;
 - consolidamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello del significante e del significato;
 - consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.
- Produzione scritta
 - Produzione di un elaborato di analisi e commento di un testo letterario.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
Romanticismo	Manzoni
Leopardi tra classicismo e modernità	Leopardi
Realismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo	Verga
Simbolismo e Decadentismo	Pascoli, D'Annunzio
Le avanguardie	Futuristi e Crepuscolari
Modernismo: il romanzo del primo Novecento	Pirandello, Svevo
Saggi di poesia del Novecento	Saba, Ungaretti, Montale
Il <i>Paradiso</i> di Dante	Canti scelti

Metodologie

- Lezione frontale; lezione partecipata;
- attività di laboratorio e lezione-esercitazione;
- attività di gruppo;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- attività di lettura e di ricerca personale.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Verifiche scritta (questionario letteratura)	1	1
Verifiche orali	2	2

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA LATINA

Libri di testo in adozione

- G. Garbarino, *Luminis orae*, Letteratura e cultura latina, vol. 3, Milano-Torino 2015;
- M. Anzani, M. Motta, *Latino-Italiano*. Versioni latine per il triennio, Minerva Scuola, 2011.

Obiettivi programmati

Si è cercato di definire i processi di compimento della cultura romana attraverso l'evoluzione della letteratura latina fino al suo impatto con il Cristianesimo. È vero che quest'ultimo è stato appena lambito in fase finale, ma è anche vero che, sull'esaurirsi del pensiero antico e quindi sulle premesse di una svolta epocale, si è insistito ogni qual volta possibile. Lo si è fatto soprattutto in ambito storico-politico, analizzando la mediazione di Tacito sulla funzione e il destino della struttura imperiale romana.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
Attraverso l'indagine sugli autori più importanti, si è cercato di suggerire l'idea dell'evoluzione e del dissolvimento della produzione romano-pagana. A tale proposito, si è insistito soprattutto su tre personalità: Seneca, di cui sono state affrontate letture da varie opere; Petronio, con lettura di passi del <i>Satyricon</i> e il suo realistico quadro del degrado socio-culturale a Roma; Tacito, analizzato nella sua ormai disillusa meditazione storiografica sull'impero e nelle riflessioni storico-etnografiche delle monografie <i>Agricola</i> e <i>Germania</i> . Il lavoro svolto sui tre autori ha richiesto molto tempo e ha quindi ridotto l'indagine su altri, comunque supportata da letture di brani in traduzione proposti dal libro di testo.	▪ Seneca ▪ Lucano ▪ Petronio ▪ Giovenale ▪ Tacito ▪ Apuleio

Metodologie

- Lezione frontale;
- laboratorio di analisi testuale delle fonti; esercitazioni di traduzione autonoma o guidata;
- supporto immagini e/o filmati per il contesto culturale, artistico-architettonico dell'età imperiale.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Verifiche scritta (questionario letteratura)	1	1
Verifica scritta (traduzione)	/	1
Verifiche orali	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA GRECA

Libri di testo in adozione

- M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità*, Palumbo Editore 2019, vol. 3;
- P. Amisano, *Ἑλληνεῖα*. Versioni greche, Paravia 2017.

Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee di sviluppo della produzione letteraria con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza;
- Acquisizione delle conoscenze essenziali relative alla terminologia specifica necessaria a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale;
- Formulazione in maniera critica e autonoma di un'interpretazione complessiva del testo che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi;
- Contestualizzazione degli autori e dei fenomeni letterari nel quadro storico-culturale;
- Consolidamento/ampliamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche del greco antico;
- Potenziamento delle competenze necessarie alla traduzione di testi d'autore;
- Affinamento dell'uso della lingua italiana attraverso il confronto con la lingua greca.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
Mirando a definire, attraverso l'evoluzione delle forme letterarie, i processi di compimento della cultura greca nella nuova dimensione dell'uomo e nel mutato assetto politico dell'età ellenistica e ancora nei nuovi orientamenti dell'età greco-romana, in un rapporto di continuità e innovazione rispetto all'età classica, si sono privilegiati i percorsi riguardanti: • l'evoluzione del genere teatrale; • le novità della produzione poetica; • la nascita di nuove forme letterarie; • la storiografia e la biografia. Incontro con il testo.	▪ Aristofane ▪ Menandro ▪ Callimaco ▪ Teocrito ▪ Apollonio Rodio ▪ L'epigramma ▪ Polibio ▪ Anonimo del Sublime ▪ Plutarco ▪ Il romanzo ▪ Luciano <i>Medea</i> di Euripide e <i>Apologia di Socrate</i> di Platone

Metodologie

- Lezione frontale; lezione partecipata;
- attività di laboratorio e lezione-esercitazione;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- attività di ricerca personale.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Verifica di traduzione		1
Elaborato su storia letteraria	2	1
Verifiche orali	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE **DI LINGUA E CULTURA STRANIERA** **(INGLESE)**

Libri di testo in adozione

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage blu. From the Origins to the Present Age*, Zanichelli 2018;
- Materiale di consultazione fornito dall'insegnante: brani audio antologici, video da Internet e presentazioni proposte dalla docente (PPT, Prezi).

Competenze

1. Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico-comunicativa:
 - comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice;
 - comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria.
2. Conoscenza della letteratura inglese
 - conoscenza delle caratteristiche specifiche di testi letterari di diverso genere: narrativo, poetico o teatrale; analisi testuale guidata;
 - conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica, tematica;
 - capacità di operare semplici confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
The Victorian Age The Victorian Novel	- C. Dickens - C. Brontë - R.L. Stevenson - O. Wilde
The American Identity	- H. Melville - N. Hawthorne - W. Whitman
The Impact of War on Poetry	- The War Poets: Brooke, Owen - W.B. Yeats
Colonialism and Literature	- J. Conrad
The Modern Age – The Age of Anxiety	- T.S. Eliot - J. Joyce - V. Woolf - G. Orwell

The Present Age – Contemporary drama	- S. Beckett
Beat Generation	- J. Kerouac (hints) - J.D. Salinger (hints)

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1º PERIODO	2º PERIODO
Domande aperte	1	1
Colloquio	1	2

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

Libri di testo in adozione

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia per diventare cittadini*, Einaudi Scuola, Milano 2017

A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, Laterza, v. 3*

(* alcuni studenti/studentesse, hanno preferito utilizzare il testo della Laterza)

Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo storico dai primi anni del '900 alla metà del secolo, con particolare riferimento alla storia italiana ed europea;
- Padronanza del lessico storico e dei nodi concettuali necessari a descrivere lo sviluppo complessivo delle vicende storiche nel periodo trattato;
- Abilità nel muoversi in modo sincronico e diacronico all'interno delle problematiche storiche, dimostrando capacità di analisi e di utilizzo di un linguaggio appropriato;
- Capacità di rielaborare in modo autonomo e pertinente le conoscenze storiche cercando, per quanto possibile, di usarle come strumenti per la conoscenza e comprensione del mondo contemporaneo;
- Acquisizione di una identità culturale e sociale, fondamentale per la formazione di un cittadino consapevole dei propri diritti ma anche dei propri doveri.

Contenuti (Macroargomenti)

- L'Europa nella *Belle époque* e l'emergere della società di massa;
- L'età giolittiana;
- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa;
- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa;
- I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo;
- Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale;
- La seconda guerra mondiale;
- Il secondo dopoguerra in Italia e in Europa;
- L'Italia repubblicana dal 1948 agli anni del terrorismo.

Metodologie

- Lezione frontale;
- Discussione/dibattito-riflessione sugli argomenti presentati anche e soprattutto in funzione della loro attualizzazione;
- Focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- Videolezioni;
- Slides e materiale di approfondimento inserito nella sezione "Materiali per la didattica" del registro elettronico.

Verifiche effettuate (alcune in DaD)

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Prove orali	3	3

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Libri di testo in adozione

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis*, il Capitello, Torino 2016, voll. 3A-3B

Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo del pensiero filosofico dai post hegeliani ad alcune correnti del pensiero contemporaneo (Postmoderno, Pensiero debole);
- Padronanza del linguaggio filosofico specifico degli autori via via trattati, e del linguaggio filosofico in generale;
- Capacità di saper formulare domande significative su di sé e sul mondo partendo dal vissuto personale, e di saper confrontare tali domande con quelle poste dai filosofi, anche attraverso un confronto diretto coi testi;
- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche e saper rispondere agli stessi problemi in modo alternativo utilizzando differenti modelli concettuali;
- Interpretare in modo personale i testi ed in generale saper rielaborare in modo autonomo e pertinente i contenuti disciplinari acquisiti;
- Usare la strumentazione critica che la disciplina offre, per un approccio ermeneutico alla realtà che ci circonda.

Contenuti (Macroargomenti)

- Caratteri generali della destra e sinistra hegeliana; Feuerbach;
- L'esistenzialismo religioso e ateo: Kierkegaard e Sartre;
- I filosofi del sospetto: Schopenhauer, Nietzsche, Marx, Freud;
- Gli sviluppi della psicanalisi: Jung;
- Reazione al Positivismo: Nietzsche, Bergson;
- La Scuola di Francoforte: Marcuse;
- Il Postmoderno: Lyotard;
- Il Pensiero debole: Vattimo.

Metodologie

- Lezione frontale;
- Discussione/dibattito-riflessione sugli argomenti presentati anche e soprattutto in funzione della loro attualizzazione;
- Focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- Videolezioni;
- Slides e materiale di approfondimento inserito nella sezione "Materiali per la didattica" del registro elettronico.

Verifiche effettuate (alcune in DaD)

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Prove orali	2	2

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Libri di testo in adozione

- D. Paolo, M. Impedovo, E. Castagnola, *Matematica dappertutto*, voll. B-C-D, ed. Zanichelli.

Obiettivi programmati

- Acquisizione di un adeguato livello di comprensione di un problema, sviluppo di analisi critica e ricerca di un'opportuna strategia risolutiva;
- Utilizzo di un corretto linguaggio scientifico, capace di descrivere, in modo formale un procedimento logico. Conoscenza del linguaggio tecnico anche in lingua inglese;
- Raffinamento delle tecniche di calcolo, con la scelta dell'algoritmo adeguato al tipo di esercizio;
- Sviluppo e potenziamento della capacità di creare modelli e analisi dei metodi adeguati per risolverli;
- Capacità di lavoro cooperativo;
- Abilità di studio di un testo scientifico e capacità di interpretazione di un fenomeno e della lettura critica di grafici;
- Acquisizione di un metodo di studio;
- Capacità di fare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari.

Contenuti (Macroargomenti)

- La funzione e le sue proprietà;
- Analisi matematica: topologia in $\mathbb{R}$, limiti, continuità, asintoti;
- Funzioni algebriche intere e razionali fratte, trascendenti (logaritmiche ed esponenziali): studio del dominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti, monotonia e concavità;
- Derivata prima e seconda di una funzione e suo utilizzo per descrivere il grafico probabile di una funzione.

Metodologie:

- Lezione frontale e partecipata;
- Utilizzo di TIC, in particolare di programmi di computer algebra (GeoGebra);
- Utilizzo supporti audio-visivi;
- Problem solving;
- CLIL (si veda la scheda relativa allegata).

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Verifiche scritte (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	1	2
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)	2	1

SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

Libri di testo in adozione

U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica* 2 ed., vol. 3, Zanichelli.

Obiettivi programmati

- Potenziare le capacità di deduzione e pratica dei processi induttivi;
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi;
- Saper collegare i vari argomenti studiati dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i vari concetti;
- Comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche;
- Collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni nella realtà quotidiana;
- Potenziare un metodo di studio proficuo;
- Esporre in modo appropriato e coerente;
- Potenziare le capacità di ascolto e di intervento.

Contenuti (Macroargomenti)

- Fenomeni elettrici;
- Perturbazioni prodotte nello spazio da cariche elettriche;
- Fenomeni di elettrostatica;
- Corrente elettrica continua e circuiti in corrente continua;
- Equazioni di Maxwell per campi statici;
- Fenomeni magnetici fondamentali;
- Induzione elettromagnetica;
- Equazioni di Maxwell per campi variabili nel tempo.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Prove orali	2	2 o 3

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Libri di testo in adozione

Chimica: *Il carbonio, gli enzimi, il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Autori: Sadava, Hillis, Heller, Barenbaum, Posca.

Biologia: *Campbell-Biologia-Concetti e collegamenti-Secondo biennio*. Ed. Pearson

Autori: Cain, Dickey, Hogan, Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman.

Obiettivi programmati

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame;
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti;
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana;
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche.

Contenuti (Macroargomenti)

1. Le biomolecole;
2. Genetica: la sintesi proteica e le mutazioni;
3. Biochimica: Energia, enzimi, vie metaboliche, fotosintesi clorofilliana;
4. Il Corpo umano: apparato digerente, apparato riproduttore, sistema cardiocircolatorio.

Metodologie

Sono stati messi in atto processi di apprendimento deduttivi e induttivi basati su:

- scoperta delle connessioni disciplinari con la realtà quotidiana;
- stimolo dell'uso appropriato del libro di testo e dei seguenti strumenti di lavoro: files audiovisivi, schede riassuntive proposte dal docente, esercitazioni in aula e in DaD, approfondimenti condivisi su alcune tematiche disciplinari.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Test online	1	1
Prove orali	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE

DI STORIA DELL'ARTE

Libri di testo in adozione

C. Pescio (a cura di), *Dossier Arte. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, vol. 3, Giunti T.V.P. Editori, 2016

Obiettivi programmati

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscenza del concetto di bene culturale, di patrimonio artistico e di museo.
- Conoscenza delle caratteristiche delle opere d'arte in base alla forma espressiva di pittura, scultura e architettura.
- Conoscenza delle opere, degli artisti e dei movimenti storico-artistici.
- Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colore, luce, spazio, volume).
- Conoscenza della cronologia degli eventi storico-artistici, delle opere e degli artisti.
- Conoscenza delle problematiche di restauro e di conservazione dell'opera d'arte.
- Conoscenza di una terminologia specifica.

Competenze

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.
- Contestualizzare l'opera d'arte all'interno del movimento storico-artistico coglierne i caratteri specifici.
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.
- Collegare le espressioni artistiche agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso analisi contrastive.

Abilità

- Saper esporre i contenuti chiave della disciplina con un linguaggio specifico, con coerenza e organicità.
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, i soggetti e i temi; iconografia e iconologia; materia e tecnica del manufatto.
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema e al tema trattato.
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute, mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche affrontate.

- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti affrontati.

Contenuti (Macroargomenti)

Macroargomenti	Autori
IL NEOCLASSICISMO	▪ I teorici del Neoclassicismo: circolo di villa Albani ▪ Le scoperte archeologiche ▪ L'imitazione degli antichi ▪ Il Gran Tour ▪ Giuseppe Piermarini ▪ Antonio Canova ▪ Jacques-Louis David ▪ Jaen Auguste Dominique Ingres ▪ Francisco Goya
IL ROMANTICISMO	▪ Aspetto storico-culturale dell'Europa post Restaurazione ▪ Il tema del sublime ▪ L'artista genio e creatore ▪ L'espressione del sentimento ▪ Caspar David Friedrich ▪ John Constable e William Turner ▪ Théodore Géricault e Eugène Delacour ▪ Francesco Hayez ▪ Nazareni e Preraffaelliti
TRA REALISMO E VERISMO	▪ Gaustave Courbet ▪ Giovanni Fattori
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	▪ La ville lumière e i cafés parigini ▪ La rivoluzione della luce e del colore ▪ Il rapporto tra fotografia e pittura ▪ Gli artisti a Parigi ▪ Édouard Manet ▪ Claude Monet ▪ Pierre-Auguste Renoir ▪ Edgar Degas ▪ Scapigliatura italiana
VERSO IL NOVECENTO	Francia: ▪ Georges Seurat, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne Italia: ▪ Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo Nord Europa:

	▪ Edvard Munch e Ensor ▪ <i>Art Nouveau</i> e Klimt
LE AVANGUARDIE STORICHE	▪ <i>I Fauves</i> e <i>Die Brücke</i> ▪ Cubismo: Picasso ▪ Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Dottori ▪ Astrattismo: Vasilij Kandinskij ▪ Neoplasticismo
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	▪ Scuola di Parigi: Chagall e Modigliani ▪ Dadaismo ▪ Metafisica ▪ Surrealismo
L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA	▪ Jackson Pollock e Rothko ▪ Fontana e Burri ▪ Pop Art: Warhol

Metodologie

Le metodologie più usate sono state la lezione frontale e dialogata con alcune ricerche per degli argomenti da approfondire con la classe.

Verifiche

La tipologia privilegiata di verifica è stata quella orale, ma sono state adottate anche quelle scritte. Nella tabella si riportano le varie verifiche prodotte in base alla suddivisione del periodo scolastico e al numero minimo e massimo di valutazioni da effettuare:

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
Prove orali	3	3

Valutazione

I criteri utilizzati sono relativi alle conoscenze disciplinari, capacità espositive e di collegamento sia in ambito disciplinare sia interdisciplinare, competenze di argomentazione e soluzione di problemi. Per la valutazione è stata utilizzata la griglia comune all'istituto che tiene conto anche dell'impegno scolastico e della puntualità delle consegne.

Risultati conseguiti

Per quanto riguarda l'ambito disciplinare, gli studenti hanno dimostrato sempre un interesse e una curiosità vivace per la materia, ottenendo per molti di loro una valutazione ottima o eccellente; mentre gli altri si attestano su un profitto buono e alcuni discreto.

La classe ha dimostrato di saper osservare e analizzare le opere negli aspetti formali, stilistici, comprendendo adeguatamente il contesto storico di riferimento. Ha saputo fornire di volta in volta una lettura critica esprimendo un giudizio personale e rielaborato. L'interesse per la disciplina si è concretizzato anche con la partecipazione a dei concorsi che hanno stimolato gli studenti a riflettere sulle bellezze della città e del territorio.

SCHEDA DISCIPLINARE

DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libri di testo in adozione

P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli, *Nuovo praticamente sport*, D'Anna

Obiettivi programmati

- Conoscere il proprio corpo e il movimento;
- Conoscere gli sport e la loro tecnica;
- Entrare in relazione con l'ambiente naturale;
- Benessere e salute, alimentazione dello sportivo.

Contenuti

- Attività motoria nel XIX secolo, attività fisica nel periodo fascista e nel dopoguerra;
- Igiene nello sport e negli ambienti sportivi;
- Sport e handicap: le Paralimpiadi;
- Le dipendenze da droghe, da alcool e da fumo;
- Esercizi di coordinazione arti inferiori e arti superiori.

Verifiche effettuate

TIPOLOGIA	1º PERIODO	2º PERIODO
Prove scritte	1	1
Prove orali	1	
Prove pratiche		1

SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

Libri di testo in adozione

C. Beacco, A. Poerio, L. Raspi, *Impronte*

Obiettivi programmati

- Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a.s.;
- Conoscenza delle finalità del matrimonio cristiano;
- Conoscenza dei principi cristiani che ispirano il lavoro;
- Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione;
- Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;
- Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;
- Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

Metodologie

Lezione frontale, DaD e conversazione.

Verifiche

Verifiche orali.

Si tiene conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse.

SCHEMA DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	ARGOMENTO
Lingua e letteratura italiana	L'urgenza della Memoria per una convivenza civile nel mondo globalizzato: la tragica lezione dei totalitarismi e di ogni forma di discriminazione, sfruttamento e prevaricazione, anche alla luce del patrimonio ideale della Costituzione repubblicana.
Lingua e cultura straniera (inglese)	Nucleo concettuale "Sviluppo sostenibile": - Educazione alla salute e lotta alle dipendenze; - Comunicazione, linguaggio e manipolazione.
Storia	▪ La Costituzione repubblicana: i principi ispiratori; i lavori della Costituente (cenni); i principi fondamentali; i diritti e i doveri dei cittadini; le istituzioni della Repubblica con particolare riferimento al Governo e alle sue funzioni; art. 138 e Referendum; ▪ L'organizzazione dell'Unione Europea; l'idea dell'Europa; la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea; i trattati fondamentali; gli organi dell'Unione Europea ▪ L'Organizzazione delle Nazioni Unite: la nascita delle Nazioni Unite; la struttura delle Nazioni Unite; la Dichiarazione universale dei diritti umani.
Filosofia	Donne e filosofia: donne oggetto e soggetto di cultura nell'età contemporanea
Scienze naturali	Nucleo concettuale "Sviluppo sostenibile": - Educazione alla salute e lotta alle dipendenze: ▪ Olio d'oliva; aspetti nutrizionali, cenni di elaiotecnica e merceologia; ▪ Aminoacidi e regimi alimentari; ▪ Dieta mediterranea "patrimonio dell'UNESCO" ▪ Tabagismo: produzione di sigarette e sigari, effetti sulla salute e lotta alla dipendenza.

Per quanto riguarda le metodologie, gli strumenti e i contenuti si fa riferimento alla programmazione disciplinare e ai programmi svolti dai docenti coinvolti, presenti nel registro elettronico.

Per quanto riguarda i traguardi, le competenze, gli obiettivi specifici e i criteri di valutazione, si rimanda al *Documento per il curricolo di Istituto di Educazione civica* e alla relativa griglia di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti del 30.10.2020 e allegati alla circ. n. 92 del 03.11.2020.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- A. Manzoni
 - *La Pentecoste*;
 - estr. dalla lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»;
 - *Il cinque maggio*;
 - *Adelchi* 4 [Il coro dell'atto quarto];
 - estr. da *I promessi sposi*, cap. 34 [La peste a Milano e la madre di Cecilia];
 - *ibid.* cap. 38 [«Il sugo di tutta la storia»];
- G. Leopardi
 - *L'infinito*;
 - *La sera del dì di festa*;
 - *Ultimo canto di Saffo*;
 - *A Silvia*;
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
 - *La quiete dopo la tempesta*;
 - *Il sabato del villaggio*;
 - *A se stesso*;
 - *La ginestra, o il fiore del deserto*;
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
 - *Cantico del gallo silvestre*;
 - estr. dal *Dialogo di Plotino e di Porfirio*;
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*;
 - *Dialogo di Tristano e di un amico*;
- G. Verga
 - *La Lupa* (da *Vita dei campi*);
 - *La Roba* (da *Novelle rusticane*);
 - *Libertà* (da *Novelle rusticane*);
 - estr. da *I Malavoglia*, La prefazione;
 - *ibid.* L'inizio de *I Malavoglia*;
 - *ibid.* cap. 15 [L'addio di 'Ntoni];
 - estr. da *Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. 4 [La giornata di Gesualdo];
- G. Carducci
 - *Nella piazza di San Petronio* (dalle *Odi barbare*);
 - *Nevicata* (dalle *Odi barbare*);
 - *Pianto antico*;
- G. Pascoli
 - estr. da *Il fanciullino*;

- *Lavandare*;
 - *X agosto*;
 - *L'assiuolo*;
 - *Temporale*;
 - *Novembre*;
 - *Il lampo*;
 - *Il tuono*;
 - *Il gelsomino notturno*;
 - estr. da *Italy*;
 - *Digitale purpurea*;
- G. D'Annunzio
 - *La sera fiesolana*;
 - *La pioggia nel pineto*;
 - *Meriggio*;
 - *I pastori*;
 - estr. da *Il piacere*, Libro Primo, cap. 2 [Andrea Sperelli];
- L. Pirandello
 - estr. da *L'umorismo*, Parte seconda, cap. 2 [La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata];
 - estr. da *Il fu Mattia Pascal*, cap. 18 [L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba];
 - ibid. cap. 9 [Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino];
 - ibid. cap. 12 [Lo strappo nel cielo di carta];
 - estr. dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno Primo, capp. 1-2 [Serafino Gubbio, le macchine e la modernità];
 - estr. da *Uno, nessuno e centomila*, cap. 4 [La vita «non conclude», ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*];
 - *Il treno ha fischiato*;
 - estr. da *Così è (se vi pare)*, atto III, scene 7ª e 9ª [«Io sono colei che mi si crede»];
 - estr. da *Enrico IV*, atto III [La conclusione di *Enrico IV*];
- I. Svevo
- estr. da *La coscienza di Zeno*, La Prefazione del dottor S.;
 - estr. da *La coscienza di Zeno*, dal cap. *Psico-analisi* [La vita è una malattia];
 - estr. da *Senilità*, cap. 1 [Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo];
- F.T. Marinetti
 - *Manifesto del Futurismo*;
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
 - S. Corazzini
 - *Desolazione del povero poeta sentimentale*;
 - C. Sbarbaro
 - *Taci, anima stanca di godere*;
 - G. Ungaretti
 - *In memoria*;
 - *Veglia*;

- *I fiumi;*
 - *San Martino del Carso;*
 - *Commiato;*
 - *Natale;*
 - *Mattina;*
 - *Girovago;*
 - *Soldati;*
 - *La madre;*
- U. Saba,
 - *La capra;*
 - *A mia moglie;*
 - *Preghiera alla madre;*
 - *Secondo congedo;*
 - *Amai;*
 - *Ulisse;*
 - *Mio padre è stato per me l'assassino;*
- E. Montale,
 - *Non chiederci la parola;*
 - *Meriggiare pallido e assorto;*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato;*
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale;*
 - *A mia madre;*
- P. Levi
 - estr. da *Se questo è un uomo*, L'inizio di *Se questo è un uomo*;
 - estr. da *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*;
 - estr. da *La tregua*, *Il sogno del reduce del Lager*.

NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO

Sulla base delle progettazioni relative ai singoli insegnamenti, il Consiglio di Classe individua i seguenti nuclei tematici trasversali, sviluppati nel corso dell'anno scolastico, ravvisatane pertinenza e opportunità didattica, all'interno dei percorsi didattici disciplinari:

- la società di massa;
- scienza e tecnologia;
- arte e società;
- questione femminile;
- crisi dei valori;
- forme del potere;
- formazione dell'identità personale e sociale;
- intellettuali, società civile, potere politico;
- la guerra e le sue conseguenze;
- multiculturalismo;
- l'Europa e il mondo;
- globalizzazione;
- diritti umani;
- il tempo e la memoria;
- il male di vivere;
- avventura e viaggio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(all. B all'OM n. 53 del 03.03.2021)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

FIRME DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Vincenzo Russo	
LINGUA E CULTURA LATINA	Giuliana Massaro	
LINGUA E CULTURA GRECA	Tiziana Mencioti	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Elisabetta Nasini	
STORIA	Paola Bernardini	
FILOSOFIA	Paola Bernardini	
MATEMATICA	Elisa Calzolari	
FISICA	Marta Trotta	
SCIENZE NATURALI	Carlo Ceccarini	
STORIA DELL'ARTE	Elena Pottini	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Stefania Zoppetti	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Silvia Massetti	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Sergio Guarente
