

**Liceo Statale ‘Jacopone da Todi’
- Todi -**

Esami di Stato *a. s. 2019/2020*

Classe 5^a B – Scienze umane



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2; OM
n. 10/16.5.2020)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	2
Profilo della classe	”	3
Quadro orario	”	5
Attività extra-curricolari	”	6
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	7
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	8
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2019/2020	”	10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2017/2018 – 2019/2020	”	11
Criteri di Valutazione	”	12
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	13
Scheda disciplinare Italiano	”	14
Lista dei testi di Italiano	”	16
Scheda disciplinare Latino	”	21
Scheda disciplinare Inglese	”	23
Scheda disciplinare Scienze Umane	”	25
Tematiche per elaborato di Scienze Umane	”	28
Scheda disciplinare Storia	”	30
Scheda disciplinare Filosofia	”	32
Scheda disciplinare Matematica	”	34
Scheda disciplinare Fisica	”	35
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	37
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	38
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	40
Scheda disciplinare Religione	”	41
Griglia di valutazione della prova orale	”	42
Firme dei docenti	”	43

ALLEGATI:

N° 1 : Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2 : Programmi disciplinari svolti

N° 3 : Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	Belli Cristina	NO
LATINO	Belli Cristina	NO
INGLESE	Nasini Elisabetta	NO
SCIENZE UMANE	Amore Angelo Maria Francesco	NO
STORIA	Marirossi Patrizia	SI
FILOSOFIA	Marirossi Patrizia	SI
MATEMATICA	Calzolari Elisa	NO
FISICA	Calzolari Elisa	NO
SCIENZE	Ceccarini Carlo	SI
STORIA DELL'ARTE	Castrichini Monica	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Arcangeli Patrizio	NO
RELIGIONE	Massetti Silvia	NO
SOSTEGNO	Dorilli Giulia	NO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 studenti, 16 ragazze e 2 ragazzi, organico risultante da modificazioni dell'iniziale numero di 27 avvenute nel corso del quinquennio, per non ammissioni all'anno successivo, ritiro o trasferimento ad altra sezione. Uno studente si è avvalso per tutto il quinquennio dell'insegnamento di sostegno, una studentessa, con certificazione DSA, si è potuta giovare di programmate misure compensative e dispensative.

Per quanto riguarda i docenti, si deve segnalare la totale discontinuità didattica per le discipline di Diritto, Matematica, Fisica, Italiano, Latino. Anche per le discipline di Scienze Umane, Inglese, non si è avuta una completa continuità. Tale situazione ha messo di fronte gli allievi alla necessità di adeguarsi a richieste e metodi didattici differenti, cosa che, se da una parte ha consentito lo sviluppo di capacità di adattamento, dall'altra ha determinato un certo ritardo nell'assimilazione dei nuclei strutturali delle discipline e nello sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione, qualche difficoltà nella comprensione e interpretazione dei testi di specifico interesse disciplinare e alcune incertezze nelle capacità espressive sia orali che scritte.

Piuttosto variegata al suo interno per ambienti sociali e territori di provenienza (due casi sono giunti da altri Paesi in età infantile prescolare, tre casi sono nati in Italia da genitori provenienti da altri Paesi), profili psicologici, stili di apprendimento, sensibilità, attitudini, inclinazioni ed esperienze di vita, disomogenea nella preparazione di base e nella motivazione allo studio, la classe ha raggiunto una indubbia maturazione complessiva. La situazione iniziale, a volte problematica per comportamento e impegno nello studio, è andata migliorando durante il quinquennio; ora nel gruppo si riscontra un sostanziale equilibrio, una certa disponibilità alla cooperazione nel lavoro, in un clima per lo più sereno e accogliente, rispettoso nei confronti degli insegnanti alle cui sollecitazioni didattiche la classe ha generalmente risposto con un certo impegno e senso di responsabilità, anche se, in certi casi e per alcune discipline, partecipando timidamente, e solo se fortemente stimolati, al dialogo educativo; ciò è avvenuto per scarsa autostima, fragilità di carattere o semplicemente, per un non del tutto adeguato interesse e un modesto possesso di contenuti di riferimento.

Nel corso del quinquennio lo studente con PEI è fortemente maturato nelle aree affettivo-relazionale, linguistico-comunicativa, dell'autonomia, dell'asse cognitivo e psicologico. Per il quadro completo del suo percorso e per la proposta di griglia individualizzata si rimanda alla relazione finale dell'insegnante di sostegno allegata al presente documento.

Dal punto di vista della preparazione complessiva disciplinare della classe, un piccolo gruppo è emerso per motivazione, per attitudine alla riflessione e al metodo sistematico nello studio, per costanza nell'impegno, per competenze espressive, per capacità di rielaborazione personale, per maturazione del pensiero critico, raggiungendo buoni risultati; un numero più ampio di studenti diligenti ha lavorato in modo responsabile e con una certa regolarità, ma con una qualche fatica nella rielaborazione, esposizione e uso dei diversi linguaggi specifici ottenendo medi risultati; alcuni ragazzi hanno raggiunto con difficoltà gli obiettivi programmati, ottenendo in alcune discipline una valutazione appena sufficiente, o poco al di sotto della sufficienza, per una non completa adeguatezza nello studio o mancanza di solidità nelle conoscenze e competenze di base.

La classe, durante l'ultimo anno, si è giovata dell'insegnamento con metodologia CLIL, a cura del docente di Scienze Umane; l'attività ha avuto come tema "Summerhill school" svolto in un modulo di quattro ore.

Gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione sono stati trattati dalla docente di Storia e approfonditi con il contributo di un docente di Diritto.

La partecipazione a varie esperienze formative, scolastiche ed extrascolastiche ha consentito alla classe di fare progressi sia nei rapporti interpersonali, tradotti in atteggiamenti di flessibilità, comprensione, apertura, confronto, sia negli interessi di natura culturale e soprattutto in quelli di natura sociale nei quali gli studenti hanno mostrato un particolare interesse e attitudine confermando l'adeguatezza dell'indirizzo scelto. Particolarmente efficace in questo senso è risultata la visita alla Comunità di S. Patrignano, la partecipazione al "Progetto Speranza",

nell'ambito del quale un'alunna è risultata vincitrice di concorso, la partecipazione al progetto "Giovani, legalità e Costituzione" che però non si è potuto concludere a causa dell'emergenza sanitaria. Inoltre, sono da ricordare il corso sul primo soccorso, lo stage linguistico, le esperienze produttive in ambito filosofico-umanistico e storico-artistico (come la partecipazione alle Olimpiadi della Filosofia, Castelli e Borghi, FAI, Lectura Dantis), la partecipazione ad attività sportive, le adesioni ad iniziative in ambito teatrale. Infine, si aggiungono le varie uscite didattiche e i viaggi di istruzione ai quali la classe ha partecipato con atteggiamento corretto e interesse culturale.

Per quanto riguarda il PCTO, tutta la classe ha svolto le ore richieste, e lo ha fatto, nella sua quasi totalità, con correttezza, impegno e rispetto dei tempi.

Nel periodo della Didattica a Distanza, quasi tutti gli studenti hanno tenuto durante le video lezioni un atteggiamento di responsabilità e impegno, nei limiti delle possibilità legate a problematiche di connessione e disponibilità di adeguata strumentazione.

30 maggio 2020

Il Consiglio di Classe

Quadro Orario

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Diritto ed Economia	66	66			
Filosofia			99	99	99
Scienze Umane *	132	132	165	165	165
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

- **Attività culturali:**

Corso di lingua spagnola
 Corso PON
 Gruppo sportivo scolastico
 Orientamento UniPG.
 Partecipazione ad Alpha Test
 Progetto di Alternanza scuola – lavoro PCTO
 Partecipazione al Corso sulla Sicurezza
 Partecipazione al Corso di Primo Soccorso
 Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia
 Partecipazione alle Olimpiadi della Matematica
 Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
 Partecipazione al Progetto Speranza
 Partecipazione al progetto “Castelli e Borghi”
 Partecipazione alle “Giornate FAI”
 Partecipazione alle attività di “Telethon”

- **Altre attività formative:**

Partecipazione al Ciclo di incontri “I Venerdì del Liceo”.
 Partecipazione al Ciclo di incontri “Caffè filosofico”.
 Partecipazione alle iniziative per “La notte nazionale del Liceo”
 Partecipazione alle iniziative del “Jacopone Art Festival”
 Partecipazione alle rappresentazioni di Opera Lirica
 Partecipazione alla Stagione Teatrale
 Partecipazione a incontri musicali
 Partecipazione a incontri sulle “Avanguardie” con il M° Ceccobelli
 Partecipazione al Progetto teatrale plautino
 Partecipazione alla presentazione del libro *L'Italia del Novecento* di Miguel Gotor
 Partecipazione alla presentazione del libro *Liliana Segre. Il mare dell'indifferenza* di Giuseppe Civati, in occasione della Giornata della Memoria
 Varie conferenze, tra cui: Telethon; Guardia di Finanza; Giorno del Ricordo, con la visione del film *I segreti della miniera*; fondazione “Rossini”
 Partecipazione alle manifestazioni del 3^a *Global Strike For Future*
 Mostre: Primo Levi; Leggi razziali in Italia
 Incontro al “Centro Speranza” di Fratta Todina ed attività di volontariato.
 Visita alla Comunità di S. Patrignano
 Visione di vari film presso il Cinema “Jacopone” di Todi

- **Stage, Visite e Viaggi di istruzione:**

3° Anno: Stage linguistico a Dublino
 4° Anno: Viaggio di istruzione a Siracusa; uscita didattica a Firenze; uscita didattica alla Comunità di S. Patrignano.

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe 5BSU, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- La crisi delle certezze
- La società di massa
- Caratteri, forme e immagini del potere
- Volti e voci delle donne
- Scuola e società
- Crisi e ricerca dell'identità
- Intellettuali e società
- Cultura e culture
- Norma e trasgressione
- Tempo e spazio
- Scienza e progresso
- Uomo e natura
- Il viaggio
- Memoria e oblio
- Malattia e salute
- Linguaggio e interpretazione
- Guerra, conflitto

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5B U

Disciplina: SCIENZE UMANE

DOCENTE COINVOLTO: Amore Angelo Maria Francesco (docente di scienze umane della classe)

Moduli svolti: 1 (totale ore: 4)

- **Descrizione sintetica dell'attività:**

- ABOUT SUMMERHILL

L'attività si è articolata in tre momenti didattici: un primo intervento di carattere introduttivo - prevalentemente in lingua inglese - volto a presentare le caratteristiche della "Summerhill school", esaminandone il curriculum e l'organizzazione attraverso la lettura in lingua originale di brani scelti da "*Summerhill: a Radical Approach to Child Rearing*". Inizialmente non è stata fornita alcuna indicazione sulle coordinate storiche (1921), su Alexander S. Neill, su Erich Fromm (che ne ha curato la prefazione), sui riferimenti alla psicoanalisi e alla psicologia, più in generale. La classe ha lavorato sull'ascolto e l'individuazione di parole chiave, cercando di collocare attraverso l'analisi dei concetti individuati, periodo storico e corrente di pensiero dell'autore. In un secondo momento, la classe ha visionato una intervista allo stesso A. Neill e una prima parte di un documentario su Summerhill, con sottotitoli in italiano: in questa fase, è stata proposta alla classe una discussione, in italiano, sul concetto di formazione pienamente autonoma e sull'indipendenza da ogni autorità. In un terzo momento è stata visionata la seconda parte del documentario su Summerhill e presentato l'attuale sito internet della scuola, ormai vicina al suo primo centenario: la classe ha condotto alcune riflessioni su quanto testimoniato da ex-allievi della scuola e dal loro percorso professionale.

- **Finalità – obiettivi:**

- Sviluppare la conoscenza dell'approccio antiautoritario e sperimentale di Alexander Neill (concezione pedagogica e approccio educativo), fondato sull'idea della capacità del bambino di autodirigersi quando inserito all'interno di una comunità democratica.
- Consapevolezza dell'importanza della libera attività e del rispetto della libertà altrui all'interno di una prospettiva educativa non-autoritaria.
- Potenziamento delle competenze linguistiche – lingua inglese (in particolare: ascolto, traduzione e comprensione)

- **Programma svolto:**

About Summerhill

contenuto	ore	attività
"A typical Summerhill day"	1	Listening (Ascolto) Listen and repeat (lessico specifico: parole chiave legate all'educazione) Reading (lettura con esercizi di comprensione di un testo riassuntivo sull'argomento della lezione).
"About Summerhill-	1	Listening, reading,comprehension (ascolto con sottotitoli, comprensione e discussione in italiano su quanto appreso).

part one”		
“About Summerhill- part two”	2	Visita del sito della scuola Summerhill in lingua inglese (http://www.summerhillschool.co.uk) Listening, reading, comprehension (ascolto con sottotitoli, comprensione e discussione in italiano su quanto appreso)

- **Metodologie:**
 - Lezione dialogata
 - Brainstorming
 - Cooperative learning
- **Strumenti:**
 - LIM
 - Opere
 - Internet e materiale informativo in formato elettronico

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO A. S. 2019/2020

Il Dipartimento di Scienze umane ha presentato, nel mese di febbraio, il seguente Progetto di Istituto per Cittadinanza e Costituzione, i cui contenuti sono stati trattati dal Docente di Storia e Filosofia della classe.

FINALITA'

Educazione alla consapevolezza della partecipazione politica, della libertà, della uguale dignità degli individui, della giustizia e di una convivenza civile e pacifica.

OBIETTIVI

Conoscenza dell'organizzazione delle Nazioni Unite
Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana
Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea

CONTENUTI

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Le relazioni tra gli Stati
La nascita delle Nazioni Unite
La struttura delle Nazioni Unite
La Dichiarazione universale dei diritti umani

La Costituzione della Repubblica Italiana

Che cos'è una costituzione
I lavori della Costituente
I principi fondamentali
I diritti e i doveri dei cittadini
Le istituzioni della Repubblica

L'organizzazione dell'Unione Europea

L'idea dell'Europa
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
I trattati fondamentali
Gli organi dell'Unione Europea

La classe ha approfondito tali temi durante alcune lezioni tenute dal Docente di Diritto.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2017/2018 - 2018/2019 -2019/2020

Nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento lavoro per il triennio sono state previste ore di attività nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, articolate nel modo seguente:

CLASSI III

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, LinkedIn (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 4) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE III ANNO: 80

CLASSI IV

- 1) Modulo curato dalla Dott.ssa Adele Peri, 9 ore, “Scopri il tuo talento”.
- 2) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 15 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 3) Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: 35

CLASSI V

- 1) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 20 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 15 ore).
- 2) Stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio: modulo di 8 ore ciascuno di Mediazione Linguistica presso l'Università di Perugia.

TOTALE ORE V ANNO: 20

Con successiva disposizione ministeriale, il numero complessivo di ore richiesto è sceso a 90. La classe, a causa dell'interruzione dovuta alla pandemia, non ha portato a termine le attività programmate nell'ultimo anno, ma ha comunque raggiunto il numero complessivo delle ore richieste.

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti sia in una cartella cartacea sia in una digitale, la prima consegnata in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n.3.

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo • Adeguato • Superficiale • Modesto/discontinuo • Carente
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruttiva • Recettiva • Discontinua • Passiva • Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Sufficiente • Saltuario • Scarso

INDICATORI	DESCRITTORI/VOTO
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate e approfondite • Accurate • Adeguate/sufficienti • Limitate • Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autonome e sicure • Puntuali • Apprezzabili/accettabili • Modeste • Carenti
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente organizzato • Sufficientemente organizzato • Mnemonico/ripetitivo • Poco organizzato • Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Accettabile • Limitata • Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

<p>10 ECCELLENTE</p>	<p>Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.</p>
<p>9 OTTIMO</p>	<p>Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.</p>
<p>8 BUONO</p>	<p>Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.</p>
<p>7 DISCRETO</p>	<p>Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.</p>
<p>6 SUFFICIENTE</p>	<p>Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.</p>
<p>5 MEDIOCRE</p>	<p>Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.</p>
<p>4 - 1 INSUFFICIENTE</p>	<p>Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE di

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione:

- BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1, 3.2, Paravia
- D. ALIGHIERI, *Paradiso*, in G. TORNOTTI, *Lo dolce lume*, ed. Scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

- a) Acquisizione delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ad autori, opere, nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.
- b) Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- d) Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

- PRODUZIONE SCRITTA

Produzione di elaborati rispondenti alle tipologie previste per la prima prova scritta di Esame di Stato:

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CONTENUTI

ARGOMENTI E TEMATICHE	Autori
Il Romanticismo italiano	Manzoni, Leopardi
Il Verismo	Verga
Il Decadentismo italiano	Pascoli, D'Annunzio
Linee di tendenza della lirica del Novecento	Ungaretti, Saba, Montale
Linee di tendenza della narrativa del Novecento	Pirandello, Svevo
La narrativa in Italia tra le due guerre	Silone
Narrativa contemporanea	Fallaci
Divina Commedia, <i>Paradiso</i> , canti scelti	

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO O (TRIMESTRE)	2° PERIODO O (PENTAMESTRE)	1° PERIODO O (TRIMESTRE)	2° PERIODO O (PENTAMESTRE)
Tipologia A	1	1		
Tipologia B,C	1			
Interrogazione tradizionale			2	3

TESTI DI ITALIANO

ALESSANDRO MANZONI

Dalla Lettera a M. Chauvet:

- Storia e invenzione poetica

Dalla Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio:

- L'utile, il vero, l'interessante

Dalle Odi:

- Il cinque maggio

Dall'Adelchi:

- Il dissidio romantico di Adelchi
- Morte di Ermengarda

Da I promessi sposi:

- La carestia: Manzoni economista
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

GIACOMO LEOPARDI

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Ricordanza e poesia
- Suoni indefiniti
- La doppia visione
- La rimembranza

Dai Canti:

- L'infinito
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra

Dalle canzoni del suicidio:

- Ultimo canto di Saffo

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

IGINO UGO TARCHETTI

Da Fosca:

- L'attrazione della morte

GUSTAVE FLAUBERT

Da Madame Bovary:

- Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

EDMOND E JULES DE GONCOURT

Da Germinie Lacerteux:

- Un manifesto del Naturalismo

GIOVANNI VERGA

Dalla lettera a Capuana:

- Sanità rusticana e malattia cittadina

Dalla prefazione a L'amante di Gramigna:

- Impersonalità e regressione

Da Vita dei campi:

- Fantasticheria
- Rosso malpelo

Da I Malavoglia:

- I "vinti" e la "fiumana" del progresso
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- I Malavoglia e la dimensione economica
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Da Novelle rusticane:

- La roba

Da Mastro-don Gesualdo:

- La morte di mastro-don Gesualdo

***Lettura integrale del romanzo STORIA DI UNA CAPINERA

CHARLES BAUDELAIRE

Da Lo speen di Parigi:

- La perdita dell'aureola

Da I fiori del male:

- Corrispondenze

- L'albatro

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da Il piacere:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da Le vergini delle rocce:

- Il programma politico del superuomo

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- Le stirpi canore
- La pioggia nel pineto
- Nella belletta
- I pastori

GIOVANNI PASCOLI

Da Il fanciullino:

- Una poetica decadente

Da Myricae:

- Arano
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Novembre

Dai Poemetti:

- Digitale purpurea
- Italy

Da I Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

ITALO SVEVO

Da Una vita:

- Le ali del gabbiano

Da Senilità:

- Il ritratto dell'inetto

- “Il male avveniva, non veniva commesso”
- La trasfigurazione di Angiolina

***Lettura integrale del romanzo LA COSCIENZA DI ZENO

LUIGI PIRANDELLO:

Da L'Umorismo:

- Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno:

- Ciàula scopre la luna
- Il treno ha fischiato

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- “Viva la macchina che meccanizza la vita!”

Da Uno, nessuno e centomila:

- “Nessun nome”

Da Sei personaggi in cerca d'autore:

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

***Lettura integrale del romanzo IL FU MATTIA PASCAL

IGNAZIO SILONE

***Lettura integrale del romanzo FONTAMARA

UMBERTO SABA

Dal Canzoniere:

- A mia moglie
- La capra
- Città vecchia
- Un grido
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Amai

GIUSEPPE UNGARETTI

Da l'Allegria:

- In memoria
- Veglia
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso

- Mattina
- Soldati
- Non gridate più

EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni:

- Non recidere forbice quel volto
- La casa dei doganieri

Da Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

ORIANA FALLACI

***Lettura integrale del romanzo LETTERA AD UN BAMBINO MAI NATO

DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XVII.

SCHEDA DISCIPLINARE di

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libro di testo in adozione:

Maurizio Bettini, *La cultura latina*, volume III, La Nuova Italia.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori ed opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria di età imperiale.
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali.
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura italiana ed europea, di fenomeni sociali e culturali del mondo latino, operando i dovuti confronti.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Il rapporto fra intellettuale e potere nell'età giulio-claudia e la funzione dello stoicismo: frammenti di saggezza stoica.	Seneca
La prospettiva pessimistica dell'epica lucanea.	Lucano
Il "romanzo" latino: realismo, parodia e universo labirintico nel <i>Satyricon</i> .	Petronio
Oratoria e formazione umana.	Quintiliano
La voce di chi non ha voce (Il disgusto nella satira, la poesia dell' <i>indignatio</i> , l'epigramma realistico)	Persio, Giovenale, Marziale
Aspetti della riflessione tacitiana , fra etnografia e storiografia.	Tacito
Il "romanzo" latino: realismo e misticismo nelle <i>Metamorfosi</i> .	Apuleio
La nascita dell'autobiografia spirituale.	Agostino

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA ME- STRE)	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA ME- STRE)
Analisi di un testo d'autore in traduzione e questionario letterario a risposte aperte	1	1		
Interrogazione tradizionale			1	2

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

1) LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Ilaria Piccioli, *Ways of the World*, Editrice San Marco

Altri sussidi forniti dall'insegnante: fotocopie da altri manuali, brani audio antologici, video da Internet e presentazioni proposte dalla docente (PPT).

2) COMPETENZE

A. Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa:

- comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice;
- comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria.

B. Conoscenza della letteratura inglese

- conoscenza delle caratteristiche specifiche di testi letterari di diverso genere: narrativo, poetico o teatrale; analisi testuale guidata;
- conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica, tematica;
- capacità di operare semplici confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

3).CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
The Victorian Age The Victorian Novel	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. Dickens ➤ E. Gaskell ➤ R.L. Stevenson ➤ O. Wilde
The American Identity	<ul style="list-style-type: none"> ➤ H. Melville ➤ N. Hawthorne
The Impact of War on Poetry	The War Poets: Brooke, Owen
Modernism	<ul style="list-style-type: none"> ➤ T.S. Eliot ➤ J. Joyce ➤ V. Woolf
The 20th century Drama	➤ Samuel Beckett
Dystopias	➤ George Orwell
Beat Generation	➤ J. Kerouac (just hints)

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME- STRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIME- STRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)
Domande aperte	2	1		
Colloquio			1	2

SCIENZE UMANE**Libri di testo in adozione:**

U. AVALLE, M. MARANZANA, La prospettiva pedagogica (+ Maria Montessori, La scoperta del bambino), Paravia, Milano-Torino, 2018

E. CLEMENTE, R. DANIELI, La prospettiva sociologica, Paravia, Milano-Torino, 2016

E. CLEMENTE, R. DANIELI, La prospettiva antropologica, Paravia, Milano-Torino, 2016

OBIETTIVI PROGRAMMATI**OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:****Conoscenze:**

Acquisizione, almeno in forma basilare dei contenuti disciplinari essenziali trattati nel corso dell'anno scolastico (per i nuclei concettuali di tali contenuti ci si è riferiti a quanto previsto per il monoennio terminale dalle indicazioni nazionali per il curricolo del liceo delle scienze umane e dal documento sui nuclei fondanti del dipartimento di scienze umane d'Istituto)

Competenze:

Potenziamento delle capacità basilari di analisi, sintesi e rielaborazione sia in forma scritta che orale

Potenziamento e corretto utilizzo del lessico disciplinare e delle forme espressive più consone all'esposizione orale e scritta di contenuti disciplinari

Potenziamento della capacità di analisi e comprensione del testo scritto di specifico interesse disciplinare, almeno di difficoltà medio-bassa

Potenziamento della capacità organizzativa del lavoro di studio e della capacità di gestire autonomamente e utilizzare le risorse didattiche

ALTRI OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Potenziare la capacità di riflessione critica nei principali campi di indagine delle scienze umane, considerando interdisciplinariamente i contenuti pedagogici, psicologici, sociologici e antropologici

Potenziamento della capacità di riconoscere tematiche rilevanti e criticità del proprio presente, individuare contenuti disciplinari e strategie riflessive adeguati da applicare nella analisi e nella discussione di problemi reali

Macroargomenti	Autori
<p style="text-align: center;">PEDAGOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le scuole nuove: l'esordio del movimento in Inghilterra; la diffusione in Francia e in Italia • Attivismo pedagogico: attivismo negli USA, attivismo europeo e ricerche ed esperienze nell'ambito dell'attivismo europeo CLIL: About Summerhill • Attivismo e filosofia*: la pedagogia personalista; l'attivismo marxista; l'attivismo idealistico • Pedagogia, psicopedagogia e scienze dell'educazione, programmazione dell'insegnamento * • Crisi dell'educazione e nuove frontiere della pedagogia: epistemologia della complessità; pedagogie alternative, modelli educativi non direttivi* • La ricerca educativa e i suoi metodi* 	<p>Reddie; Baden-Powell; Demolins; R. Agazzi e C.Agazzi; Pizzigoni</p> <p>Dewey; Kilpatrick; Parkhurst; Washburne; Decroly; Montessori; Claparède; Kerschensteiner; Cousinet; Freinet; Neill</p> <p>Mounier (cenni) ;Maritain Makarenko, Gramsci Gentile, Lombardo-Radice</p> <p>Piaget; Vygotskij; Bruner Cenni:S. Freud; A. Freud; Adler; Bettelheim; Mialaret</p> <p>Rogers; Freire; Capitini; Don Milani Cenni: Illich; Papert; Don Saltini; Dolci; Morin</p>
<p style="text-align: center;">SOCIOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura della società: norme, istituzioni, organizzazioni, status e ruoli; burocrazia; devianza; controllo sociale • La conflittualità sociale: stratificazione, mobilità sociale, povertà e devianza • Società di massa e industria culturale • Religione , secolarizzazione e fondamentalismo • Il potere, lo Stato, democrazia e stato totalitario 	<p>Merton; Becker</p> <p>Cenni: Davis; Moore</p> <p>Eco; Postman Cenni: Horkheimer; Adorno; McLuhan; Morin; Pasolini</p> <p>Marx; Weber; Berger</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La globalizzazione* • Salute, malattia, disabilità e Welfare * • Metodologia: la ricerca sociologica e le diverse tecniche della ricerca* <p style="text-align: center;">ANTROPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sacro tra riti e simboli • Le grandi religioni • Metodologia: tecniche di ricerca; evoluzione del concetto di campo e l'etnografia oggi* <p style="text-align: center;">INTERSEZIONI DISCIPLINARI</p> <p>PEDAGOGIA/SOCIOLOGIA:</p> <p>e) Educazione e società*:</p> <ul style="list-style-type: none"> - società e scuola di massa; - il sistema scolastico in prospettiva internazionale e l'educazione permanente; - disabilità, handicap e inclusione scolastica; - diritti, cittadinanza, diversità, educazione interculturale - mass e new media, innovazioni tecnologiche e educazione; 	Bauman
---	--------

*Argomenti affrontati in tutto o in parte con strumenti e metodi per la didattica a distanza.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME- STRE) Totali 2	2° PERIODO (PENTAME- STRE) Totali 0	1° PERIODO (TRIME- STRE) Totali 1	2° PERIODO (PENTAME- STRE) Totali 1
Tema espositivo argomentativo/quesiti a risposta aperta	2			
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA				
Colloquio orale			1	3

TEMATICHE PER ELABORATO DI SCIENZE UMANE

- 1) Educazione e multiculturalità
- 2) Media , tecnologie ed educazione
- 3) Pedagogia come scienza filosofica
- 4) Globalizzazione: nuovi assetti sociali e multietnici
- 5) Educazione e pensiero complesso
- 6) Insegnare a vivere e comprendere
- 7) L'insegnamento attivo
- 8) Giornalismo televisivo e Covid19
- 9) Scuola e mobilità sociale
- 10) Norme sociali: conformismo e devianza
- 11) Trasformazione della famiglia e violenza di genere
- 12) La pedagogia della non-violenza
- 13) Educazione alla differenza
- 14) Lotte di lavoro femministe e il lavoro come strumento di riscatto sociale delle donne
- 15)Aspetti positivi e negativi della Globalizzazione
- 16) Disabilità e Welfare State in Italia
- 17) L'identità e il suo rapporto con la cultura nel contesto di una società 'liquida'
- 18) Dopo la pandemia: verso una nuova modernità?
- 19) Il potere delle parole: la funzione performativa del linguaggio
- 20) L'impatto culturale della pandemia
- 21) La relazione educativa
- 22) La solidarietà sociale e il terzo settore
- 23) La solitudine dell'individuo nella società liquida
- 24) Uomo- Natura: è necessario un nuovo equilibrio?

- 25) Covid19 e infanzia: come raccontare la pandemia ai bambini.
- 26) Quarantena, lockdown e violenza sulle donne
- 27) Andrà tutto bene: immagini di una Pandemia.
- 28) Didattica a distanza: anno 2020
- 29) Il valore educativo del “curare”, dalla Montessori all’attuale società

SCHEMA DISCIPLINARE di **STORIA**

Libro di testo in adozione:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, vol. 3, Roma – Bari, Laterza, 2016.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- Conoscere i fatti politici, sociali, economici, culturali più significativi, con il supporto di fonti storiografiche, video, fonti giornalistiche e letterarie.

Competenze:

- Saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica.
- Saper porre in relazione gli avvenimenti, le cause e gli effetti.
- Saper stabilire confronti e collegamenti.

Capacità:

- Saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse.
- Saper porre domande per avere chiarimenti.
- Saper comprendere con senso critico le diverse interpretazioni storiografiche.

CONTENUTI

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none"> • La società di massa • L'Europa e il mondo agli inizi del '900 • L'Italia giolittiana • La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa • L'eredità della Grande Guerra • Dopoguerra e fascismo in Italia • La grande crisi: economia e società negli anni '30 • Totalitarismi e democrazie nell'Europa degli anni '30 • Il regime fascista in Italia • Il declino degli imperi coloniali • La seconda guerra mondiale • L'età della guerra fredda • La decolonizzazione e il Terzo mondo • L'Italia repubblicana • La civiltà dei consumi • La caduta dei comunismi in Europa • Declino e crisi della Prima Repubblica in Italia • Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Elaborato contenente comprensione e analisi di un brano storiografico e argomentazione su tematiche attinenti. Tema storico	1	1		
Interrogazione			1	2

FILOSOFIA

Libro di testo in adozione:

- G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, Da Vico a Hegel*, vol. 2B, Il capitolo
 G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, Dal Positivismo a Freud*, vol. 3A, Il capitolo
 G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, Da Husserl a oggi*, vol. 3B, Il capitolo

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- Ricordare, riconoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni, in riferimento agli argomenti trattati.
- Conoscere i diversi ambiti della riflessione filosofica: etico, politico, gnoseologico, ontologico, metafisico.

Competenze:

- Saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica.
- Saper comprendere, analizzare e contestualizzare.

Capacità:

- Saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse.
- Saper individuare problemi significativi.
- Saper porre domande per avere chiarimenti.
- Saper aggiornare gli argomenti e fare collegamenti, dove sia possibile, con le altre discipline.

CONTENUTI

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none"> • Hegel. • Il Positivismo francese e il pensiero di Comte • Darwin e il Positivismo evolutzionistico • Il confronto con Hegel attraverso A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, L. Feuerbach, K. Marx • La crisi delle certezze e la reazione al Positivismo attraverso F. Nietzsche, H. Bergson • Il neoidealismo italiano: Croce e Gentile • Freud e il movimento psicoanalitico • Le filosofie dell'intenzionalità : Husserl e la Fenomenologia; il primo Heidegger; l'esistenzialismo di Jaspers e Sartre • Filosofia ed Epistemologia: Russell, scienza della logica, analisi del linguaggio e critica all'induttivismo; il razionalismo critico di K. Popper • Linguaggio e interpretazione con L. Wittgenstein e H.G. Gadamer

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Elaborato contenente comprensione e analisi di un brano filosofico e argomentazione su tematiche attinenti.	1	1		
Interrogazione			2	2

SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

Libro di testo in adozione: 5 MATEMATICA.AZZURRO - 3 MATEMATICA.VERDE – M.

Bergamini, A. Trifone,
G. Barozzi, Ed.Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione di un adeguato livello di comprensione di un problema, sviluppo di analisi critica e ricerca di un'opportuna strategia risolutiva
- Utilizzo di un corretto linguaggio scientifico, capace di descrivere, in modo formale un procedimento logico. Conoscenza del linguaggio tecnico.
- Raffinamento delle tecniche di calcolo, con la scelta dell'algoritmo adeguato al tipo di esercizio
- Sviluppo e potenziamento della capacità di creare modelli e analisi dei metodi adeguati per risolverli
- Capacità di lavoro cooperativo
- Abilità di studio di un testo scientifico e capacità di interpretazione di un fenomeno e della lettura critica di grafici.
- Acquisizione di un metodo di studio
- Capacità di fare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari

CONTENUTI (Macroargomenti)

- Logaritmi ed esponenziali relative proprietà (relazioni fra funzioni esponenziali e logaritmiche)
- La funzione e le sue proprietà (studio condotto solo per funzioni razionali fratte)
- Analisi matematica: topologia in \mathbb{R} , limiti, continuità, asintoti
- Funzioni algebriche intere e razionali fratte: studio del dominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti
- Derivata di una funzione e suo utilizzo per descrivere il grafico probabile di una funzione

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- Utilizzo di TIC, in particolare di programmi di computer algebra (GeoGebra)
- Utilizzo supporti audio-visivi
- Problem solving

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	2	1		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	2

SCHEDA DISCIPLINARE di **FISICA**

Libro di testo in adozione: Le traiettorie della fisica. Vol. 3 – UGO AMALDI

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere in modo adeguato degli argomenti trattati e relativa capacità di saperli esporre con chiarezza, mediante l'uso di un appropriato linguaggio scientifico
- Effettuare collegamenti all'interno della stessa disciplina e fra discipline, sapendo cogliere le principali analogie e mettendo in risalto le proprietà fisiche differenti.
- Saper inquadrare il concetto scientifico all'interno del contesto storico che ha portato alla sua scoperta
- Interagire con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo comune
- Saper analizzare con criticità un problema, utilizzando in modo opportuno le tecniche di calcolo matematico per la sua risoluzione
- Inquadrare problemi di fisica diversi attraverso uno stesso modello matematico

CONTENUTI (Macroargomenti)

- Carica elettrica, Forza di Coulomb e campo elettrico
- Energia e potenziale elettrico
- Condensatori e fenomeni di elettrostatica
- Circuiti elettrici e correnti elettriche (collegamenti di resistori)
- Fenomeni magnetici e campo magnetico

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- Utilizzo supporti audio-visivi
- Problem solving
- Laboratorio di fisica

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	2	1		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	2

SCHEMA DISCIPLINARE di **SCIENZE NATURALI**

Libri di testo in adozione:

David Sadava e altri – IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ed. Zanichelli;

Autori Vari – CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI – SECONDO BIENNIO – ed. Linx

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame;
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti;
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche.

CONTENUTI (Macroargomenti)

1. Genetica classica;
2. Chimica Organica: gruppi funzionali e polimeri;
3. Le biomolecole;
4. Biochimica: Energia, enzimi e metabolismo energetico;
5. Il Corpo umano: apparato digerente, apparato riproduttore, sistema nervoso.

METODOLOGIE

Sono stati messi in atto processi di apprendimento deduttivi e induttivi basati su:

- scoperta delle connessioni disciplinari con la realtà quotidiana
- stimolo dell'uso appropriato del libro di testo e dei seguenti strumenti di lavoro: files audiovisivi, schede riassuntive proposte dal docente, esercitazioni in aula, approfondimenti condivisi su alcune tematiche disciplinari
- Problem solving

VERIFICHE EFFETTUATE

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
1	1		
		1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
STORIA DELL'ARTE

Libri di testo in adozione

AA.VV, *Arte viva. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, vol. 3, Giunti T.V.P. Editori, 2012

Obiettivi programmati

Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.

Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.

Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.

Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.

Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.

Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.

Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
NEOCLASSICISMO	Aspetto storico-culturale Canova e David
ROMANTICISMO	Aspetto storico-culturale Goya Géricault e Delacorix Hayez Preraffaelliti Friedrich
REALISMO	Aspetto storico-culturale Courbet

	Macchiaioli
IMPRESSIONISMO	Aspetto storico-culturale Manet Monet Renoir Degas
VERSO IL NOVECENTO	Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat, Signac, Previati, Pellizza da Volpedo, Munch, Moreau, Redon, Bocklin Art Nouveau Klimt e Gaudì
LE AVANGUARDIE STORICHE	Il contesto storico-culturale I Fauves e Die Brücke Cubismo: Picasso Futurismo: Boccioni, Balla

Metodologie

Lo svolgimento del programma si è imperniato essenzialmente su lezioni di tipo frontale. Durante le lezioni, alle immagini del libro di testo si è sempre affiancato l'ausilio di un videoproiettore, funzionale a presentazioni in Power Point, filmati, riproduzioni fotografiche digitali, ascolto di brani musicali contestuali ai periodi trattati.

Verifiche

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
1			
		1	2

SCHEMA DISCIPLINARE di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscere i benefici derivanti dall'attività fisica.
Conoscere e incrementare le capacità motorie
Compiere gesti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali
Conoscere e mettere in pratica le regole dei principali sport individuali e di squadra
Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione di infortuni e le basilari nozioni di pronto soccorso

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La classe, motivata, ha seguito con continuità il programma svolto durante le lezioni. Il livello di raggiungimento degli obiettivi inizialmente programmati è risultato buono.

METODOLOGIE

Sono state privilegiate le lezioni pratiche con l'utilizzo completo delle attrezzature presenti in palestra. A seconda delle situazioni il metodo è stato globale, analitico e misto.

STRUMENTI

Spazio palestra.
 Piccoli e grandi attrezzi
 Dal mese di maggio lezione on line

CONTENUTI

La continuità nelle lezioni ha portato ad un regolare svolgimento del programma iniziale che si è articolato nei seguenti argomenti:

- *Le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, destrezza)*
- *La pallavolo: i fondamentali*
- *Esercizi a corpo libero con l'ausilio e non di piccoli attrezzi*

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti, rispetto alla situazione iniziale, nonché della partecipazione, dell'impegno, del metodo di lavoro e del comportamento.

VERIFICHE EFFETTUATE

- Test relativi alle capacità motorie (iniziali, centrali, finali)
- Osservazioni sistematiche
- Dal mese di marzo test scritto sull'alimentazione
- Nel mese di Maggio verifiche orali senza valutazione

SCHEDA DISCIPLINARE di
RELIGIONE

1) **Libro di testo in adozione**

- S. Bocchini, *Religione e Religioni*

2) **Obiettivi programmati**

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a.s.
Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano
Conoscenza dei principi cristiani che ispirano il lavoro
Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza, fede e ragione
Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni
Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo
Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo

3) **Metodologie**

Lezione frontale e conversazione

4) **Verifiche**

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione e interesse

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 5^a B Scienze umane

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	BELLI CRISTINA	
LATINO	BELLI CRISTINA	
INGLESE	NASINI ELISABETTA	
SCIENZE UMANE	AMORE ANGELO MARIA FRANCESCO	
STORIA	MARIROSSI PATRIZIA	
FILOSOFIA	MARIROSSI PATRIZIA	
MATEMATICA	CALZOLARI ELISA	
FISICA	CALZOLARI ELISA	
SCIENZE NATURALI	CECCARINI CARLO	
STORIA DELL'ARTE	CASTRICHINI MONICA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ARCANGELI PATRIZIO	
RELIGIONE	MASSETTI SILVIA	
SOSTEGNO	DORILLI GIULIA	

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio GUARENTE)

Todi, 30 Maggio 2020