

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'

- Todi -

Esami di Stato *a. s. 2019/2020*

Classe 5^a BS – Scientifico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. N. 62/2017, art 12 ss.; DM n. 37/2019, art. 2; O.M. del 16/05/2020)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	3
Profilo della classe	”	4
Quadro orario	”	5
Attività extra-curricolari	”	6
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	7
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2018/2019	”	8
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2017/2018 – 2018/2019 – 2019/2020	”	9
Criteri di Valutazione	”	10
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	11
Scheda disciplinare Italiano	”	12-13
Testi analizzati in Italiano	”	14-15
Scheda disciplinare Latino	”	16
Scheda disciplinare Inglese	”	17-18
Scheda disciplinare Storia	”	19
Scheda disciplinare Filosofia	”	20
Scheda disciplinare Matematica	”	21
Scheda disciplinare Fisica	”	22
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	23
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	24-25
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	26
Scheda disciplinare Religione	”	27
Griglia di valutazione colloquio	”	28
Firme dei docenti	”	29

ALLEGATI:

N° 1: Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2: Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3: Programmi disciplinari

N° 4: Elaborati Matematica-Fisica

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	BRIZARELLI Marco	SI
LATINO	RUSSO Vincenzo	SI
STORIA	GARIAZZO Valentina	NO
FILOSOFIA	GARIAZZO Valentina	NO
MATEMATICA	MARTINI Anna Maria	SI
FISICA	CASACCIA Roberta	SI
SCIENZE	D'AMORE Catia	SI
INGLESE	VECCHIO Agatino	NO
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	PALOMBI Gloria (supplente di RONDOLINI Paola)	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZAFFERAMI Roberto	SI
RELIGIONE	MASSETTI Silvia	SI
SOSTEGNO	ARTERITANO Daniele	SI

PROFILO DELLA CLASSE V BS

Nel suo percorso la classe ha acquisito quattro nuovi elementi: in secondo anno una studentessa proveniente dall'indirizzo classico, in terzo due studenti non ammessi al quarto anno dell'indirizzo scientifico e in questo ultimo anno uno studente proveniente da altro istituto.

La classe ha registrato, per il corrente anno scolastico, il cambiamento dei docenti di Inglese e di Storia e Filosofia e, dalla fine di gennaio, la sostituzione dell'insegnante di Disegno e Storia dell'Arte.

La classe, con alcune eccezioni, ha manifestato, nel corso degli anni, un importante interesse nei confronti delle discipline e dimostrato disponibilità al dialogo educativo, fattore questo che ha contribuito alla realizzazione di un clima sereno e alquanto proficuo per gli apprendimenti. L'impegno scolastico è risultato mediamente apprezzabile.

Sul piano dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo alcuni studenti si sono evidenziati in modo particolarmente significativo mostrando una crescita costante nell'intero triennio sotto l'aspetto umano come anche nell'acquisizione di autonomia di pensiero e capacità critica mentre il resto della classe, fatta eccezione di tre elementi che sono risultati carenti sotto tutti gli aspetti sopra descritti, ha manifestato un atteggiamento ed un impegno discreto o buono. Di conseguenza anche il profitto e l'acquisizione di abilità e competenze è stato eterogeneo.

La partecipazione della classe a eventi culturali e di formazione ha avuto riscontri positivi sia nell'immediato che anche a distanza di tempo in quanto gli studenti hanno saputo fruire con consapevolezza e curiosità delle numerose proposte offerte dalla scuola e rielaborare i contenuti culturali di tali esperienze, integrandoli nei loro curricula.

Quadro Orario

LICEO SCIENTIFICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienza naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

- **Attività culturali:**

Esami di certificazione esterna in Inglese (PET, FCE)

Esami per il conseguimento della Patente Europea di Informatica ECDL

Olimpiadi della Matematica (individuali e a squadre), olimpiadi di Italiano, olimpiadi di Filosofia, olimpiadi di Storia dell'Arte.

FAI - Progetto Apprendisti Ciceroni

Progetto "Scopri il tuo talento", con Adele Peri

Progetto "Relazione su Todi e i suoi dintorni", con Claudio Peri

Progetto educativo Telethon (triennio)

Progetto "Aldo Capitini"

Progetto "Cashless Generation Unicredit"

Progetto IMUN - Simulazione Assemblea ONU (United Network)

Progetto Pon - ImprovEnglish LAB Pro TODI

Progetto "Premio Asimov"

Progetto "Il Liceo Jacopone incontra Plauto"

Progetto "Por-Fesr"

Progetto teatrale "Liminalia"

Tornei sportivi studenteschi

Partecipazione orientamento per le scuole medie

Orientamento UniPG

'I Venerdì del Liceo', 'Il Caffè Filosofico', 'La Notte Bianca' e 'La Notte Bianca del Liceo Classico Nazionale

Progetto Sottob@nco - giornale on line del Liceo

- **Altre attività formative:**

Progetto didattico "Il Sogno di Silone"

Abbonamento alla stagione di prosa del Teatro Stabile dell'Umbria (Triennio)

Partecipazione a spettacoli teatrali, concerti e altre iniziative culturali promosse dalla scuola

Realizzazioni spettacoli teatrali in doppia lingua inglese-italiano nell'ambito dello "Jacopone Art Festival"

Progetti di Storia dell'Arte "Il giardino di Jacopone" e "La casa dipinta".

Incontro al Centro "Speranza" di Fratta Todina ed attività di volontariato;

Partecipazione al gruppo musicale del Liceo in collaborazione con la Scuola Media "Cocchi- Aosta" di Todi.

Partecipazione al progetto didattico su bullismo e cyberbullismo (prof. Arteritano).

Varie conferenze relative alle Giornate della Memoria e del Ricordo.

Concorso copertina di Sottob@nco - giornale on line del Liceo

Incontri con il pittore B. Ceccobelli "Rassegna di immagini del nostro tempo"

Partecipazione all'inaugurazione del Parco "Beverly Pepper"

Partecipazione al "Fridays For Future"

- **Stage, Visite e Viaggi di istruzione:**

3° Anno: Stage linguistico a Dublino. Viaggio di istruzione Torino-Aosta

4° Anno: Visita al cimitero acattolico e al Keats- Shelley Memorial - Roma. Teatro greco – Siracusa.
"FICO Eataly World" – Bologna.

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe 5BS, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- Memoria e ricordo
- Sfide e dubbi posti dalla tecnologia
- Salute e malattia
- Crisi delle certezze, crisi dei fondamenti
- Finitezza e desiderio di onnipotenza
- Guerre e conflitti nelle accezioni economiche, sociali e psicologiche
- Ordine e caos
- Diversità, alterità , identità
- Lavoro: strumento di alienazione o fonte di identità?
- Natura e cultura
- Il viaggio come incontro della diversità

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO A. S. 2019/2020

Il Dipartimento di Scienze umane ha presentato, nel mese di febbraio, il seguente Progetto di Istituto per Cittadinanza e Costituzione, i cui contenuti sono stati trattati dalla Docente di Storia e Filosofia della classe.

FINALITA'

- Educazione alla consapevolezza della uguale dignità degli individui.
- Educazione alla consapevolezza della libertà e della partecipazione politica.
- Educazione alla legalità ed alla convivenza civile e pacifica.

OBIETTIVI

- Conoscenza dell'organizzazione delle Nazioni Unite.
- Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea.

CONTENUTI

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Le relazioni tra gli Stati

La nascita delle Nazioni Unite

La struttura delle Nazioni Unite

La Dichiarazione universale dei diritti umani

La Costituzione della Repubblica Italiana

Che cos'è una costituzione

I lavori della Costituente

I principi fondamentali

I diritti e i doveri dei cittadini

Le istituzioni della Repubblica

L'organizzazione dell'Unione Europea

L'idea dell'Europa

La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

I trattati fondamentali

Gli organi dell'Unione Europea

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2017/2018 – 2018/2019– 2019/2020

Il progetto di PCTO in base alla Legge n. 145 del 30.12.2018 prevede la riduzione a 90 ore di attività nell'ambito del triennio a fronte delle 200 previste dalla Legge 107/2015. Per il triennio 2017/18 – 2019/20 le 90 ore sono state svolte quasi esclusivamente nel corso del secondo biennio sia per raggiunto monte ore sia per l'emergenza sanitaria insorta nel corso dell'ultimo anno e sono state articolate nel modo seguente:

CLASSI III

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, Linkedin (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, “Jacopone Art Festival”, “Investiamo nel vostro futuro”, “Legalità: Conoscere le mafie per costruire la legalità”, “Videomaking:Jacopone”, FAI, Orchestra, “Laboratorio Matematica e realtà” per un massimo di 30 ore).
- 4) Un modulo di 30 ore di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE III ANNO: 80

CLASSI IV

- 1) Modulo orientativo di 9 ore “Scopri il tuo talento, (Management; Sottob@nco., Stage Linguistici, Jacopone Art Festival per un massimo di 15 ore;) ‘come scrivere una mail di lavoro’(3 ore), ‘Comprensione e Traduzione’(8 ore)
- 2) Un modulo di 20 ore di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: 35 ca

CLASSI V

- 1) Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Mediazione Linguistica, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.
- 2) Partecipazione a Sottob@nco, max. 15 ore; Stage Linguistici, 15 ore; Jacopone Art Festival, FAI ,15 ore.

TOTALE ORE V ANNO: 20

Con successiva disposizione ministeriale, il numero complessivo di ore richiesto è sceso a 90. La classe, a causa dell'interruzione dovuta alla pandemia, non ha portato a termine le attività programmate nell'ultimo anno, ma ha comunque raggiunto il numero complessivo delle ore richieste.

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n. 2.

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
<i>Interesse</i>	• Vivo • Adeguato • Superficiale • Modesto/discontinuo • Carente
<i>Partecipazione</i>	• Costruttiva • Recettiva • Discontinua • Passiva • Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	• Notevole • Costante • Sufficiente • Saltuario • Scarso

INDICATORI	DESCRITTORI/VOTO
<i>Conoscenze</i>	• Articolate e approfondite • Accurate • Adeguate/sufficienti • Limitate • Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	• Autonome e sicure • Puntuali • Apprezzabili/accettabili • Modeste • Carenti
<i>Metodo di studio</i>	• Correttamente organizzato • Sufficientemente organizzato • Mnemonico/ripetitivo • Poco organizzato • Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	• Notevole • Costante • Accettabile • Limitata • Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIOCRE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

SCHEDA DISCIPLINARE di

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione:

LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., MARCHESE F. “Liberi di interpretare” secondo i nuovi programmi , *Palumbo* (volume Leopardi, il primo dei moderni);

LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., MARCHESE F. “Liberi di interpretare”, *Palumbo*, vol.3° (dal Naturalismo alle avanguardie), vol. 3b (Dall’Ermetismo ai nostri giorni); D.

ALIGHIERI, *Paradiso*, in *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, Ed.Sc. B. Mondadori.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

- *Conoscere le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria ottocentesca e novecentesca, con riferimento ad autori, opere, tematiche di particolare rilevanza.*
- *Conoscere il lessico specifico necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell’analisi testuale.*
- *Confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello del significante e del significato.*
- *Esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.*

PRODUZIONE SCRITTA

- *Produzione di un elaborato di analisi e commento di un testo letterario o non letterario, corredato da indicazioni che orientino alla comprensione, interpretazione e contestualizzazione dello stesso (tipologia A).*
- *Produzione di un elaborato di attualità o di ordine generale (tipologia D).*
- *Produzione di un elaborato rispondente alla tipologia del testo argomentativo (tipologia B).*

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Leopardi : fra classicismo, romanticismo, modernità; il “pensiero poetante”. Realismo, Naturalismo ,Verismo. Collodi e De Amicis Decadentismo, Simbolismo, Estetismo. La “perdita d’aureola”. L’età delle avanguardie: “crisi dei fondamenti” e letteratura come “ coscienza della crisi”; Dissoluzione e rifondazione del romanzo nel primo Novecento. Il Modernismo in Italia Alcuni saggi della poesia e della narrativa del Novecento (con eventuali integrazioni) La letteratura tra testimonianza, impegno morale e contaminazione Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>: Canti scelti.	Leopardi. Verga. Lettura integrale e analisi critica di <i>Pinocchio</i> Riferimenti a Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimabaud Pascoli; D’Annunzio . Futuristi e Crepuscolari; Pirandello; Svevo. Ungaretti;Saba; Montale. Percorso sul personaggio nel romanzo tra ottocento e novecento Primo Levi

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Analisi di un testo letterario (tip. A) Testo argomentativo (tip. B) Tema di ordine generale (tip. C) OPZIONI A /B / C / TUTTE LE OPZIONI (Simulazioni di Prima Prova scritta)	1 (solo alcune opzioni)	1		
Trattazione sintetica di argomenti letterari.	1			
Interrogazioni, colloqui, lavori individuali			2	2

TESTI ANALIZZATI

Giacomo Leopardi

Testi analizzati:

Zibaldone di pensieri, 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2, 165-6

Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra ovvero il fiore del deserto*; *Le ricordanze*, *A se stesso*.

Paralipomeni della Batracomiomachia: *Il ritratto di Leccafondi*, 1, 41; *La morte di Rubatocchi*, V, 45-48

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Elogio degli uccelli*

LA LETTERATURA POSTUNITARIA

LA SCAPIGLIATURA

Testi analizzati:

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII “Attrazione e repulsione”

Emilio Praga, *Penombra*, “Preludio”

NATURALISMO, VERISMO

Testi analizzati:

Emile Zola, *La fortuna dei Rougon*, prefazione; *L'ammazzatoio*, cap. I

Guy de Maupassant, *I due amici*

Federico de Roberto, *I Viceré*, Parte Terza, cap. IX “No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa”

Giovanni Verga, *Eva*, La prefazione; *L'amante di Gramigna*, *Dedicatoria a Salvatore Farina*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Libertà*; *I Malavoglia*, cap. I *L'inizio*; cap II *Mena e le stelle che ammiccavano più forte*; cap V *Alfio e Mena: un amore mai confessato*; cap.VII *La rivoluzione per la tassa sulla pece*; cap. XV *L'addio di 'Ntoni*

Due romanzi nazionali: *Cuore* e *Pinocchio*

Edmondo De Amicis, *Cuore*, *Il nostro maestro*; *Franti cacciato dalla scuola*; *La madre di Franti*; *Sangue romagnolo*

Carlo Collodi, *Pinocchio*, Lettura integrale

SIMBOLISMO E DECADENTISMO: i tratti caratterizzanti

Arthur Rimbaud: *La lettera del veggente*

Joris-Karl Huysmans: *Controcorrente*, cap.IV *Salomé*

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA.

I fiori del male e di **Charles Baudelaire**: *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*

Paul Verlaine: *Arte poetica*

Arthur Rimbaud: *Le vocali*

Giovanni Pascoli

Testi analizzati:

Da MYRICAE: *Il fanciullino* (passi scelti); *Lavandare*; *X Agosto*; *l'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Ultimo sogno*.

Da I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Da PRIMI POEMETTI: *Italy*

Da POEMETTI: *Digitale purpurea*

Gabriele d'Annunzio

Testi analizzati:

La pioggia nel pineto (Alcyone); *Andrea Sperelli* (Il piacere, Libro primo, cap. II); *La conclusione del romanzo* (Il piacere, Libro quarto, cap. III)

IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE

Testi analizzati:

- **Filippo Tommaso Marinetti:** *Il primo manifesto del Futurismo*; *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*
- **Guido Gozzano:** *Invernale*; *La signorina Felicita* ovvero *La Felicità* (I colloqui)

Luigi Pirandello.

Testi analizzati:

L'umorismo, Parte II, cap. II "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; Parte II, cap. V "La forma e la vita"

Novelle: Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna; "Una giornata"

Teatro: Così è (se vi pare), atto III, scene 7-9 "Io sono colei che mi si crede"; Sei personaggi in cerca d'autore "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

Romanzi: Uno, nessuno e centomila, Libro ottavo, cap. IV "la vita non conclude"

Italo Svevo

Testi analizzati:

Lettura integrale della *Coscienza di Zeno*

Una vita, cap. VIII "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"

Senilità cap. I "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo; cap. XV "La metamorfosi strana di Angiolina".

Giuseppe Ungaretti: Vita, opere, poetica

Testi analizzati.

Dall'*Allegria: Il naufragio e l'assoluto; In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi ;Nostalgia*

Da *Sentimento del tempo: La madre* (la scelta di questo testo è motivata da un percorso sul rapporto madre-figlio tra autori diversi. Nello specifico si prendono in considerazione testi di Saba, Montale, Pasolini, rispettivamente *Preghiera alla madre; A mia madre; Supplica alla madre*)

Eugenio Montale: Vita, opera, poetica

Testi analizzati

Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; La casa dei doganieri; Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili; L'anguilla; È ancora possibile la poesia?

Umberto Saba: Vita, opera, poetica

Testi analizzati

Quello che resta da fare ai poeti

A mia moglie; Città vecchia; Secondo congedo; Tre poesie alla mia balia; Goal; Teatro degli Artigianelli; Amai; Ulisse; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino;

Scorciatoie e raccontini: Scorciatoie 1,2,3,4, 5, 101, 31,32

Primo Levi

Testi anaizzati

Se questo è un uomo: L'inizio; La legge feroce del Lager; Il canto di Ulisse

La tregua: Il sogno del reduce dal Lager

Il sistema periodico: Storia di un atomo di carbonio

Dante, *Commedia*, Paradiso: I; III; VI; XI; XII; XXXIII

Todi 28/05/2020

Il docente: Marco Briziarelli

SCHEDA DISCIPLINARE di

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libri di testo in adozione

- G.B. Conte, E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, vol. 2 L'Età augustea, Le Monnier Scuola, Milano 2016, ISBN 9788800346306;
- G.B. Conte, E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, vol. 3 L'Età imperiale, Le Monnier Scuola, Milano 2016, ISBN 9788800346320.

Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee di sviluppo della produzione letteraria con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza
- acquisizione delle conoscenze essenziali relative alla terminologia specifica necessaria a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale
- capacità di formulare, in maniera critica e autonoma, un'interpretazione complessiva del testo che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi
- capacità di contestualizzare autori e fenomeni letterari nello scenario storico-culturale di riferimento
- consolidamento/ampliamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche di base del latino.

Quadro sintetico dei contenuti

Segmenti temporali	Autori
Dalla repubblica all'impero	Ovidio, Tito Livio
Il I sec.	Seneca; Lucano; Petronio; Persio; Plinio il Vecchio; Marziale; Giovenale; Quintiliano
Il II sec.	Plinio il Giovane; Tacito; Apuleio
Il IV sec.	Agostino

Metodologie

- Lezione frontale; lezione partecipata;
- attività di laboratorio e lezione-esercitazione;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- lettura di testi integrali, articoli, estratti di saggi critici, e visione di film su temi oggetto del percorso di studio;
- attività di ricerca personale.

Quadro sintetico delle verifiche preventivate

Periodo	Verifiche orali	Verifiche scritte	Tipologia verifiche scritte
I	1	2	Prova strutturata (definizioni e/o quesiti a risposta singola e/o trattazioni sintetiche)
II	1	2	Prova strutturata (definizioni e/o quesiti a risposta singola e/o trattazioni sintetiche) Test online a risposta chiusa (scelta multipla, risposta, multipla, vero o falso, inserimento)

SCHEDA DISCIPLINARE di **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Libri di testo in adozione:

N. Iandelli, R. Zizzo, J. Humphries, A. Smith “**Smart Grammar**” Eli, 2014

G. Lorenzoni, B. Pellati, T. Bacon, G. Corrado “**Insights into Literature Concise**” + ebook, Cidep/Black Cat, 2015

R. Campbell, R. Metcalf, R. Robb Benne “**Beyond**” vol. 3 – liv. B2 + Exam Practice + CD Mp3, Mac Millan, 2016

Altri sussidi:

Materiale di consultazione (note del docente, fotocopie da altri manuali, brani audio antologici, appunti personali)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria dall’età pre-romantica all’età postmoderna
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura inglese ed europea di fenomeni sociali e culturali del mondo anglosassone operando i dovuti confronti

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

- la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese
- un adeguato numero di vocaboli

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali
- interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti capacità:

- saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare riferimento al linguaggio letterario
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell’individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati
- Letteratura

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

- i tratti distintivi dei generi letterari proposti
- le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
- i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
- i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

- inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
- inserire i passi oggetto di studio nell’opera globale dell’autore

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

- saper mettere in evidenza l’originalità delle opere degli autori studiati
- saper commentare e analizzare i testi, descrivendo personaggi e situazioni
- saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
The Victorian Age: Socio-economic, historical and literary background – Victorianism and the Victorian Compromise – American authors of the same period - Aestheticism	Emily Brontë Charlotte Brontë Edgar Allan Poe Nathaniel Hawthorne Charles Dickens Abraham Lincoln Herman Melville Robert Louis Stevenson Oscar Wilde Kate Chopin Edith Wharton
The Age of Modernism: Socio-economic, historical and literary background – Scientific and social improvements and changes	Imagism The War Poets Personal in-depth research on one of the main authors or topics of this period James Joyce T. S. Eliot Virginia Woolf
After World War II: Postmodernity and Postmodernism	G. Orwell S. Becket M. Cunningham

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Quesiti a risposta aperta	2	1		
Interrogazioni			1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

Libri di testo in adozione

A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, **“Profili storici XXI secolo”, volume 3**, ed. Laterza, Bari 2013

Obiettivi programmati:

Conoscenze:

- Conoscenze degli eventi fondamentali della storia del Novecento, dei tratti essenziali della Costituzione Italiana, del ruolo degli organismi internazionali (ONU, UE)

Competenze:

- Acquisire consapevolezza del mutamento storico
- Individuare collegamenti tra eventi
- Interpretare fenomeni storici con un approccio multifattoriale, evidenziando i nessi causa-effetto
- Interpretare documenti storici alla luce delle proprie conoscenze pregresse
- Comprendere il nesso tra conoscenza storica e cittadinanza consapevole

Abilità:

- Usare i termini chiave del lessico disciplinare
- Esporre un evento storico in modo chiaro e corretto
- Collocare eventi nello spazio e nel tempo
- Comprendere e commentare una cartina
- Commentare fonti iconografiche opportunamente contestualizzate
- Illustrare le caratteristiche fondamentali di un sistema politico

CONTENUTI Macroargomenti

- Società di massa ed aspetti connessi
- Prima Guerra Mondiale
- Rivoluzione russa e sistema comunista
- Totalitarismo e dittature (Nazismo, Fascismo)
- Seconda Guerra Mondiale e *Shoah*
- Guerra fredda
- Decolonizzazione
- Costituzione italiana ed ordinamento repubblicano
- Unione Europea

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE	
	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Verifiche orali	1	1
Verifica scritta	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **FILOSOFIA**

Libri di testo in adozione

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *“Sképsis, la filosofia come ricerca”*, (volumi II e III), Il capitello, Torino, 2016.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze

- conoscere le fondamentali correnti di pensiero sviluppatesi tra Ottocento e Novecento
- conoscere gli ambiti essenziali di riflessione filosofica (metafisica, filosofia della storia, filosofia politica, filosofia morale)

Competenze

- Acquisire consapevolezza delle problematiche filosofiche
- Individuare collegamenti tra autori, eventi e movimenti culturali
- Comprendere il nesso tra filosofia e altri ambiti culturali
- Comprendere il nesso tra riflessione filosofica e cittadinanza consapevole

Abilità

- Usare alcuni termini chiave del lessico disciplinare
- Esporre i caratteri generali di una corrente filosofica o del pensiero di un autore
- Comprendere e commentare un brano filosofico

CONTENUTI Macroargomenti

• Idealismo e Hegel
• Positivismo ed evoluzionismo
• Critica all'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach)
• Marx
• Nietzsche
• Complessità del soggetto moderno (Freud e la psicanalisi, la soggettività in Bergson, l'esistenzialismo e Sartre)
• Riflessione politica nel '900 (Schmitt, Arendt)

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	TRIMESTRE.	PENTAMESTRE
Verifiche orali	1	2
Verifica scritta	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

Libro di testo in adozione: Bergamini – Trifone – Barozzi “Matematica.blu 2.0 Vol. 5”, ed. Zanichelli

Obiettivi programmati

- Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica.
- Potenziare capacità di induzione e deduzione logica.
- Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico.
- Saper collegare i vari argomenti dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i concetti.
- Acquisire autonomia nei procedimenti logico-deduttivi.
- Acquisire la cultura scientifica di base e una visione critica ed organica della realtà sperimentale.

Contenuti – Macroargomenti

- Limiti di funzioni.
- Derivate di funzioni.
- Studio di funzione.
- Integrali di funzioni continue e calcolo di aree e volumi.
- Elementi di analisi numerica.
- Calcolo combinatorio e delle probabilità.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE	
	TRIMESTRE.	PENTAMESTRE.
Verifiche orali	1-2	1-2
Verifiche scritte	2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **FISICA**

Libri di testo in adozione:

U. Amaldi, *“L'Amaldi per i licei scientifici.blu”*, Vol. 2° seconda edizione - Ed. Zanichelli

U. Amaldi, *“L'Amaldi per i licei scientifici.blu”*, Vol. 3° seconda edizione - Ed. Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Essere in grado di osservare e identificare fenomeni.
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Saper formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Aver fatto esperienza e sapere rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.

CONTENUTI

Macroargomenti

- Fenomeni di elettrostatica
- Corrente elettrica continua
- Fenomeni magnetici fondamentali
- Induzione elettromagnetica
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- La relatività dello spazio e del tempo

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE	
	TRIMESTRE.	PENTAMESTRE.
Verifiche orali	1	1-2
Verifiche scritte di tipologie varie	2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
SCIENZE NATURALI

Libri di testo in adozione:

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca **“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie”** - Ed. Zanichelli

Campbell, Autori vari **“Biologia: concetti e collegamenti - secondo biennio”** Ed. Linx Pearson

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana

CONTENUTI

Macroargomenti

- Le biomolecole.
- Sistema nervoso
- Sistema endocrino
- Sistema digerente.
- Apparato respiratorio.
- La circolazione sanguigna e il sistema linfatico.
- Sistema immunitario
- Apparato riproduttore

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE	
	TRIMESTRE.	PENTAMESTRE.
Verifiche orali	2	2
Verifiche scritte di tipologie varie	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libri di testo in adozione:

Tavola M., Mezzalama G. **“Arte bene comune, vol. 5”** Edizioni Scolastiche B. Mondadori, Milano, 2019

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti, attraverso una scelta delle opere d'arte più significative
- Capacità di collocare un'opera d'arte nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile
- Utilizzo di un appropriato linguaggio, anche avvalendosi dei necessari termini tecnici
- Capacità di confronto: cogliere le relazioni tra autori diversi attraverso le loro creazioni
- Capacità di approfondimento, stimolando il gusto della ricerca personale attraverso letture e/o contatto diretto con le opere studiate
- Visualizzazione grafica di idee o progetti

CONTENUTI

Macroargomenti
• L'impressionismo • Tendenze Post-impressioniste • Tematiche artistiche tra '800 e '900 • Avanguardie • Architettura Moderna

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

gli studenti, con livelli differenziati:

- hanno conoscenza delle premesse teoriche della geometria descrittiva
- conoscono il percorso dell'Arte attraverso i movimenti e gli autori fondamentali
- conoscono le interconnessioni esistenti tra l'arte e i differenti campi del sapere scientifico e tecnologico

COMPETENZE:

gli studenti, con livelli differenziati:

- comprendono il senso e il procedimento del progettare, in alcuni casi con buona consapevolezza del procedimento e degli obiettivi;
- sono in grado di rapportare le opere con le loro funzioni.

CAPACITÀ:

gli studenti, con livelli differenziati:

- sanno individuare e distinguere tecnicamente le caratteristiche espressive dei movimenti artistici;
- hanno raggiunto un buon livello sul piano operativo; non tutti risultano interessati agli aspetti culturali e applicativi di quanto affrontato;
- hanno, in alcuni casi, sviluppato interesse personale per alcuni argomenti, andando oltre la curiosità iniziale.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezione dialogata
- Presentazioni power point

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Prove grafiche pratiche

VERIFICHE EFFETTUATE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>N° PROVE</i>	
	TRIMESTRE.	PENTAMESTRE.
Verifiche orali	1	2
Elaborati grafici	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libri di testo in adozione:

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli “**NUOVO PRATICAMENTE SPORT**” Ed. D’Anna

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere il proprio corpo e il movimento
- Conoscere gli sport e la loro tecnica
- Entrare in Relazione con l’ambiente naturale
- Benessere e Salute, Alimentazione dello Sportivo

CONTENUTI

Macroargomenti
Potenziamento capacità condizionali Forza, destrezza, coordinazione, velocità, socializzazione

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE	
	TRIMESTRE.	PENTAMESTRE.
Prove scritte	1	1
Prove pratiche	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **RELIGIONE**

Libro di testo in adozione:

S. Bocchini, *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC*.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.
- Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano.
- Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro.
- Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione.
- Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni.
- Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo.
- Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

METODOLOGIE

Lezione frontale e conversazione.

VERIFICHE

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

I Commissari: _____

Il Presidente _____

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 5^a BS Scientifico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	BRIZARELLI Marco	
LATINO	RUSSO Vincenzo	
INGLESE	VECCHIO Agatino	
STORIA	GARIAZZO Valentina	
FILOSOFIA	GARIAZZO Valentina	
MATEMATICA	MARTINI Anna Maria	
FISICA	CASACCIA Roberta	
SCIENZE NATURALI	D'AMORE Catia	
STORIA DELL'ARTE	PALOMBI Gloria	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZAFFERAMI Roberto	
RELIGIONE	MASSETTI Silvia	
SOSTEGNO	ARTERITANO Daniele	

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio GUARENTE)

Todi, 30 Maggio 2020