

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'
- Todi -

Esami di Stato *a. s. 2019/2020*

Classe 5^a B – Linguistico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	2
Profilo della classe	”	3
Quadro orario	”	4
Attività extra-curricolari	”	5
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	6
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	7
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2019/2020	”	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2017/2018 – 2019/2020	”	10
Criteri di Valutazione PTOF	”	11
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	12
Scheda disciplinare Italiano	”	13
Testi di Italiano da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale	”	14
Scheda disciplinare Inglese	”	17
Scheda disciplinare Francese	”	18
Scheda disciplinare Spagnolo	”	20
Scheda disciplinare Storia	”	22
Scheda disciplinare Filosofia	”	24
Scheda disciplinare Matematica	”	26
Scheda disciplinare Fisica	”	27
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	28
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	29
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	30
Scheda disciplinare Religione	”	31
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	32
Criteri individuati per l’assegnazione degli argomenti oggetto dell’elaborato in lingua straniera	”	32
Griglie di valutazione 1 ^a prova	”	33
Griglia di valutazione 2 ^a prova – Inglese – Spagnolo	”	37
Griglia di valutazione colloquio	”	39
Firme dei docenti	”	40

ALLEGATI:

N° 1 : Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2 : Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3 : Programmi disciplinari

N° 4 : Testo della Simulazione di Prima Prova

N° 5: Elenco degli argomenti per l’elaborato delle materie di indirizzo

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	FIBUCCHI FABIO	SI
INGLESE	CETRA FRANCESCA	SI
FRANCESE	DE NICOLA ANTONELLA	NO
SPAGNOLO	TIZZI RICCARDO	NO
STORIA	RIGHETTI FILIPPO	NO
FILOSOFIA	RIGHETTI FILIPPO	NO
MATEMATICA	LUCARONI VALENTINA	SI
FISICA	LUCARONI VALENTINA	SI
SCIENZE NATURALI	ANTOGNONI ANGELITA	SI
STORIA DELL'ARTE	CASTRICHINI LUCA	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOPPETTI STEFANIA	SI
RELIGIONE	MASSETTI SILVIA	NO
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	STUART PATRICIA ISABELLA	NO
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	THOUVENOT BERANGERE	NO
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	CASTANEDA FRUCTUOSO LIRI	NO

PROFILO DELLA CLASSE V BL

L'attuale 5BL ha subito, nel corso del quinquennio, numerose modificazioni del suo assetto passando dai 32 alunni del secondo anno agli attuali 26 a seguito di alcune non ammissioni all'anno successivo ma anche di trasferimenti ad altra scuola; nel corso del triennio, poi, la classe ha accolto alunne provenienti da altre scuole o da altri corsi e, per un anno, un alunno di nazionalità giapponese, grazie al progetto *Intercultura*, dimostrandosi sempre inclusiva e disponibile nei confronti dei nuovi compagni. La classe ha inoltre subito diversi cambi di docenti nel corso del triennio (tre insegnanti in tre anni per Filosofia e Storia e per la Lingua Spagnola, due docenti per le discipline di Lingua Francese e Religione) che ha obbligato gli allievi ad adeguarsi a richieste differenti e ad abituarsi a metodi operativi e di insegnamento difformi; tuttavia gli studenti hanno sempre dimostrato un atteggiamento positivo e disponibile, instaurando con gli insegnanti rapporti corretti e orientati alla cooperazione. Infatti la classe risulta essere piuttosto unita e sicuramente il fatto di dover affrontare questi nuovi assetti ha contribuito a farli maturare sul piano relazionale e della gestione dei conflitti.

La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso attiva e fruttuosa e in alcuni casi sostenuta da una decisa motivazione a migliorare ed approfondire le tematiche proposte, sia nelle lezioni curricolari sia con i docenti madrelingua. Questo atteggiamento ha consentito anche di affrontare gli argomenti in modalità alternative alla lezione frontale. La maggior parte degli allievi si è mostrata nel complesso attenta, rispettosa delle consegne e interessata all'attività didattica, supportata da uno studio serio e costante. Solo pochi allievi si sono dimostrati discontinui nella frequenza o nello studio a casa e nella partecipazione in classe.

In relazione agli obiettivi trasversali programmati dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno, gli alunni hanno dimostrato un percorso di maturazione personale molto positivo e hanno complessivamente raggiunto un buon livello di acquisizione degli stessi. In merito alle competenze, le abilità e i contenuti acquisiti, i profitti sono differenziati e rapportati alle loro caratteristiche personali, alla loro partecipazione al dialogo educativo, all'autonomia di lavoro e alla loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari. Tuttavia, sebbene si è potuto notare un interesse vivo nelle materie di indirizzo, si è altresì constatata in alcuni elementi, difficoltà nell'affrontare le materie scientifiche, a volte accompagnata da poco interesse ed altre invece da fragilità pregresse. In generale si individua un gruppo consistente di allievi che si è attestato su un livello molto buono e in alcuni casi eccellente, un secondo gruppo su un livello discreto o buono e un gruppo più piccolo su un livello sufficiente. Si completa il quadro con la considerazione di un elemento della classe che ha mostrato, per tutto il percorso svolto, significative lacune relative alle competenze di base in quasi tutte le discipline, aggravate da una sostanziale mancanza di partecipazione al dialogo educativo. Tali condizioni non hanno permesso un sufficiente raggiungimento degli obiettivi educativo-didattici.

Infine, la novità inattesa della Didattica a distanza, resasi necessaria in questi ultimi mesi di lezione, è stata ben accettata dalla classe e gestita con senso di responsabilità e serietà. Questo tipo di didattica ha consentito di mantenere il contatto e il dialogo educativo con gli alunni, permettendo di proseguire il lavoro richiedendo tuttavia un'opportuna rimodulazione dei contenuti, così come indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Quadro Orario

LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	<i>1° biennio</i>		<i>2° biennio</i>		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

Attività culturali

- _ Esami certificazioni esterne: PET B1 e FCE B2 (inglese); DELE (spagnolo)
- _ Corsi ECDL
- _ Corsi strumentali di musica (Orchestra Scuola Media Cocchi-Aosta & Liceo Jacopone da Todi)
- _ Sottob@nco, giornalino della scuola
- _ Olimpiadi della Filosofia
- _ Olimpiadi d'Italiano
- _ Olimpiadi della Matematica

Altre attività formative

- _ Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua francese organizzati da France Théâtre
- _ Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua spagnola
- _ Partecipazione al ciclo di incontri "I Venerdì del Liceo"
- _ Partecipazione al ciclo di incontri "Il caffè filosofico"
- _ Partecipazione alla "Notte nazionale del Liceo Classico"
- _ Partecipazione alle iniziative inerenti "Le notti bianche del Liceo"
- _ Partecipazione a conferenza tenuta dalla Guardia di Finanza
- _ Partecipazione alle giornate FAI di primavera nell'ambito del progetto "Apprendisti Ciceroni"
- _ Partecipazione al "Pi greco Day"
- _ Orientamento in uscita : orientamento universitario
- _ Partecipazione a tornei sportivi (calcio/pallavolo)
- _ Partecipazione allo spettacolo teatrale in Latino
- _ Partecipazione al progetto "Dantedi"

Stages, Visite e Viaggi d'istruzione

- 1° anno: Viaggio d'Istruzione Pompei e Paestum
- 2° anno: scambio culturale con la Francia: Todi-Grenoble
- 3° anno: stage linguistico in Irlanda a Dublino
- 4° anno: visita a Firenze
 - Scambio culturale con la Francia: Todi-Dreux (solo ospitato)
 - Stage Linguistico in Spagna: Salamanca

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe 5 BL, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- Natura, uomo e civiltà.
- La memoria.
- Progresso tecnologico – scientifico e progresso umano – culturale.
- Tempo e spazio.
- Il ruolo dell'artista e la funzione dell'arte nella società.
- La trasgressione.
- Accoglienza, ospitalità, integrazione.
- Viaggio.
- L'assurdo.
- Realtà e simbolo.
- Voci e figure femminili.
- Ritratti di famiglia.
- Le multiformi espressioni dell'odio
- Le biomolecole in rapporto ad una corretta alimentazione

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5B L

DISCIPLINA: FISICA (INGLESE)

DOCENTI COINVOLTE: Valentina Lucaroni (docente di matematica e fisica della classe);
Cetra Francesca (docente di inglese della classe).

◆ **Descrizione sintetica dell'attività:**

L'attività, svolta con la collaborazione della docente di inglese, consiste nella preparazione e lo svolgimento di lezione monografiche ciascuna delle quali relativa ad un particolare argomento di fisica, scelto dagli alunni fra quelli proposti dal docente. Sia la parte di organizzazione che lo svolgimento della lezione stessa saranno curati dai ragazzi, suddivisi in quattro gruppi che lavoreranno ciascuno sul tema scelto.

◆ **Finalità – obiettivi:**

- Avvicinare gli studenti ad un approccio alla disciplina basato sulla ricerca e lo studio individuale stimolato dalla curiosità verso il nuovo.
- Potenziare la capacità di indagine della realtà, promuovendo lo sviluppo di senso critico così come la capacità di analisi e sintesi.
- Diversificare metodi e forme della prassi didattica.
- Potenziare le competenze linguistiche – lingua inglese (in particolare: lettura, traduzione e comprensione).

◆ **Argomenti svolti:**

- La crisi della meccanica classica.
- L'evoluzione stellare
- La radioattività
- La materia oscura

◆ **Metodologie:**

- Brainstorming
- Cooperative learning
- Peer education

◆ **Strumenti:**

- Libri di testo
- Articoli scientifici
- Internet e materiale informativo in formato elettronico
- Dizionari

Classe: 5BL

Disciplina: FILOSOFIA (FRANCESE)

DOCENTI COINVOLTE: Righetti Filippo (docente di storia e filosofia della classe);
De Nicola Antonella (docente di lingua e letteratura francese della classe).

1.Descrizione sintetica dell'attività:

L'attività, svolta con la collaborazione e la supervisione della docente di francese, si è articolata in tre momenti didattici: un primo momento di carattere introduttivo storico-filosofico, svolto sia in lingua italiana, sia in lingua francese, volto a presentare i caratteri principali dell'esistenzialismo, con particolare riferimento a quello francese.

Un secondo momento, più teorico, nel quale si sono andati ad enucleare gli aspetti salienti del pensiero di Sartre.

La classe ha potuto successivamente esercitare autonomamente le competenze di lettura e comprensione, procedendo a brevi traduzioni su brani dell'autore tratti da "L'esistenzialismo è un umanismo".

• Finalità – obiettivi:

- Costruire una conoscenza di carattere interculturale.
- Studiare i contenuti relativi ad una disciplina attraverso diverse prospettive.
- Sviluppare interessi e atteggiamenti legati al multilinguismo.
- Migliorare la competenza linguistica, in particolare in lingua francese, e le abilità di comunicazione orale.

2.Programma svolto:

Contenuto	ore	Attività
La prospettiva storico-filosofica dell'Esistenzialismo	1	Sia in lingua italiana, sia in lingua francese è stato presentato l'Esistenzialismo, sotto il profilo storico, culturale e filosofico, anche in relazione al programma svolto in storia (il secondo dopo guerra in Europa)
Il pensiero di Sartre	2	Il pensiero di Sartre, la sua vita, il suo profondo rapporto con Simone de Beauvoir.
L'Esistenzialismo è un umanismo	1	Lettura di due brani tratti dall'opera "L'Esistenzialismo è un umanismo"

Metodologie:

- Lezione interattiva-dialogata
- Mappa concettuale
- Cooperative learning

Strumenti:

- Libri di testo
- Testi tratti da opere dell'autore.

Alla fine dell'attività, in modalità cooperative learning, la classe potrà realizzare una presentazione PPT.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO

A. S. 2019/2020

Il Dipartimento di Scienze umane ha presentato, nel mese di gennaio, il seguente Progetto di Istituto per Cittadinanza e Costituzione, i cui contenuti sono stati trattati dal Docente di Storia e Filosofia della classe.

FINALITA'

- Educazione alla consapevolezza della uguale dignità degli individui.
- Educazione alla consapevolezza della libertà e della partecipazione politica.
- Educazione alla legalità ed alla convivenza civile e pacifica.

OBIETTIVI

- Conoscenza dell'organizzazione delle Nazioni Unite.
- Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea.

CONTENUTI

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Le relazioni tra gli Stati

La nascita delle Nazioni Unite

La struttura delle Nazioni Unite

La Dichiarazione universale dei diritti umani

La Costituzione della Repubblica Italiana

Che cos'è una costituzione

I lavori della Costituente

I principi fondamentali

I diritti e i doveri dei cittadini

Le istituzioni della Repubblica

L'organizzazione dell'Unione Europea

L'idea dell'Europa

La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

I trattati fondamentali

Gli organi dell'Unione Europea

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2017/2018 – 2019/2020

Il progetto di Alternanza scuola - lavoro per il triennio 2017/18 – 2019/20 ha previsto un monte ore che si è andato modificando in virtù delle nuove disposizioni di legge occorse nell'anno 2019, riducendo le 200 ore previste inizialmente a 90 ore di attività.

La scuola si è adeguata alle nuove norme strutturando come segue i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

CLASSI III

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, LinkedIn (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, Stage Linguistico, per un massimo di 30 ore).
- 4) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE III ANNO: 80

CLASSI IV

- 1) Modulo obbligatorio curato dalla Dott. Adele Peri, 9 ore, Management;
- 2) Scelta di un Progetto Trasversale (Sottob@nco, max. 15 ore; Stage Linguistici, 15 ore; Jacopone Art Festival, 15 ore)
- 3) Modulo curato dal Prof. Vincenzo Russo, ‘Come scrivere una mail di lavoro’, 3 ore
- 4) Modulo curato dal Prof. Agatino Vecchio, ‘Comprensione e Traduzione,’ 8 ore
- 5) Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: 35 ca.

CLASSI V

- 1) Un modulo di 10-20 ore di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: 20 ca.

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n. 2.

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo • Adeguato • Superficiale • Modesto/discontinuo • Carente
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruttiva • Recettiva • Discontinua • Passiva • Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Sufficiente • Saltuario • Scarso

INDICATORI	DESCRITTORI/VOTO
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate e approfondite • Accurate • Adeguate/sufficienti • Limitate • Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autonome e sicure • Puntuali • Apprezzabili/accettabili • Modeste • Carenti
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente organizzato • Sufficientemente organizzato • Mnemonico/ripetitivo • Poco organizzato • Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Accettabile • Limitata • Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIocre	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

SCHEDA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione:

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Libri di interpretare vol.3a (dal *Naturalismo alle avanguardie*), Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Libri di interpretare, vol. 3b (*dall'Ermetismo ai nostri giorni*), Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Leopardi il primo dei moderni, Palumbo editore.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria ottoneovecentesca, con riferimento ad autori, opere, tematiche di particolare rilevanza.
- Conoscere il lessico specifico necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- Confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello del significante e del significato.
- Esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Leopardi: fra classicismo, romanticismo, modernità.	Leopardi.
Realismo, Naturalismo, Verismo.	Verga.
Verso un classicismo moderno; Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.	Riferimenti a Baudelaire e altri simbolisti; Pascoli; D'Annunzio.
La "crisi dei fondamenti" e letteratura come "coscienza della crisi"; dissoluzione e rifondazione del romanzo nel primo Novecento.	Pirandello; Svevo.
Alcuni saggi della poesia del Novecento (con eventuali integrazioni)	Ungaretti; Saba; Montale.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Tipologia B e C	1			
Simulazione di prima prova	1 (tutte le tipologie: A,B,C)			
Elaborato su storia letteraria	1 (Verga)	2 (Svevo; Pirandello)		
Verifiche orali			1	1

Lingua e Letteratura Italiana
Testi svolti da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio d'esame

GIACOMO LEOPARDI

Zibaldone di pensieri:

- *La natura e la civiltà .*
- *La teoria del piacere .*

Operette Morali :

- *Dialogo della Natura e di un Islandese.*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez .*
- *Dialogo di Porfirio e di Plotino.*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere .*
- *Elogio degli uccelli(Lettura estratti su dispense).*
- *Dialogo di Tristano ed un amico.*

Canti:

- *l'Infinito .*
- *La sera del dì di festa .*
- *A Silvia.*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia .*
- *La quiete dopo la tempesta.*
- *Il Passero solitario.*
- *Il sabato del villaggio.*
- *La Ginestra, o il fiore del deserto . (selezione strofe)*

GIOVANNI VERGA

- *L'inizio e la conclusione di Nedda*
- *lettera a Salvatore Paola Verdura.*
- *lettera dedicatoria a Salvatore Farina .*

Vita dei campi:

- *Rosso Malpelo.*
- *La lupa.*
- *Fantasticheria .*

Novelle rusticane:

- La roba .*
- Libertà.*

Mastro don Gesualdo:

- *La morte di Gesualdo.*

I Malavoglia:

- *La prefazione ai Malavoglia.*
- *Alfio e Mena : un esempio di simbolismo*
- *L'addio di 'Ntoni .*

CHARLES BAUDELAIRE

I fiori del male:

- *L'albatro .*
- *Corrispondenze.*

Lo Spleen di Parigi:

- *Perdita d'aureola .*

PAUL VERLAINE

Allora e ora:

- *Arte poetica .*

ARTHUR RIMBAUD

Poesie:

-*Le vocali* .

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino:

-*Il fanciullino*.

Myricae :

-*X Agosto*.

- *L'assiuolo* .

-*Temporale* .

-*Il lampo* .

-*Il tuono* .

Canti di Castelvecchio :

- *Il Gelsomino notturno* .

Poemetti:

-*Digitale purpurea* .

Poemi conviviali :

-*L'ultimo viaggio di Ulisse: Il Ciclope(cap. IX), La Gloria (cap. XX); Il Vero (cap. XXIII); Calypso (XXIV).*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Laudi:

-*Incontro con Ulisse (Maia, canto iv, estratto testo e commento su dispensa)*

-*La sera fiesolana*.

- *La pioggia nel pineto* .

Romanzi:

-*Andrea Sperelli*

LUIGI PIRANDELLO

Saggio sull'Umore:

- *L'esempio della vecchia imbellettata*.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità* .

Uno, nessuno e centomila:

-*Il furto*.

-*La vita non conclude* .

Il fu Mattia Pascal:

- *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*

-*Lo strappo nel cielo di carta* .

-*Maledetto sia Copernico* .

-*La lanterninosofia* .

Novelle per un anno:

- *Il treno ha fischiato* .

-*Tu ridi* .

- *C'è qualcuno che ride* .

Maschere nude:

-*Io sono colei che mi si crede (da Così è se vi pare)*

-*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (da Sei personaggi in cerca d'autore)*

ITALO SVEVO

Una vita :

-*Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* .

Senilità:

- *La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina .*

La coscienza di Zeno:

-*Lo schiaffo del padre .*

-*La proposta di matrimonio .*

-*La vita è una malattia .*

GIUSEPPE UNGARETTI

Allegria:

-*Veglia.*

-*I fiumi .*

-*San Martino del Carso .*

-*In memoria .*

UMBERTO SABA

-*A mia moglie .*

-*Amai.*

-*Città vecchia .*

-*Eroica .*

-*Eros .*

-*Teatro degli Artigianelli .*

-*La capra.*

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia:

-*Non chiederci la parola.*

-*Merigiare pallido e assorto .*

-*Spesso il male di vivere ho incontrato .*

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale .

SCHEMA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libro di testo in adozione:

G. Lorenzoni- Beatrice Pellati-Tim Bacon – Guglielmo Corrado, Insights into Literature Concise - Ed. DeA Scuola Altri sussidi: fotocopie da altri manuali, video online e presentazioni proposte dalla docente (PPT, Prezi)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1) Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico – comunicativa
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

2) Conoscenza della letteratura inglese

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<i>The Victorian Age</i> <i>The Victorian Novel</i>	<i>C. Dickens</i> <i>O. Wilde</i> <i>G.B. Shaw</i> <i>E. Brontë</i>
<i>The American Identity</i>	<i>W. Whitman</i>
<i>The 20th century: the Age of Modernism</i> <i>The Modernist Fiction</i>	<i>W.B. Yeats</i> <i>T.S. Eliot</i> <i>J. Joyce</i> <i>G. Orwell</i> <i>V. Woolf (solo cenni)</i>
<i>The Theatre of Absurd</i>	<i>S. Beckett</i>
<i>The Beat Generation (general features)</i>	<i>J. Kerouac - J.D. Salinger (solo cenni)</i>

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO PROVA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Verifiche Orali	2	2
Verifiche scritte (Simulazioni di seconda prova)	2	2

Per lo svolgimento della Seconda Prova è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

SCHEMA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Libri di testo in adozione:

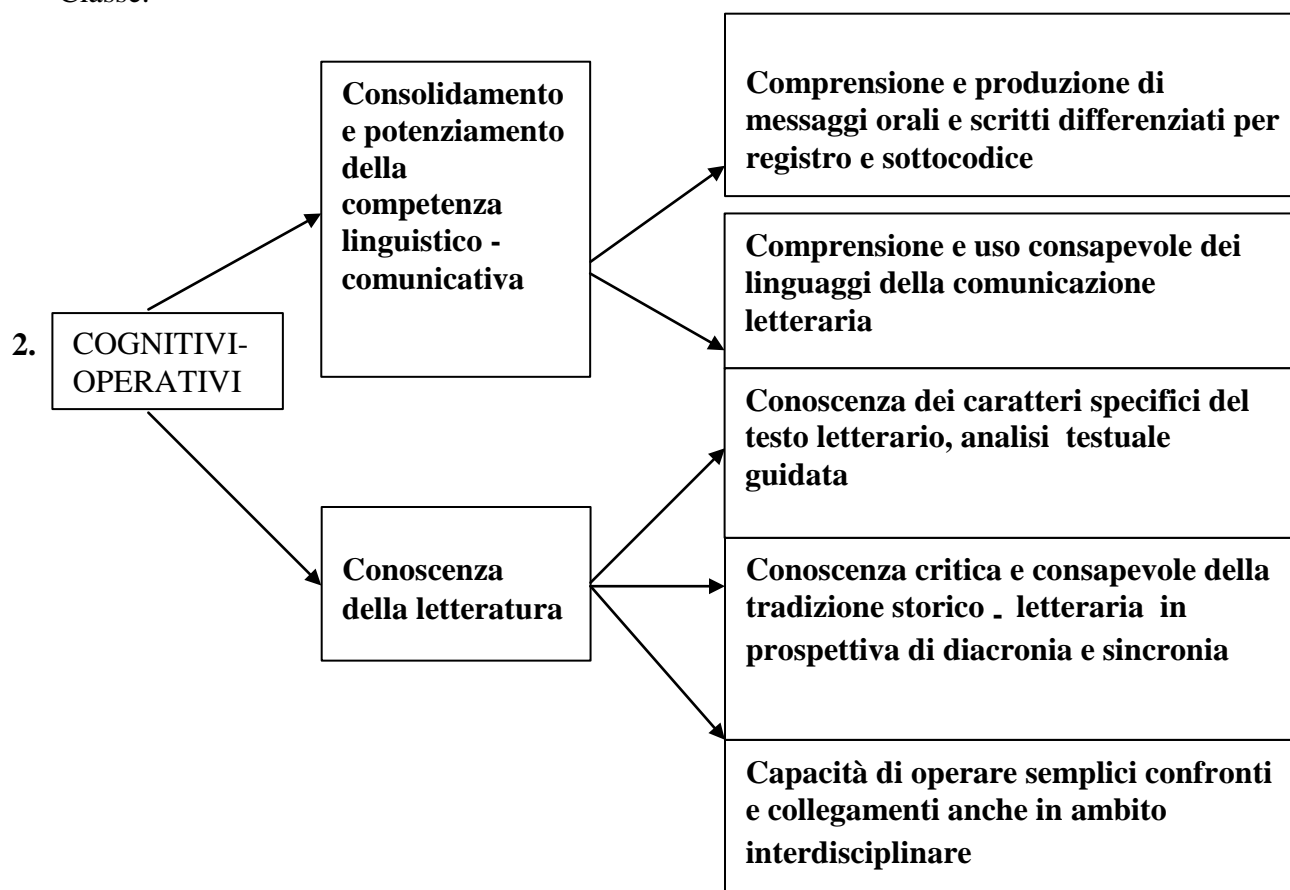
- Simonetta Doveri, Régine Jeannine *Harmonie Littéraire*, 2 vol. Europass
- Grazia Bellano, Christelle Dudek, *Café monde – Objectif B2*, vol. unico, Pearson Lang
- Lisa Beneventi *Grammaire en situation*, vol. unico, Zanichelli

Altri sussidi:

- Materiale di approfondimento in fotocopia, CD audio e DVD

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe.



CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<i>Le Prérromantisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Chateaubriand</i> ▪ <i>Mme de Staël</i>
<i>Le Romantisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Hugo</i> ▪ <i>Lamartine</i>
<i>Le roman réaliste</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Stendhal</i> ▪ <i>Balzac</i> ▪ <i>Flaubert</i>
<i>Le roman naturaliste</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Zola</i>
<i>Les poètes maudits et le Symbolisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Baudelaire</i> ▪ <i>Verlaine</i> ▪ <i>Rimbaud</i> ▪ <i>Mallarmé</i>
<i>Le roman du XXe siècle</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Proust</i> ▪ <i>Camus</i>
<i>La poésie surréaliste</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Apollinaire</i>

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre
Simulazione 2 ^a prova scritta				
Sviluppo di una traccia letteraria	1			
Lettura e domande sul testo e composizione	1	3		
Interrogazioni e osservazioni sistematiche			2	2

SCHEMA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Libri di testo in adozione: Cadelli, Eleonora; Salvaggio, Manuela; Brunetti, Alessandra; Jiménez Velasco, Ángeles; Vizcaíno Serrano, Cristina, *Huellas. Caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano*, Milano, Europass, 2017

Altri sussidi: fotocopie da altri manuali, materiali audio e video proposti dal docente

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1) Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

2) Conoscenza della letteratura spagnola e ispanoamericana

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in lingua spagnola in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<i>El teatro Barroco</i>	<i>Calderón de la Barca</i>
<i>Ilustración y neoclasicismo</i>	<i>José Cadalso</i>
<i>El Romanticismo:</i>	<i>José de Espronceda Gustavo Adolfo Bécquer José de Zorrilla</i>
<i>El Realismo</i>	<i>Benito Pérez Galdós Leopoldo Alas, "Clarín"</i>
<i>Modernismo y Generación del 98</i>	<i>Rubén Darío Juan Ramón Jiménez Antonio Machado Ramón María del Valle-Inclán Miguel de Unamuno</i>
<i>Las Vanguardias y la Generación del 27</i>	<i>Federico García Lorca</i>
<i>La literatura hispanoamericana del siglo XX</i>	<i>Gabriel García Márquez Pablo Neruda</i>

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO PROVA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Verifiche Orali	2	3
Verifiche scritte (quesiti di letteratura / Simulazioni di seconda prova)	1	/

SCHEDA DISCIPLINARE di

STORIA

Libri di testo in adozione:

Storia: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici*, Vol. III (1, 2), Laterza Scolastica, Milano 2001

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

Obiettivi:

- conoscenza dei principali eventi dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale, fino alla contemporaneità.

Competenze:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica, attraverso il confronto fra epoche e attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- distinguere la differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.
- Comprendere meglio il presente attraverso l'attenzione critica al passato più recente.

Capacità:

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.
- Saper esporre in forma corretta e coerente o saper sintetizzare in forma linguistica, i contenuti storici appresi.

CONTENUTI

Storia

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none">- L'Europa tra i due secoli: seconda rivoluzione industriale, tra Socialismo e Liberalismo.- Destra e Sinistra storica ed età giolittiana- La prima guerra mondiale e la Società delle Nazioni- La rivoluzione russa- La repubblica di Weimar- L'Italia del dopoguerra, il ventennio fascista e il concetto di totalitarismo- Dalla crisi del '29 all'avvento del Nazismo, e le cause della II guerra mondiale- La II guerra mondiale- L'Italia del dopoguerra: dal referendum istituzionale agli "anni di piombo"- La guerra fredda

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)
Prove scritte	1	1	1	1
Interrogazione	1	1	1	1

SCHEMA DISCIPLINARE di **FILOSOFIA**

Libri di testo in adozione:

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis. La filosofia come ricerca*, 3A-3B, Edizioni Il Capitello, Torino 2016

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

Obiettivi minimi:

- Conoscenza dei nuclei fondamentali dello sviluppo storico-filosofico dell' '800 e del '900.
- Apprendimento del lessico fondamentale delle varie correnti filosofiche

Obiettivi di potenziamento:

- Conoscere alcune delle principali interpretazioni date ai principali problemi filosofici.
- Conoscere e riconoscere il significato e l'importanza di alcuni passi fondamentali di grandi opere filosofiche.
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendendo le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Competenze:

- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Sapersi orientare sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Capacità:

- Saper analizzare i problemi filosofici e il loro significato storico e culturale
- Saper organizzare le proprie conoscenze in maniera organica e in forma logico-argomentativa.
- Saper ricostruire, attraverso l'analisi dei testi, tesi ed argomentazioni dei filosofi.
- Saper riconoscere la tipicità di un problema filosofico trattato (ontologico, etico, esistenziale, politico)

CONTENUTI

Filosofia

Macroargomenti

- Hegel: *Fenomenologia dello Spirito* e *Lineamenti della filosofia del diritto*
- Marx e Weber: la tesi del materialismo storico e la riflessione del *Capitale*. *L'etica protestante e lo sviluppo del capitalismo* di Weber e la lettura anti materialistica.
- Kierkegaard: la critica ad Hegel e l'esistenzialismo religioso personalistico. *Aut-Aut* e i tre stadi dell'esistenza. *Timore e tremore* e il salto nel buio della fede.
- Schopenhauer: *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente* e *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Dal concetto di Velo di maya al sistema pandemonico metafisico, fino ai quietivi della Volontà.
- Nietzsche: *La nascita della tragedia*, *Le considerazioni inattuali*, *Umano troppo umano*, *la Gaia scienza* e *Così parlò Zarathustra*. Dalla critica alla metafisica alla concezione del nichilismo attivo.
- Freud e il metodo della Psicoanalisi. L'inconscio e le due topiche. *Il Disagio della civiltà*.
- L'esistenzialismo: Sartre, *L'Essere e il nulla* e *L'esistenzialismo è un umanismo*. Heidegger ed *Essere e tempo*.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)
Prove scritte	1	1	1	1
Interrogazione	1	1	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

Libri di testo in adozione:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi “*MATEMATICA.AZZURRO - CON MATHS IN ENGLISH (LD)*” Volume 5 ed. Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica.
- Potenziare capacità di induzione e deduzione logica.
- Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico.
- Potenziare l'autonomia nei procedimenti logico-deduttivi.
- Acquisire consapevolezza sulla cultura scientifica di base ed approcciarsi ad una visione critica ed organica della realtà sperimentale.

CONTENUTI (Macroargomenti)

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none">• Le funzioni esponenziali.• La funzione logaritmo.• Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche• Le funzioni e loro proprietà.• Lettura di un grafico di una funzione.• Limiti di funzioni.• La derivata prima.• Grafico probabile di una funzione.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	VERIFICHE SCRITTE		VERIFICHE ORALI	
	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>
Periodo				
Numero Verifiche	1	1	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di

FISICA

Libri di testo in adozione:

U. AMALDI, "TRAJETTORIE DELLA FISICA 2ED. - VOLUME 3: ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI", - Ed. Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Essere in grado di osservare e identificare i fenomeni.
- Saper affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dello specifico indirizzo.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.

CONTENUTI (Macroargomenti)

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none">• Carica elettrica, forze e campi elettrici• Conduttori elettrici• Corrente elettrica continua e leggi di Ohm• Fenomeni magnetici fondamentali• Forze e campi magnetici• Elettromagnetismo

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	VERIFICHE SCRITTE		VERIFICHE ORALI		TIPOLOGIA VARIA
	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>	
Periodo					<i>Pentamestre</i>
Numero Verifiche	1	1	1	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **SCIENZE NATURALI**

Libri di testo in adozione:

D. Sadava, D. Hillis e altri - *Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie* – ed. Zanichelli.

Cain, Dickey, Hogan e altri – *Campbell, Biologia concetti e collegamenti* – edizione azzurra- secondo biennio - Linx - Pearson

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni e con la realtà quotidiana

CONTENUTI

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none">• Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.• La bioenergetica cellulare: ATP.• La biochimica ed il metabolismo cellulare: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.• Sistema digerente• Sistema circolatorio• Sistema respiratorio

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)
Prove scritte	1			
Interrogazione			1	2

SCHEMA DISCIPLINARE di **STORIA DELL'ARTE**

1) Libri di testo in adozione

Giuseppe Nifosi. L'ARTE SVELATA vol. 3, Edizioni Laterza, 2016

2) Obiettivi programmati

Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.

Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.

Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.

Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.

Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.

Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.

Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

3) Contenuti

Macroargomenti
Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post- impressioniste
Le Secessioni
Art Nouveau nel quadro internazionale
Le Avanguardie storiche del Novecento
Ritorno all'ordine: Metafisica, Surrealismo

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Prove scritte	0	1		
Interrogazione			2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libri di testo in adozione:

NUOVO PRATICAMENTE SPORT

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli

Editrice : D'Anna

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere il proprio corpo e il movimento
- Conoscere gli sport e la loro tecnica
- Entrare in Relazione con l'ambiente naturale
- Benessere e Salute, Alimentazione dello Sportivo

CONTENUTI

Macroargomenti
Potenziamento capacità condizionali Forza, destrezza, coordinazione, velocità, socializzazione

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)
Prove scritte	1	1		
Prove pratiche	1	1		

SCHEDA DISCIPLINARE di
RELIGIONE

1) Libri di testo in adozione

- S. Bocchini - *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC.*

2) Obiettivi programmati

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.
Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;
Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;
Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione;
Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;
Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;
Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

3) Metodologie

Lezione frontale e conversazione.

4) Verifiche

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

SCHEDA INFORMATIVA SULLE **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

TIPO DI PROVA	DATA	DURATA	DISCIPLINE
1 ^a prova SCRITTA	Simulazioni d'Istituto: Martedì 17 dicembre 2019	6 ore	Italiano

CRITERI INDIVIDUATI PER L'ASSEGNAZIONE DEGLI ARGOMENTI OGGETTO DELL'ELABORATO DI LINGUA STRANIERA****

I docenti di lingua Inglese e Spagnola della classe hanno individuato ed assegnato agli alunni gli argomenti oggetto dell'elaborato che avvia l'Esame di Stato tenendo presenti i seguenti criteri:

- coerenza con le discipline di indirizzo, quindi un elaborato da redigere nelle due lingue straniere;
- attinenza degli argomenti proposti ai programmi svolti nelle due lingue durante l'anno scolastico;
- possibilità per gli alunni di lavorare su temi che permettano loro di istituire relazioni tra le lingue (in termini di contenuti, testi e autori) e di confrontare le culture di riferimento oltre che operare analisi critiche e personali;
- possibilità di svolgere l'elaborato riferendosi, oltre che alle due lingue anche ad altre discipline o ad esperienze, letture, ricerche personali che possano arricchire il lavoro e dimostrare l'acquisizione di contenuti e competenze ampi e trasversali da esprimere chiaramente in lingua;
- consentire uno sviluppo dell'elaborato che faccia emergere le conoscenze e le competenze acquisite nel corso di studi, nelle materie di indirizzo, in termini di comprensione, analisi e rielaborazione linguistica.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: _____

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,8
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,7
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
3. Interpretazione corretta e articolata del testo.	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione corretta e pertinente	2,8
	f) Interpretazione articolata, approfondita	3

TOT. PARZIALE: _____
TOT. COMPLESSIVO: _____*

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	1,5
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	1,75
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	2,15
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	2,75
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	3
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	a) Argomentazione non coerente	1
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1,5
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,75
	d) Argomentazione complessivamente logica, tendente al ripetitivo	2,15
	e) Argomentazione logica e coerente, generalmente corretta nella formulazione	2,75
	f) Argomentazione logica, coerente, consequenziale, condotta in modo sicuro ed efficace	3
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,5
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,7
	e) Riferimenti pertinenti, articolati, approfonditi	2

TOT. PARZIALE: _____
TOT. COMPLESSIVO: _____*

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Conoscenze molto frammentarie, riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Conoscenze incerte, riferimenti superficiali e generici	1
	c) Conoscenze essenziali, riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Conoscenze globalmente corrette, riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Conoscenze accurate, riferimenti pertinenti e articolati	2

TOT. PARZIALE: _____
TOT. COMPLESSIVO: _____*

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA COMPrensIONE E PRODUZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del testo (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera completa chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		.../20

*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- SECONDA / TERZA LINGUA COMPRESIONE E PRODUZIONE	
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del testo (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
Analisi del testo	Analizza il testo in modo chiaro e completo rielaborando con autonomia le informazioni, esprimendosi in una forma pienamente coerente e coesa	5
	Analizza il testo in modo complessivamente chiaro, rielaborando adeguatamente le informazioni, esprimendosi in una forma piuttosto corretta e coesa.	4
	Analizza il testo in modo abbastanza chiaro, rielaborando in parte le informazioni, esprimendosi in una forma semplice e non sempre corretta, ma che non impedisce la comprensione del messaggio	3
	Analizza il testo in modo non del tutto chiaro, con tentativi di rielaborazione non sempre efficaci, esprimendosi in una forma a volte scorretta o non del tutto comprensibile	2
	Analizza il testo in maniera superficiale o nulla, senza rielaborare le informazioni ed esprimendosi in una forma fortemente scorretta.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlomeno disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		.../20
	Media Voti/20
	Voto/20

*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istruendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

I commissari: _____

Il Presidente _____

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato

CLASSE 5^a B Linguistico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	FIBUCCHI FABIO	
INGLESE	CETRA FRANCESCA	
FRANCESE	DE NICOLA ANTONELLA	
SPAGNOLO	TIZZI RICCARDO	
STORIA	RIGHETTI FILIPPO	
FILOSOFIA	RIGHETTI FILIPPO	
MATEMATICA	LUCARONI VALENTINA	
FISICA	LUCARONI VALENTINA	
SCIENZE NATURALI	ANTOGNONI ANGELITA	
STORIA DELL'ARTE	CASTRICHINI LUCA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOPPETTI STEFANIA	
RELIGIONE	MASSETTI SILVIA	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	STUART PATRICIA ISABELLA	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	THOUVENOT BERANGERE	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	CASTANEDA FRUCTUOSO LIRI	

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio GUARENTE)

Todi, 30 Maggio 2020