

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'
- Todi -

Esami di Stato *a. s. 2019/2020*

Classe 5^aA – Scientifico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	3
Profilo della classe	”	4
Quadro orario	”	5
Attività extra-curricolari	”	6
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	7
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	8
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2019/2020	”	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2017/2018 – 2019/2020	”	10
Lista testi proposti	”	12
Elaborato discipline di indirizzo	“	14
Scheda disciplinare Italiano	“	15
Scheda disciplinare Latino	”	16
Scheda disciplinare Inglese	”	17
Scheda disciplinare Storia	”	19
Scheda disciplinare Filosofia	”	21
Scheda disciplinare Matematica	”	23
Scheda disciplinare Fisica	”	24
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	25
Scheda disciplinare Disegno e Storia dell’Arte	”	26
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	27
Scheda disciplinare Religione	”	28
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	29
Griglia di valutazione colloquio	”	30

ALLEGATI:

N° 1 : Relazioni finali dei singoli docenti.

N° 2 : Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento.

N° 3 : Programmi disciplinari.

N° 4 : Prove simulate predisposte dall’Istituto per la prima prova scritta.

N° 5: Elaborati proposti sulle materie di indirizzo.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	<i>CARLA GENTILI</i>	SI
LATINO	<i>CARLA GENTILI</i>	SI
INGLESE	<i>AGATINO VECCHIO</i>	SI
STORIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	NO
FILOSOFIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	NO
MATEMATICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	SI
FISICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	SI
SCIENZE NATURALI	<i>CATIA D' AMORE</i>	SI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>FILOMENA BOSCAINO</i>	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>PATRIZIO ARCANGELI</i>	SI
RELIGIONE	<i>SILVIA MASSETTI</i>	SI

RELAZIONE CONCLUSIVA CLASSE 5AS ANNO SCOLASTICO 2019/20

La classe, composta da venti alunni, ha potuto beneficiare, nel triennio, della continuità didattica dei docenti. L'unica eccezione riguarda le discipline di Filosofia e Storia, affidate tuttavia alla stessa insegnante a partire dal quarto anno.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mostrato, soprattutto in quest'ultimo anno, un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. Sul piano relazionale, sia nell'ambito dei rapporti fra gli allievi, sia nel rapporto fra questi e i docenti, si può constatare il raggiungimento di una piena capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e ascolto reciproco, anche in questi ultimi mesi scolastici caratterizzati dalla novità inattesa della Didattica a Distanza. Da evidenziare è la presenza di alcuni ragazzi particolarmente sensibili, rispettosi, garbati, che hanno costituito per gli insegnanti un punto sicuro di riferimento su cui imbastire un dialogo educativo aperto e franco.

Per quanto riguarda l'aspetto della formazione didattica, un gruppo di allievi ha dimostrato e consolidato vivacità intellettuale, spiccato interesse verso tutte le discipline, abnegazione nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Di conseguenza, adeguatamente guidati e stimolati ad esprimere un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli obiettivi del percorso formativo e un ottimo profitto. Questi ragazzi capaci e volenterosi hanno poi svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli allievi che all'inizio del triennio denotavano un approccio allo studio poco analitico e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile. Gradualmente, quindi, quasi tutti gli allievi hanno migliorato e perfezionato il proprio personale metodo di studio, accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe.

Tutto il Consiglio si è inoltre impegnato nel coinvolgere le famiglie in una proficua collaborazione, informandole tempestivamente circa i risultati delle verifiche e, in generale, sull'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando costantemente l'importanza decisiva di una corresponsabilità educativa aperta e condivisa negli obiettivi da perseguire.

Quadro Orario

LICEO SCIENTIFICO					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
1. con Informatica al primo biennio 2. Biologia , Chimica, Scienze della Terra					

ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

Attività culturali:

Esami di certificazione esterna in Inglese (PET, FCE).

Esami per il conseguimento della Patente Europea di Informatica (ECDL).

Progetto “Matematica e realtà”: percorsi di approfondimento in Matematica e Informatica.

Olimpiadi della Matematica (individuali e a squadre).

Olimpiadi di Italiano.

Olimpiadi della Filosofia.

Progetto didattico “Aldo Capitini”.

Giornate FAI.

Progetto *Lectura Dantis* e Dantedi.

Realizzazione di un blog interdisciplinare realizzato con la piattaforma PADLET: DIARIO AI TEMPI DEL CORONAVIRUS - I ragazzi della 5AS del Liceo “*Jacopone da Todi*” si raccontano.

Altre attività formative:

Partecipazione al Ciclo di incontri “I Venerdì del Liceo”.

Partecipazione al Ciclo di incontri “Caffè filosofico”.

Partecipazione alle iniziative per “Le notti bianche del Liceo”.

Partecipazione a tornei sportivi studenteschi.

Partecipazione all’ “Open Day” e alle attività di orientamento presso le Scuole Medie.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Il sogno di Silone” sull'opera di I. Silone

Partecipazione al laboratorio teatrale della compagnia “Fonte Maggiore”.

Partecipazione alla stagione di prosa del Teatro Comunale di Todi.

Orientamento universitario a cura dell'Università di Perugia.

Varie conferenze tra cui quelle relative alle Giornate della Memoria e del Ricordo.

Progetti che rientrano fra le proposte per lo svolgimento del PCTO,

fra cui il progetto “Scopri il tuo talento” con la dott.ssa A. Peri, LinkedIn, Europass.

Visite e viaggi di istruzione e stage:

1° anno: viaggio di istruzione a Pompei-Paestum.

2° anno: “ progetto neve”; viaggio di istruzione a Verona e lago di Garda. Uscita a Mirabilandia.

3° anno: stage linguistico a Dublino. Uscita didattica a Roma. Uscita all'Eremo delle Allodole presso Trevi.

4° anno: visita di istruzione in Sicilia con la partecipazione alle rappresentazioni del Teatro greco di Siracusa.

5° anno: non si è potuto effettuare il previsto viaggio d'istruzione in Andalusia.

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, sulla base della progettazione dei docenti, individua i seguenti “nuclei tematici trasversali” che sono stati proposti all’attenzione e alla riflessione dei ragazzi nell’attività didattica relativa a singoli percorsi disciplinari:

- Natura e cultura.
- Memoria e ricordo.
- Il viaggio come diversa esperienza del tempo e dello spazio.
- Progresso, sviluppo, evoluzione, trasformazione.
- Salute e malattia.
- Il lavoro: strumento di alienazione o fonte di identità?
- Finitezza e desiderio di onnipotenza.
- Sfide e dubbi della tecnologia.
- Diversità, alterità, identità.
- Ricerca della verità, errore, illusione
- Crisi delle certezze, crisi dei fondamenti.
- Ordine e caos.

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5 A SCIENTIFICO

Disciplina: MATEMATICA

DOCENTI COINVOLTI: Matematica e Fisica, Inglese.

- **Descrizione sintetica dell'attività: Definizione di derivata e derivazione di alcune funzioni .**
- **Finalità – obiettivi: Impadronirsi del concetto di derivata.**
- **Programma svolto: Rapporto incrementale, derivata di funzione.**

Contenuto	ore	Attività
	4	Listening: visione video in lingua inglese. Speaking: lessico specifico di derivata e delle funzioni. Reading : derivate di esercizi.

Metodologie:

- Lezione interattiva.

Strumenti:

- Video relativo all'argomento trattato.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO A. S. 2019/2020

Il Dipartimento di Scienze umane ha presentato, nel mese di gennaio, il seguente Progetto di Istituto per Cittadinanza e Costituzione, i cui contenuti sono stati trattati dal Docente di Storia e Filosofia della classe.

FINALITA'

- Educazione alla consapevolezza della uguale dignità degli individui.
- Educazione alla consapevolezza della libertà e della partecipazione politica.
- Educazione alla legalità ed alla convivenza civile e pacifica.

OBIETTIVI

- Conoscenza dell'organizzazione delle Nazioni Unite.
- Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea.

CONTENUTI

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Le relazioni tra gli Stati

La nascita delle Nazioni Unite

La struttura delle Nazioni Unite

La Dichiarazione universale dei diritti umani

La Costituzione della Repubblica Italiana

Che cos'è una costituzione

I lavori della Costituente

I principi fondamentali

I diritti e i doveri dei cittadini

Le istituzioni della Repubblica

L'organizzazione dell'Unione Europea

L'idea dell'Europa

La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

I trattati fondamentali

Gli organi dell'Unione Europea

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2017/18 – 2018/19 e 2019/20

Lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orietamento ha previsto 90 ore di attività svolte dalla classe. Tale monte ore è stato completato già alla fine del quarto anno poiché a seguito della pubblicazione della Legge di bilancio 2019 si è attuato quanto previsto dall' art.57, commmi 18-21 vale a dire la riduzione da 200 ore prima richieste dall'Alternza Scuola Lavoro alle attuali 90 ore previste dai PCTO.

CLASSE III

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, Linkedin (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l’indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 4) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l’indirizzo di studio.

TOTALE ORE III ANNO: max 80

CLASSE IV

- 1) Scelta di un un modulo su LinkedIn – Profilo Professionale (in Italiano ed Inglese) (6 ore) o un corso per Europass (14 ore). Attività di coaching con la dott.ssa Peri (obbligatoria).
- 2) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l’indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 3) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l’indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: max 35

CLASSE V

Si prevede l'eventuale completamento delle ore residue, ma la classe ha completato le ore necessarie allo svolgimento dei PCTO già al termine del quarto.

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell’Allegato n. 2.

LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2019/2020

Classe V[^], Sezione A, Corso Scientifico

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SCELTA di TESTI

LIBRI DI TESTO:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo: *Leopardi, il primo dei moderni; Dal Naturalismo alle avanguardie* (3A) ; *Dall'Ermetismo ai nostri giorni* (3B).

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, in G. Tornotti, "Lo dolce lume", B. Mondadori.

DANTE ALIGHIERI

Paradiso : canti I, III, XI, XV (vv. 13-30; 97-129), XVII (vv.46-69; 106-142), XXXIII.

GIACOMO LEOPARDI (*Leopardi, il primo dei moderni*)

Da *Canti*:

L'infinito (T2 p.123); *La sera del dì di festa* (T3 p. 129); *A Silvia* (T5 p.146); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T7 p. 152); *La quiete dopo la tempesta* (T8 p.159); *Il sabato del villaggio* (T10 p.166); *A se stesso* (T11 p. 172); *La ginestra, o il fiore del deserto* (T14 p. 184); letture facoltative: *Alla luna* (T4p.132); *Ultimo canto di Saffo* (T1p. 116); *Le ricordanze* (T6 p.146, in particolare: vv.50-60; 119-135;136-165); *Il passero solitario* (T9 p. 162).

Da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese (T8 p. 52); *Dialogo di Plotino e Porfirio* (T8 p. 64); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (T11 p. 67); *Dialogo di Tristano e di un amico* (T12 p.70); lettura facoltativa: *Cantico del gallo silvestre* (T9 p. 60).

Letture facoltative, di riferimento o appoggio per le letture dai *Canti* e dalle *Operette morali* :

Da *Zibaldone di pensieri*: Ricordi o "Memorie della mia vita" (T4, p. 32); La natura e la civiltà (T5, p. 36: 5 agosto 1821; 5-6 aprile 1825; 22 aprile 1826); La teoria del piacere (12-23 luglio 1820: T6 p. 40 e integrazione in fotocopia); integrazioni in fotocopia: La "conversione filosofica" e la "poesia sentimentale" : "Nella carriera poetica il mio spirito ha percorso lo stesso stadio che lo spirito umano in generale ..." (1° luglio 1820); La poesia "sentimentale" o "filosofica" (24 giugno 1820; 8 marzo 1821); "L'uomo di immaginazione di sentimento e di entusiasmo, privo della bellezza del corpo, è verso la natura appeso a poco quello ch'è verso l'amata un amante ardentissimo e sincerissimo, non corrisposto nell'amore..." (5 marzo 1821); La poetica del lontano dell'indefinito, del vago e della ricordanza: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (16 gennaio 1821); Ricordanza e poesia (29 settembre 1821); La doppia visione (30 novembre 1828); La rimembranza (14 dicembre 1828); Il compianto dei morti come " stati vivi", la "ricordanza" e il pensiero della caducità umana, il senso tragico del "mai più" (9 aprile 1827); La "vera contemporanea poesia", come un "sorriso", "aggiunge un filo alla tela brevissima della nostra vita", "ci rinfresca", "ci accresce la vitalità" (1 febbraio 1829); Il "vero modo di filosofare" come procedimento critico negativo che identifica la "cognizione del vero" con lo "spogliarsi degli errori" fabbricati dal nostro "raziocinio", col rimuovere il "velo", che è nei nostri occhi e nel nostro intelletto, che ci impedisce di vedere il vero volto della natura; la saggezza dei "semplici" e dei primitivi (21 maggio 1823); Sul materialismo (30 settembre-9 maggio-8 luglio 1821; 18 settembre 1827). Da *Pensieri*, LXXXII, "Una grande esperienza di sé "(fotocopia). Da *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (passim, fotocopia). Da *Epistolario*: A Pietro Giordani, 30 aprile 1817: L'amicizia e la "nera malinconia" (T1 p. 9) ; Al fratello Carlo, da Roma, 20 febbraio 1823 (fot.).

Il secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo; Decadentismo e Simbolismo (volume 3A, *Dal Naturalismo alle avanguardie*)

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (T5 p. 142); *La lupa* (T6 p. 159) ; *Fantasticherie* (T7 p. 166).

Da *Novelle rusticane*: *La roba* (T8 p.152).

Da *I Malavoglia*:

Prefazione ai Malavoglia (T1 p.222); "L'inizio dei *Malavoglia*" (T2 p.232); "L'addio di 'Ntoni" (T6 p.250).

CHARLES BAUDELAIRE

Da *I fiori del male*: *L'albatro* (T1 p. 311); *Corrispondenze* (T2 p. 313); *Spleen* (T3 p. 315).

Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola* (Documento 2 p. 24).

GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*: "Il fanciullino" (T1 p. 363)

Da *Myricae*: *Lavandare* (T3 p.372); *X Agosto* (T4 p. 374); *L'assiuolo* (T6 p.379); *Temporale* (T7 p.382); *Il lampo* (T11 p. 388); *Il tuono* (T12 p. 390); *Patria* (T9 p. 385); *Scalpitio* (T13 p. 391); *Ultimo sogno* (T14 p. 392).

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (T15 p. 396).

Da *Poemetti* : *Digitale purpurea* (T12 p. 314).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (T5 p.458); letture facoltative: *Le stirpi canore* (T6 p. 466); *Meriggio* (T7 p. 467).

Il primo Novecento (volume 3A, *Dal Naturalismo alle avanguardie*: il “Modernismo”)

LUIGI PIRANDELLO

Dal saggio *L'umorismo* : *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* (T2 p. 671); *La “forma” e la “vita”* (T3 p. 672).

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato...* (T8 p.699); *Ciaula scopre la luna* (T10 p. 712).

Da *Così è (se vi pare)* : “Io sono colei che mi si crede” (T13 p. 737).

Da *Il fu Mattia Pascal* (capitolo 3 p. 771):

“*Maledetto sia Copernico!*” (T1 p.777, dal capitolo II, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*); *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino* (T2 p. 780, dal cap. IX, *Un po' di nebbia*); *Lo strappo nel cielo di carta* (T3 p.783, dal cap. XII, *L'occhio e Papiano*); *La “lanterninosofia”* (T4 p. 786, dal cap. XIII, *Il lanternino*); *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba* (T1 p. 787, da cap. XVIII, *Il fu Mattia Pascal*).

Letture facoltative dei capitoli I. *Premessa* e II. *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (inviati on-line)

ITALO SVEVO

Da *La coscienza di Zeno* : *La Prefazione* del dottor S. (T1 p. 830); “*La salute di Augusta*” (T4 p.848 dal capitolo *La moglie e l'amante*); “*La vita è una malattia*” (T7 p. 861: la conclusione del romanzo, dal capitolo *Psicoanalisi*).

Modernità e contemporaneità (volume 3B, *Dall' Ermetismo ai nostri giorni*)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *Vita d' un Uomo*: “*Il naufragio e l' assoluto*” (T1 p. 80).

Da *L'allegria*: *In memoria* (T2 p. 85); *Il porto sepolto* (T3 p.88); *Veglia* (T4 p. 90); *Fratelli* (T5 p. 93); *Sono una creatura* (T6 p. 95); *I fiumi* (T7 p. 97); *San Martino del Carso* (T8 p.77); *Mattina* (T12, p.110); *Soldati* (T13, p.112).

UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*:

Amari (T11 p.187); *Ulisse* (T12 p. 188); *Città vecchia* (T3p.160); *Secondo congedo* (T6 p.172); *La capra* (testo inviato on-line); *Tre poesie alla mia balia* (T3, p. 123). Letture facoltative:; *Mio padre è stato per me “l'assassino”* (testo inviato on -line); *A mia moglie* (T2, p. 152); *Goal* (T9 p. 182) .

EUGENIO MONTALE

Da “*Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*”: “*Una totale disarmonia con la realtà*” (p. 274 documento 1).

Da *Ossi di seppia* : *Non chiederci la parola* (T1 p. 218); *Merigiare pallido e assorto* (T2 p. 223); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T3 p.226); *Cigola la carrucola del pozzo* (testo inviato on-line), *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (testo inviato on-line); *I limoni* (testo on-line, lettura facoltativa).

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri* (T6 p.237); *Lo sai: debbo riperderti e non posso* (T4 p.232, lettura facoltativa)); *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (T5, p. 234, lettura facoltativa).

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana* (cap. 6 T5 p. 293).

Da *Satura* : *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T8 p.252).

CESARE PAVESE

Da *La casa in collina*, cap. XXIII: “*E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?*” (T8 p.423).

Da *La luna e i falò* (testi inviati on –line): capitolo I; capitolo XXXII (lettura facoltativa).

PRIMO LEVI

Da *Se questo è un uomo*: L'inizio di *Se questo è un uomo*: poesia - epigrafe o “*Shemà*” (T1 p.523); *Prefazione* (T1 p. 524); *Il canto di Ulisse* (T2 p. 535; dal cap. XI dal titolo *Il canto di Ulisse*).

Da *Il sistema periodico, Carbonio*: “*Storia di un atomo di carbonio*” (T5 p. 544).

CARLO EMILIO GADDA

Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* : “*Il commissario Ingravallo*” (T4 p.498).

ITALO CALVINO

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: cap. IV : “*Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo*” (T3 P. 806); lettura facoltativa: capitolo IX (passim).

Da *La giornata di uno scrutatore* : cap. XII: “*Il padre che schiacciava le mandorle*” (T7 p. 819).

Da *Le cosmicomiche* : *Tutto in un punto* (T8 p. 827).

PIER PAOLO PASOLINI

Da *Scritti corsari* : “Contro la televisione”(T4 p.885).

Massa Martana, 25 maggio 2020

L'Insegnante, prof.ssa *Carla Gentili*

ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
Classe 5 A Scientifico

Secondo quanto predisposto dall'articolo 17 dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, la docente delle materie d'indirizzo già oggetto della seconda prova scritta, prof.ssa Maria Cristina Bravi, individua i seguenti argomenti come oggetto dell'elaborato che gli studenti devono realizzare e che sarà loro assegnato entro il 1 giugno 2020:

Matematica: limiti; derivate; integrali.

Fisica: campo elettrico; campo magnetico. Induzione elettromagnetica.

SCHEMA DISCIPLINARE di

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione:

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Le parole, le cose. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo Editore, volume 2: *Dal Manierismo al Romanticismo*;

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea: Leopardi, il primo dei moderni; Liberi di interpretare*, volumi 3a. *Dal Naturalismo alle avanguardie*; 3b. *Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, Palumbo Editore.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, in P. Tornotti (a cura di), *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

a) Conoscere le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.

b) Usare in modo appropriato il lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.

c) Confrontarsi consapevolmente con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.

d) Esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

2. PRODUZIONE SCRITTA

a) Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A).

b) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).

c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Fra Romanticismo e Modernità Positivismo e Verismo Decadentismo e Simbolismo; la "perdita d'aureola" La "coscienza della crisi" nella cultura letteraria del primo Novecento Linee di tendenza della lirica novecentesca Fra modernità e contemporaneità	Foscolo, Manzoni., Leopardi (il "pensiero poetante") Verga Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio Pirandello, Svevo. Ungaretti, Saba, Montale Riferimenti a Primo Levi, Pavese, Calvino, Gadda, Pasolini, Sciascia: proposta di letture- anche a scelta degli studenti- prevalentemente in relazione ai nuclei tematici trasversali, o a progetti che hanno visto la partecipazione della classe o di alcuni studenti nel corso del triennio (Primo Levi, Capitini, Silone).
Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> : lettura tematica di canti scelti (I-III-VI-XI-XV-XVII-XXXIII) e riferimenti parziali ad altri.	

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI
	1° PERIODO (TRIME- STRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIME- STRE)
Tipologie A/B/C Simulazione prima prova scritta	1 1	1 in classe/1 a distanza	
Interrogazioni e colloqui orali			1

SCHEDA DISCIPLINARE di LATINO

Libro di testo in adozione:

G.B. CONTE- E. PIANEZZOLA, *Letteratura e cultura latina*, Le Monnier Scuola: volume 2. *L'età augustea*; volume 3. *L'età imperiale*; riferimenti al volume 1. *L'età arcaica e repubblicana*.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Sviluppare una personale consapevolezza della incidenza della cultura letteraria latina nel costituirsi della civiltà moderna europea (e italiana in primis); sperimentare- per quanto possibile- la perdurante "vitalità" dei classici nella "formazione umana" dei nostri tempi, mediante il confronto ragionato con documenti e materiali didattici relativi ad autori, opere, temi ritenuti di particolare interesse in relazione alle caratteristiche della classe e del corso di studi, anche in funzione della proposta di tematiche trasversali di valenza pluridisciplinare.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<p><i>Al tramonto del classicismo augusteo: il "classico dei classici" e il poema delle infinite "trasformazioni", straordinaria felicità inventiva e incertezza di ogni forma...</i></p> <p><i>Il rapporto fra intellettuali e potere imperiale nell'età giulio-claudia: la funzione dello stoicismo; la crisi del classicismo e del provvidenzialismo stoico.</i></p> <p><i>Il piacere di narrare e l'universo labirintico del "romanzo": realismo e parodia nel 'Satyricon'; le "Metamorfosi" di Apuleio fra piacere dell'avventura e iniziazione spirituale.</i></p> <p><i>Altre forme di letteratura "serio-comica": satira ed epigramma</i></p> <p><i>Letteratura e "scienza" della natura.</i></p> <p><i>Alcuni aspetti della riflessione sul principato e sui problemi dell'impero</i></p> <p><i>Alle origini della cultura cristiana: la nascita dell'autobiografia spirituale</i></p>	<p>Ovidio.</p> <p>La ricerca filosofica di Seneca.</p> <p>Il poema epico-storico di Lucano.</p> <p>Il "romanzo" latino: Petronio e Apuleio.</p> <p>Persio e Giovenale; Marziale.</p> <p>Plinio il Vecchio (riferimenti a Lucrezio)</p> <p>Tacito: linee generali della produzione storiografica</p> <p>Le <i>Confessioni</i> di Agostino.</p>

VERIFICHE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI
	1° PERIODO (TRIME-STRE).	2° PERIODO (PENTAME-STRE).	1° PERIODO (TRIME-STRE).
Trattazione sintetica di argomenti letterari con quesiti di analisi del testo ed elementi di traduzione.	2	1 (anche a distanza)	
Interrogazioni e colloqui orali.			1
-----	-----	-----	-----

SCHEDA DISCIPLINARE di LINGUA e CIVILTÀ' INGLESE

DOCENTE: prof. AGATINO VECCHIO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE E ALTRI MATERIALI:

- Iandelli, N. – Zizzo, R. – Humphries, J – Smith, A., *Smart Grammar*, Eli, 2014
- Lorenzoni, G – Pellati, B – Bacon, T. – Corrado, G., *Insights into Literature Concise* + ebook, Cidep/Black Cat, 2015
- Campbell, R. – Metcalf, R. – Robb Benne, R., *Beyond* vol. 3 – liv. B2 + Exam Practice + CD Mp3, Mac Millan, 2016
- Materiale di consultazione (note del docente, fotocopie da altri manuali, brani audio antologici, appunti personali)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria dall'età pre-romantica all'età postmoderna
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura inglese ed europea di fenomeni sociali e culturali del mondo anglosassone operando i dovuti confronti

1. Socio-affettivi e comportamenti come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe

2. Lingua e comunicazione

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese
2. un adeguato numero di vocaboli

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
2. comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali
3. interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti capacità:

1. saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare riferimento al linguaggio letterario
2. saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

3. Letteratura

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

1. saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
2. saper commentare e analizzare i testi, descrivendo personaggi e situazioni
3. saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

Al termine del corso di studi, il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore.

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

1. saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
2. saper commentare e analizzare i testi, descrivendo i personaggi e situazioni
3. saper stabilire elementi comparativi fra i diversi autori proposti.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
The Victorian Age: Socio-economic, historical and literary background – Victorianism and the Victorian Compromise – American authors of the same period - Aestheticism	Emily Brontë Charlotte Brontë Edgar Allan Poe Nathaniel Hawthorne Charles Dickens Abraham Lincoln Hermann Melville Robert Louis Stevenson Oscar Wilde Kate Chopin Edith Wharton
The Age of Modernism: Socio-economic, historical and literary background – Scientific and social improvements and changes	Imagism The War Poets Personal in depth research on one of the main authors or topics of this period James Joyce T. S. Eliot Virginia Woolf
After World War II: Postmodernity and Postmodernism	G. Orwell S. Becket M. Cunningham

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO (PENTAME-STRE)	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO (PENTAME-STRE)
Quesiti a risposta aperta	2	2		
Interrogazioni			1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

Libri di testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *PROFILI STORICI*, Laterza, Bari, 2013- Voll. 2B, 3A, 3B.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- conoscere gli eventi politici, sociali, economici, culturali più significativi del periodo oggetto di studio

Competenze:

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper porre in relazione gli eventi fra di loro, individuandone le cause e gli effetti;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper comprendere con senso critico le diverse interpretazioni storiografiche

CONTENUTI

Macroargomenti

Imperialismo e colonialismo.
L'Italia liberale. La Sinistra storica al potere.
La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.
I nazionalismi nella seconda metà dell'Ottocento.
L'Italia giolittiana.
La prima guerra mondiale.
La rivoluzione russa.
Il primo dopoguerra in Europa.
L'avvento del fascismo in Italia.
La crisi del 1929.
Totalitarismi: ascesa al potere di Hitler e l'Unione Sovietica di Stalin.
La seconda guerra mondiale.
Il mondo diviso in due blocchi: la *guerra fredda*.
L'Italia: da monarchia a repubblica.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Prove scritte				
Esposizione, commento orali		2		2

Libri di testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, la filosofia come ricerca*, Edizioni Il Capitello, 2016. Voll. 2B, 3A, 3B.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- ricordare, conoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni in riferimento agli argomenti trattati;
- conoscere i diversi ambiti della riflessione filosofica: metafisico, politico, etico ed epistemologico.

Competenze:

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper analizzare un autore cogliendone la storicità;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper attualizzare gli argomenti e fare collegamenti con altre discipline.

CONTENUTI

Macroargomenti

Il pensiero di Fichte.
 L'idealismo assoluto di Hegel.
 Schopenhauer.
 Kierkegaard.
 La sinistra hegeliana: Feuerbach.
 Il pensiero di Marx.
 Il positivismo: Comte.
 Nietzsche.
 Freud e la psicanalisi.
 Max Weber: la metodologia delle scienze storico-sociali, il tipo ideale, capitalismo ed etica protestante.
 L'esistenzialismo nei suoi caratteri generali.
 Popper e la nuova definizione di scienza. Il pensiero politico.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Prove scritte				
Esposizione, commento orali		2		2

SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

*Libri di testo in adozione: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi “Matematica. blu.2.0”
Volume 5*

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- *Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica.*
- *Potenziare capacità di induzione e deduzione logica.*
- *Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico*
- *Saper collegare i vari argomenti dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i concetti.*
- *Acquisire autonomia nei procedimenti logico-deduttivi.*
- *Acquisire la cultura scientifica di base ed una visione critica ed organica della realtà sperimentale.*

CONTENUTI

Macroargomenti

- Limiti di funzioni e successioni.
- Derivate di funzioni.
- Studio di funzione.
- Integrali di funzioni continue e calcolo di aree e volumi.
- Elementi di analisi numerica.
- Calcolo combinatorio e delle probabilità.
- Geometria dello spazio

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	Trimestre	Pentamestr	Trimestre	Pentamestre
Verifiche scritte e orali	2	1	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **FISICA**

Libri di testo in adozione:

U. Amaldi, *“L’Amaldi per i licei scientifici. blu”*, Vol. 2° e Vol. 3°

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- *Potenziare le capacità di deduzione e pratica dei processi induttivi.*
- *Potenziare le capacità di analisi e di sintesi.*
- *Saper collegare i vari argomenti studiati dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i vari concetti.*
- *Potenziare atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo.*
- *Comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte della fisica.*
- *Collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni nella realtà quotidiana.*
- *Comprendere linguaggi verbali e non verbali.*
- *Acquisire un metodo di studio proficuo.*
- *Esporre in modo appropriato e coerente.*
- *Potenziare le capacità di ascolto e di intervento.*
- *Potenziare il processo astrattivo.*
- *Utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo e altre fonti.*

CONTENUTI

Macroargomenti

- *Fenomeni di elettrostatica*
- *Corrente elettrica e circuiti in corrente continua*
- *Fenomeni magnetici fondamentali*
- *Induzione elettromagnetica*
- *Le equazioni di Maxwell*
- *La relatività dello spazio e del tempo*

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	Trimestre	Pentamestr	Trimestre	Pentamestre
Verifiche scritte e orali	2	1	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di

SCIENZE NATURALI

Libri di testo in adozione:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologia - Sadava e AA. VV. - Zanichelli
Biologia concetti e collegamenti - Secondo biennio-Campbell e AA.VV. - Linx Pearson

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana

CONTENUTI

Macroargomenti

- Le biomolecole.
- Sistema nervoso.
- Sistema endocrino .
- Sistema digerente.
- Apparato respiratorio.
- La circolazione sanguigna e il sistema linfatico.
- Sistema immunitario.
- Apparato riproduttore.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO (PENTAME-STRE)	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO (PENTAME-STRE)
	1	1	2	2

SCHEMA DISCIPLINARE di **STORIA DELL'ARTE**

Libro di testo in adozione: **Bruno Mondatori ARTE BENE COMUNE vol. 5 edizioni PEARSON**

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti, attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.
- Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.
- Utilizzo di un appropriato linguaggio anche avvalendosi dei necessari termini tecnici.
- Capacità di confronto: cogliere le relazioni tra autori diversi attraverso le loro creazioni.
- Capacità di approfondimento, stimolando il gusto della ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.
- Visualizzazione grafica di idee e/o progetti.
- Possibilità di utilizzo del disegno.

CONTENUTI

<i>MACROARGOMENTI</i>	<i>ARTISTI</i>
Impressionismo	<i>Manet, Monet, Renoir, Degas</i>
Postimpressionismo	<i>Seurat, Signac, Segantini, Toulouse-lautrec, Cezanne, Gauguin, Van Gogh</i>
Art Nouveau	<i>Horta, Mackintosh, Gaudì, Guimard, Loos</i>
Le Secessioni	<i>Klimt, Munch</i>
Espressionismo	<i>Matisse, Kirchner, Modigliani, Brancusi, Chagal</i>
Cubismo	<i>Picasso, Braque</i>
Futurismo	<i>Boccioni, Balla, Dottori, Sant'Elia</i>
Astrattismo	<i>Kandinskij, Mondrian, Klee, Rietveld, Marc</i>
Dadaismo	<i>Duchamp, Man Ray</i>
Metafisica	<i>De Chirico, Carrà</i>
Surrealismo	<i>Magritte, Dalí, Miró</i>
Architettura moderna	<i>Wright, Gropius, Le Corbusier</i>
Arte informale	<i>Burri</i>
Approfondimenti	<i>Beverly Pepper</i>

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro il termine del corrente anno scolastico

VERIFICHE EFFETTUATE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>NUMERO PROVE</i>	
	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>
<i>Verifiche orali</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Verifiche scritte</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Elaborati grafici</i>	<i>1</i>	<i>2</i>

SCHEDA DISCIPLINARE di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscere i benefici derivanti dall'attività fisica.

Conoscere e incrementare le capacità motorie

Compiere gesti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali

Conoscere e mettere in pratica le regole dei principali sport individuali e di squadra

Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione di infortuni e le basilari nozioni di pronto soccorso

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La classe, molto motivata, ha seguito con continuità il programma svolto durante le lezioni. Il livello di raggiungimento degli obiettivi inizialmente programmati è risultato molto buono.

METODOLOGIE

Sono state privilegiate le lezioni pratiche con l'utilizzo completo delle attrezzature presenti in palestra. A seconda delle situazioni il metodo è stato globale, analitico e misto.

STRUMENTI

Spazio palestra.

Piccoli e grandi attrezzi

CONTENUTI

La continuità nelle lezioni ha portato ad un regolare svolgimento del programma iniziale che si è articolato nei seguenti argomenti:

- *Le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, destrezza)*
- *La pallavolo: i fondamentali*
- *Esercitazioni a corpo libero con l'ausilio e non di piccoli attrezzi*

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti, rispetto alla situazione iniziale, nonché della partecipazione, dell'impegno, del metodo di lavoro e del comportamento.

VERIFICHE EFFETTUATE

- Test relativi alle capacità motorie (iniziali, centrali, finali)
- Osservazioni sistematiche
- Dal mese di marzo test scritto sull'alimentazione.
- Relazione relativa all'attività motoria nel periodo di quarantena

SCHEDA DISCIPLINARE di

RELIGIONE

1) Libri di testo in adozione - S.Bocchini, *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC*.

2) Obiettivi programmati

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.

Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;

Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;

Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza ; fede e ragione;

Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;

Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;

Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

3) Metodologie: Lezione frontale e conversazione.

4) Verifiche Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

SCHEMA INFORMATIVA SULLE **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

TIPO DI PROVA	DATA	DURATA	DISCIPLINE
1 ^a prova SCRITTA	Simulazione d'Istituto 17 dicembre 2019	5 ore	Italiano

Nota Bene: *I testi delle prove simulate predisposte dall'Istituto sono allegati al presente documento nell'Allegato n 4. insieme alle griglie di valutazione utilizzate per la correzione.*

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze
Punteggio totale della prova		

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 5^a A Scientifico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	<i>CARLA GENTILI</i>	
LATINO	<i>CARLA GENTILI</i>	
INGLESE	<i>AGATINO VECCHIO</i>	
STORIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	
FILOSOFIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	
MATEMATICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	
FISICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	
SCIENZE NATURALI	<i>CATIA D' AMORE</i>	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>FILOMENA BOSCAINO</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>PATRIZIO ARCANGELI</i>	
RELIGIONE	<i>SILVIA MASSETTI</i>	

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio GUARENTE)

Todi, 30 Maggio 2020