

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'
- Todi -

Esami di Stato *a. s. 2019/2020*

Classe 5^a A – Linguistico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. N. 62/2017, art 12 ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

INDICE

Docenti del Consiglio di Classe	Pag.	3
Profilo della classe	”	4
Quadro orario	”	5
Attività extra-curricolari	”	6
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	7
Attività di insegnamento con metodologia CLIL Storia-Francese	”	8
Attività di insegnamento con metodologia CLIL Storia-Inglese	”	10
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2019/2020	”	12
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2017/2018 – 2018/2019 - 2019/20	”	13
Criteri di Valutazione	”	15
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	16
Scheda disciplinare Italiano	”	17
Testi di italiano da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale		19
Scheda disciplinare Inglese	”	23
Scheda disciplinare Francese	”	25
Scheda disciplinare Tedesco	”	27
Scheda disciplinare Storia	”	29
Scheda disciplinare Filosofia	”	31
Scheda disciplinare Matematica	”	33
Scheda disciplinare Fisica	”	34
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	35
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	36
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	37
Scheda disciplinare Religione	”	38
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	39
Criteri per assegnazione argomenti dell’elaborato di lingua straniera	”	39
Griglie di valutazione 1 ^a prova	”	40
Griglie di valutazione 2 ^a prova – Inglese e Tedesco	”	44
Griglia di valutazione colloquio	”	46
Firme dei docenti	”	47

ALLEGATI:

N° 1: Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2: Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3: Programmi disciplinari

N° 4: Testo della simulazione della prima prova

N° 5: Elenco degli argomenti per l’elaborato delle materie di indirizzo

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	NELIDA BAGLIONI	SI'
INGLESE	FRANCESCA CETRA	SI
FRANCESE	LORETTA BIZZARRI	SI'
TEDESCO	MIRCO MICHELSANTI	SI
STORIA	LETIZIA VERDOLINI	SI
FILOSOFIA	LETIZIA VERDOLINI	SI
MATEMATICA	CARLA GIAMMARIA	SI'
FISICA	CARLA GIAMMARIA	SI'
SCIENZE	ANGELITA ANTOGNONI	SI'
STORIA DELL'ARTE	LUCA CASTRICHINI	SI'
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROBERTO ZAFFERAMI	SI
RELIGIONE	SILVIA MASSETTI	NO
INGLESE (LETTRICE)	PATRICIA ISABELLE STUART	NO
FRANCESE (LETTRICE)	BERANGERE THOUVENOT	NO
TEDESCO (LETTRICE)	TANJA CONIA	NO

PROFILO DELLA CLASSE V A LINGUISTICO

La classe, costituita da 19 alunni, di cui 14 studentesse e 5 studenti, è il risultato di una serie di modificazioni, che l'hanno vista variare al suo interno nel corso del quinquennio, sia per la non ammissione all'anno successivo, sia per il trasferimento ad altra scuola di alcuni elementi. Essa ha dimostrato, nel corso del triennio, di essere dotata di ottime, in alcuni casi buone, capacità sia in termini di profitto che di partecipazione e interazione con i docenti.

La maggior parte degli allievi si è mostrata nel complesso attenta, rispettosa delle consegne, attiva e interessata all'attività didattica, supportata da uno studio serio ed approfondito. Solo pochi allievi si sono dimostrati discontinui nella frequenza o nello studio a casa e nella partecipazione in classe. La classe ha mostrato sempre un atteggiamento rispettoso e adeguato nei confronti dei docenti.

La partecipazione al dialogo educativo è stata vivace e fruttuosa, sia nelle lezioni con gli insegnanti curricolari che con i docenti di madrelingua. Tale coinvolgimento ha permesso di affrontare gli argomenti anche con modalità alternative alla lezione frontale.

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati alle loro caratteristiche personali, alla loro partecipazione al dialogo educativo, all'autonomia di lavoro, alla loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari. Nel complesso è possibile distinguere più livelli di profitto. Un gruppo consistente di allievi si è attestato su un livello ottimo e in alcuni casi eccellente, un secondo gruppo su un livello discreto o buono, un gruppo più piccolo su un livello sufficiente o più che sufficiente.

La classe non appare sempre del tutto unita, all'interno di essa è possibile riconoscere alcuni gruppi di studenti non sempre ben coesi tra loro, tutto ciò non ha comunque pregiudicato il coinvolgimento dell'intera classe nelle attività didattiche proposte.

Specialmente in quest'ultimo anno, molti studenti hanno maturato maggiori capacità di approfondimento e un metodo di studio più personale e critico. In questo modo hanno consolidato ulteriormente i propri risultati scolastici, già positivi, e sono passati a sviluppare non solo le conoscenze ma anche le più complesse competenze.

Anche la novità inattesa della Didattica a distanza, resasi necessaria in questi ultimi mesi di lezione, è stata ben accettata dalla classe e gestita con senso di responsabilità.

Questo tipo di didattica ha consentito di mantenere il contatto e il dialogo educativo con gli alunni, permettendo di proseguire il lavoro, ma ha anche richiesto un'opportuna rimodulazione dei contenuti, così come indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Tutti gli allievi hanno proseguito, nel corso dell'anno scolastico, il loro percorso di crescita personale e culturale, nonché di maturazione.

Quadro Orario

LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	<i>1° biennio</i>		<i>2° biennio</i>		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

ATTIVITÀ EXTRA – CURRICOLARI

(seguite da gruppi o da singoli studenti)

Attività culturali

- Esami certificazioni esterne: PET B1 e FRIST B2 (inglese); Goethe B1 (tedesco)
- Corsi ECDL
- Corsi strumentali di musica (Orchestra Scuola Media Cocchi-Aosta & Liceo Jacopone da Todi)
- Sottob@nco, giornalino della scuola
- Olimpiadi della Filosofia
- Olimpiadi d'Italiano
- Olimpiadi della Matematica

Altre attività formative

- Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua francese organizzati da France Théâtre
- Partecipazione al ciclo di incontri “I Venerdì del Liceo”
- Partecipazione al ciclo di incontri “Il caffè filosofico”
- Partecipazione alla “Notte nazionale del Liceo Classico”
- Partecipazione alle iniziative inerenti “Le notti bianche del Liceo”
- Partecipazione a conferenza tenuta dalla Guardia di Finanza
- Partecipazione alle giornate FAI di primavera nell’ambito del progetto “Apprendisti Ciceroni”
- Partecipazione al “Pi greco Day”
- Orientamento in uscita : orientamento universitario
- Partecipazione a tornei sportivi (calcio/pallavolo)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in Latino
- Partecipazione concerto di Leila Akinyi (tedesco)
- Partecipazione progetto IMUN

Stages, Visite e Viaggi d’istruzione

1° anno: Viaggio d’Istruzione Pompei-Paestum

2° anno: scambio culturale con la Francia: Todi-Grenoble

3° anno: stage linguistico in Irlanda a Dublino

Scambio culturale con la Germania: Todi-Melsungen

Viaggio d’istruzione a Torino e Aosta

4° anno: visita a Firenze

Viaggio d’Istruzione in Austria a Vienna

Scambio culturale con la Francia: Todi-Dreux (solo ospitato)

5° anno: Scambio culturale con la Germania: Todi-Melsungen (solo ospitato)

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe 5 A Linguistico, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- Natura e Civiltà;
- La memoria;
- Progresso tecnologico/scientifico e Progresso umano/culturale;
- Tempo e Spazio;
- Il ruolo dell'artista e la funzione dell'arte nella società;
- La trasgressione;
- Accoglienza, ospitalità e integrazione;
- Il viaggio;
- Le forme dell'assurdo;
- Realtà e simbolo;
- Le figure femminili;
- Ritratti di famiglia;
- Multifforme espressioni dell'odio;
- Le biomolecole in rapporto ad una corretta alimentazione;

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5AL

- **Disciplina: STORIA**
- **Docenti coinvolte:**

Verdolini Letizia (docente di Storia della classe).

Loretta Bizzarri (docente di Lingua e letteratura francese della classe).

- **Descrizione sintetica dell'attività:**

L'attività, svolta con la collaborazione e la supervisione della docente di Francese, si è sviluppata in tre momenti. Nel primo, la docente di Storia ha introdotto l'argomento: l'analisi di un evento centrale della Seconda guerra mondiale, lo SBARCO IN NORMANDIA.

Da ciò è seguito poi un momento di ricerca da parte degli studenti che, organizzati in piccoli gruppi, hanno gestito e arricchito le informazioni iniziali e generali curando un singolo aspetto dell'evento in modo particolare. Infine, nell'ultima fase, le risultanze del lavoro svolto sono state condivise tramite presentazioni orali che hanno consentito agli alunni di sistematizzare i contenuti e renderli fruibili al resto della classe; ciò ha permesso agli alunni di mettere in gioco e potenziare sia le loro competenze linguistiche che la loro capacità di affrontare ed analizzare un evento storico nelle sue cause e conseguenze.

- **Finalità – obiettivi:**

Sviluppare la conoscenza di un evento cardinale nella storia contemporanea: lo sbarco in Normandia (ragioni, organizzazione e impatto sul futuro andamento della Seconda guerra mondiale);

Sollecitare la consapevolezza che eventi di storia contemporanea vanno conosciuti e analizzati per poter comprendere meglio il mondo nel quale si vive;

Consolidare la consapevolezza dell'uso della lingua per poter affrontare in modo più ricco l'approfondimento di alcuni temi non strettamente linguistici;

Consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche – lingua francese (in particolare: lettura e comprensione / produzione orale).

- **Programma svolto:**

LE DEBARQUEMENT EN NORMANDIE.

	r	Attività
1 ORA		Introduzione del tema prescelto. Condivisione con gli allievi di video, testi e siti Internet dedicati all'evento.
2 ORE		Lavoro in gruppi: analisi dei materiali (la classe, divisa in gruppi lavora su differenti aspetti per conoscere e analizzare il problema e offrire possibili scenari che aiutino a meglio inquadrare la questione dal punto di vista storico nonché a evidenziarne le possibili conseguenze).
1 ORA		Presentazione (ogni alunno ha condiviso con la classe parte del lavoro di approfondimento svolto, tramite presentazioni digitali o altri supporti)

N.B. La presentazione di ogni gruppo, con l'elaborazione di interventi personali affidati ad ogni membro, è stata oggetto di verifica del percorso CLIL, consentendo di valutare l'attività, in termini di contenuti e problematizzazione, sia dal punto di vista storico che linguistico.

- **Metodologie:**

Videolezione dialogata

Brainstorming

Apprendimento fra pari

- **Strumenti:**

Video

Materiali cartacei / digitali

Internet

Dizionari

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5AL

Disciplina: STORIA

DOCENTI COINVOLTE: Verdolini Letizia (docente di Storia della classe);

Cetra Francesca (docente di Lingua Inglese della classe);

- **Descrizione sintetica dell'attività:**

L'attività, svolta con la collaborazione e la supervisione della docente di inglese, si è sviluppata in tre momenti. Nel primo, la docente di Inglese ha introdotto l'argomento, un approfondimento sulla questione di storia contemporanea che va sotto il nome di BREXIT, dando agli studenti una prima infarinatura in merito; è seguito poi un momento di ricerca da parte degli studenti che, organizzati in piccoli gruppi hanno gestito e arricchito le informazioni iniziali e generali curando un aspetto del problema in modo particolare. Infine, nell'ultima fase, le risultanze del lavoro svolto sono state condivise tramite presentazioni orali che hanno consentito agli alunni di sistematizzare i contenuti e renderli fruibili al resto della classe; ciò ha permesso agli alunni di mettere in gioco e potenziare sia le loro competenze linguistiche che la loro capacità di affrontare ed analizzare un problema di carattere storico.

- **Finalità – obiettivi:**

- Sviluppare la conoscenza del problema di storia contemporanea: BREXIT (significato, origini, ragioni e possibile impatto sui futuri equilibri socio-politici);
- Sollecitare la consapevolezza che eventi di storia contemporanea vanno conosciuti e analizzati per poter comprendere meglio il mondo nel quale si vive;
- Consolidare la consapevolezza dell'uso della lingua per poter affrontare in modo più ricco l'approfondimento di alcuni temi non strettamente linguistici;
- Consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche – lingua inglese (in particolare: lettura e comprensione / produzione orale).

- **Programma svolto:**

BREXIT: a complicated divorce

Contenuto	ore	Attività
Brexit: an introduction	1	Video lab (visione di un video che introduce al problema della Brexit) Reading (lettura e comprensione di un testo che pone alcune questioni a partire dal Referendum del 2016- attività di lettura e comprensione con focus sia linguistico che sui contenuti)
Brexit: debating issues	2	Group work: analysing materials (la classe, divisa in gruppi lavora su differenti aspetti per conoscere e analizzare il problema e offrire possibili scenari che aiutino a meglio inquadrare la questione dal punto di vista storico nonché a evidenziarne le possibili conseguenze).
Brexit: sharing infos	1	Oral speeches (ogni alunno ha condiviso con la classe parte del lavoro di approfondimento svolto, tramite presentazioni digitali o altri supporti)

N.B. La presentazione di ogni gruppo, con l'elaborazione di speeches personali affidati ad ogni membro, è stata l'oggetto della verifica del percorso CLIL consentendo di valutare l'approfondimento sia in termini di contenuti e problematizzazione dell'argomento che in termini linguistici.

- **Metodologie:**
 - Lezione interattiva-dialogata
 - Brainstorming
 - Cooperative learning

- **Strumenti:**
 - Video
 - Materiali cartacei / digitali
 - Internet
 - Dizionari

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO

A. S. 2019/2020

Il Dipartimento di Scienze umane ha presentato, nel mese di gennaio, il seguente Progetto di Istituto per Cittadinanza e Costituzione, i cui contenuti sono stati trattati dal Docente di Storia e Filosofia della classe.

FINALITA'

- Educazione alla consapevolezza della uguale dignità degli individui.
- Educazione alla consapevolezza della libertà e della partecipazione politica.
- Educazione alla legalità ed alla convivenza civile e pacifica.

OBIETTIVI

- Conoscenza dell'organizzazione delle Nazioni Unite.
- Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea.

CONTENUTI

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Le relazioni tra gli Stati
La nascita delle Nazioni Unite
La struttura delle Nazioni Unite
La Dichiarazione universale dei diritti umani

La Costituzione della Repubblica Italiana

Che cos'è una costituzione
I lavori della Costituente
I principi fondamentali
I diritti e i doveri dei cittadini
Le istituzioni della Repubblica

L'organizzazione dell'Unione Europea

L'idea dell'Europa
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
I trattati fondamentali
Gli organi dell'Unione Europea

Inoltre, a livello di Istituto, sono stati svolti i seguenti progetti, tra i cui obiettivi è rilevante il potenziamento delle competenze di cittadinanza: IMUN.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2017/2018 – 2019/2020

Il progetto di Alternanza scuola - lavoro per il triennio 2017/18 – 2019/20 ha previsto inizialmente un massimo di 200 ore di attività nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, successivamente ad una modifica normativa ridotto ad un massimo di 90 ore, articolate nel modo seguente:

a.s. 2017-2018: CLASSI III

Legge 107/2015, Art. 1, commi 33 - 43

Percorsi obbligatori di alternanza nei licei nel secondo biennio e nell'ultimo anno di almeno 200 ore da inserire nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Il progetto prevede 200 ore di attività nell'arco del 2° biennio e del 5° anno

- Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, LinkedIn (8 ore).
- Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE III ANNO: 80

Aggiornamento normativo

Percorsi obbligatori di alternanza nei licei nel secondo biennio e nell'ultimo anno di almeno **90 ore** da inserire nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa
cfr. Legge di Bilancio 2019: Legge n. 145 del 30.12.2018 recante «Bilancio di previsione per lo Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021», art. 784

a.s. 2018-2019: CLASSI IV

Dal 2019 l'alternanza scuola lavoro si chiamerà PCTO, acronimo per percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

- Modulo curato dalla Dott. Adele Peri, 9 ore, Management; (Sottob@nco, max. 15 ore; Stage Linguistici, 15 ore; Jacopone Art Festival, 15 ore)
- Modulo curato dal Prof. Vincenzo Russo, ‘Come scrivere una mail di lavoro’, 3 ore
- Modulo curato dal Prof. Agatino Vecchio, ‘Comprensione e Traduzione’, 8 ore
- Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: 35

a.s. 2019-2020 : CLASSI V

- Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Mediazione Linguistica, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.
- Partecipazione a Sottob@nco, max. 15 ore; Stage Linguistici, 15 ore; Jacopone Art Festival, FAI ,15 ore.

TOTALE ORE V ANNO: max 20

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un "Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento", il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n. 2.

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo • Adeguato • Superficiale • Modesto/discontinuo • Carente
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruttiva • Recettiva • Discontinua • Passiva • Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Sufficiente • Saltuario • Scarso

INDICATORI	DESCRITTORI/VOTO
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate e approfondite • Accurate • Adeguate/sufficienti • Limitate • Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autonome e sicure • Puntuali • Apprezzabili/accettabili • Modeste • Carenti
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente organizzato • Sufficientemente organizzato • Mnemonico/ripetitivo • Poco organizzato • Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Accettabile • Limitata • Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIOCRE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

SCHEDA DISCIPLINARE DI

ITALIANO

TESTI IN USO :

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE – LEOPARDI : IL PRIMO DEI MODERNI , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE -Volume 3A – Naturalismo , Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925) , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE –Volume 3B- Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni) , ed. PALUMBO

G . Tornotti (a cura di) , LO DOLCE LUME – DIVINA COMMEDIA , ed . BRUNO MONDADORI

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1 . STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

- 1.Acquisizione delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria ottocentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.*
- 2.Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.*
- 3.Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.*
- 4.Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.*

2 . PRODUZIONE SCRITTA

- a) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A).*
- b) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).*
- c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).*

CONTENUTI

ARGOMENTI E TEMATICHE	Autori
<i>Linee di tendenza della letteratura della seconda metà dell'Ottocento</i>	Leopardi
<i>Il Decadentismo italiano</i>	Pascoli, D'Annunzio
<i>Il Verismo</i>	Verga

<i>Linee di tendenza della lirica del Novecento</i>	Ungaretti, Quasimodo , Saba , Montale
<i>Linee di tendenza della narrativa del Novecento</i>	Pirandello, Svevo , P. Levi , Calvino
<i>Divina Commedia, Paradiso (canti scelti)</i>	

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	Trimestre	Pentamestre
Analisi del testo		
Tipologia B,C	1	
Tipologia A, B, C (Simulazione I prova d'esame)	1	
Interrogazione tradizionale Commento (progetto COVID)	1	1 1

TESTI IN USO :

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE – LEOPARDI : IL PRIMO DEI MODERNI , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE -Volume 3A – Naturalismo , Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925) , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE –Volume 3B- Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni) , ed. PALUMBO

G . Tornotti (a cura di) , LO DOLCE LUME – DIVINA COMMEDIA , ed . BRUNO MONDADORI

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1 . STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

5.Acquisizione delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria ottoneovecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.

6.Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.

7.Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.

8.Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- d) *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A).*
- e) *Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).*
- f) *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).*

TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE

LEOPARDI

- “La teoria del piacere : il sentimento della nullità...” (Zibald. , 165)
 - “ Quando anche la religion cristiana ...” (Zibald. , 353-6)
 - “ Il mondo non è tutto fatto per l’uomo “ (Zibald. , 1559-62)
 - “ Bisogna distinguere tra il fine della natura ... “ (Zibald . , 4128)
 - “Non gli uomini solamente...” (Zibald. , 4175-7)
- Testo a confronto :. A. W . Schlegel , “ L’ansia di assoluto “ , (passim) , da “ Corso di letteratura drammatica “
- Le “ Operette morali “
- “ Dialogo della Natura e di un Islandese “
 - “ Cantico del gallo silvestre “
 - “ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere “
- I “ Canti “-
- “ L’infinito “
 - “ A Silvia “
 - “ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia “
 - “ La quiete dopo la tempesta “
 - “ Il sabato del villaggio “
 - “ A se stesso “
 - “ La ginestra , o il fiore del deserto “

L’ETA’ POST-UNITARIA

La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà :

- “ Il poeta come veggente “ , Rimbaud
 - “ Perdita d’aureola “ , Baudelaire
 - “ L’albatro “ , Baudelaire
 - “Prefazione “ , da EVA , Verga
- Naturalismo francese e Verismo italiano : da Zola a Verga**
- “ Lo scrittore scienziato “ , Zola (da “ Il romanzo sperimentale “)
 - “ Ereditarietà , ambiente , momento storico “ , Zola , prefazione ai *Rougon-Macquart*

VERGA

novelle :

- “ Rosso Malpelo “ (da “ Vita dei campi “)
 - “ La Lupa “ (da “Vita dei campi “)
 - “ La roba “ (da “ Novelle rusticane “)
- I MALAVOGLIA - la “ Prefazione “
- ” L’inizio dei Malavoglia “ (dal Cap. I) -
 - “ Mena e le stelle che ammiccano più forte “ (dal Cap. II)

- “ Alfio e Mena “
- “ L ‘addio di ‘Ntoni “
- “ MASTRO DON GESUALDO “
- “ La morte di Gesualdo “

Baudelaire :

- “ L’albatro “
- “ Corrispondenze “

Percorso : il romanzo europeo nella seconda metà dell’ottocento :

- “ La morte di Anna Karenina “ , L. Tolstoj , (da “ Anna Karenina “ , cap. XXX)
- “La confessione di Raskolnikov “ , F . Dostoevskij (da “ Delitto e castigo , parte II , cap. IV)
- “ Salomè “ , J.K. Huysmans , (da “ Controcorrente “ , Cap. IV)
- “ Dorian Gray : ritratto di un dandy “ , O. Wilde (da “ Il ritratto do Dorian Gray , Cap.XI

D ‘ ANNUNZIO

D’Annunzio romanzieri :

- “ Andrea Sperelli “ , (da “ Il piacere “ , L.I , Cap. II)
 - “ Il programma del superuomo “ , (da “ Le vergini delle rocce “ , L. I , cap. I)
- da “ Alcione “:
- “ La sera fiesolana “
 - “ La pioggia nel pineto “
 - “ Le stirpi canore “
 - “ Meriggio “
- dal “ Notturmo “:
- “ Visita al corpo di Giuseppe Miraglia “

PASCOLI

- “ Il fanciullino “ (passim)
 - “ MYRICAIE “- “ Lavandare “
 - “ X agosto”
 - “ Il nido “
 - “ Novembre “
 - “Temporale”
 - “Il lampo”
 - “ Il tuono “
- I “ CANTI DI CASTELVECCHIO “ - “ Il gelsomino notturno “

PIRANDELLO

- “ L’esempio della vecchia imbellettata” (da L’umorismo , Parte II . Cap. II)
- I romanzi umoristici : da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno , nessuno e centomila*
- “ Serafino Gubbio : le macchine e la modernità” , (dai “ Quaderni di Serafino Gubbio operatore , Q. I , capp. I e II)
 - “ Il fu Mattia Pascal “ , (lettura integrale del romanzo)
 - “ La vita non conclude “ , (da “ Uno , nessuno e centomila “ , L. VIII , cap. IV)
- Le *Novelle per un anno* : - “ Il treno ha fischiato “
- (confronto con “ Il risveglio di Gregor Samsa “ , in “ La Metamorfosi “ , Kafka – una lettura psicanalitica)
- “ C’è qualcuno che ride “
- Gli scritti teatrali
- “ Io sono colei che mi si crede “ , (da “ Così è (se vi pare)” , Atto III , scene 7°-9°)
- Sei personaggi d’autore* e il “ teatro nel teatro “ :- “ L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico “

SVEVO

La coscienza di Zeno

- La " Prefazione del dottor S."
- " Lo schiaffo del padre "
- " La salute di Augusta"
- " La vita è una malattia " (la conclusione del romanzo)

Confronto fra autori : J. Joyce , " Eveline " , da *Gente di Dublino*

LA POESIA :

UNGARETTI

" L'ALLEGRIA " :

- " Il porto sepolto "
- " Commiato "
- " Veglia "
- " Mattina "
- " Soldati "
- " Fratelli "
- " S: Martino del Carso "

QUASIMODO

- " Ed è subito sera " , da " Ed è subito sera "
- " Alle fronde dei salici " , (da " Giorno dopo giorno ")

SABA

Canzoniere :

- " A mia moglie "
- " Dico al mio cuore , intanto che t'aspetto "
- " Amai "

MONTALE

da *Ossi di seppia*

- " Non chiederci la parola "
- " Meriggiare pallido e assorto "
- " Spesso il male di vivere ho incontrato "

Da *Satura*

- " Ho sceso , dandoti il braccio , almeno un milione di scale " , Xenia II , 5

Percorso di narrativa - lettura integrale dei seguenti romanzi e racconti :

CECHOV , " Il racconto della signorina N. N. "

TOLSTOJ , " La morte di Ivan Il'ic "

KAFKA , " Una relazione per un' Accademia "

ORWELL , " La fattoria degli animali "

P. LEVI , " Se questo è un uomo "

CALVINO , " Tutto in un punto "

(gli studenti , dopo aver letto tutti i testi del percorso di narrativa , relazioneranno , in particolare , su di uno a loro scelta)

***DANTE ALIGHIERI , Divina Commedia , Paradiso :
Canti I , VI , XI , XV (passim) , XVII (passim) , XXXIII***

Prof. Nelida Baglioni

SCHEMA DISCIPLINARE DI

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo in adozione:

G. Lorenzoni- Beatrice Pellati-Tim Bacon – Guglielmo Corrado, *Insights into Literature Concise* - Ed. DeA Scuola Altri sussidi: fotocopie da altri manuali, video online e presentazioni proposte dalla docente (PPT, Prezi)

**OBIETTIVI
PROGRAMMATI**

1) Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico – comunicativa
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

2) Conoscenza della letteratura inglese

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<i>The Victorian Age</i> <i>The Victorian Novel</i>	<i>C. Dickens</i> <i>O. Wilde</i> <i>G.B. Shaw</i> <i>E. Brontë</i>
<i>The American Identity</i>	<i>W. Whitman</i>
<i>The 20th century: the Age of Modernism</i> <i>The Modernist Fiction</i>	<i>W.B. Yeats</i> <i>T.S.Eliot</i> <i>J. Joyce</i> <i>G. Orwell</i> <i>V. Woolf (solo cenni)</i>
<i>The Theatre of Absurd</i>	<i>S. Beckett</i>
<i>The Beat Generation (general features)</i>	<i>J. Kerouac - J.D.Salinger (solo cenni)</i>

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO PROVA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Verifiche Orali	2	2
Verifiche scritte (Simulazioni di seconda prova)	2	2

Per lo svolgimento della Seconda Prova è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

SCHEDA DISCIPLINARE DI

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libri di testo in adozione:

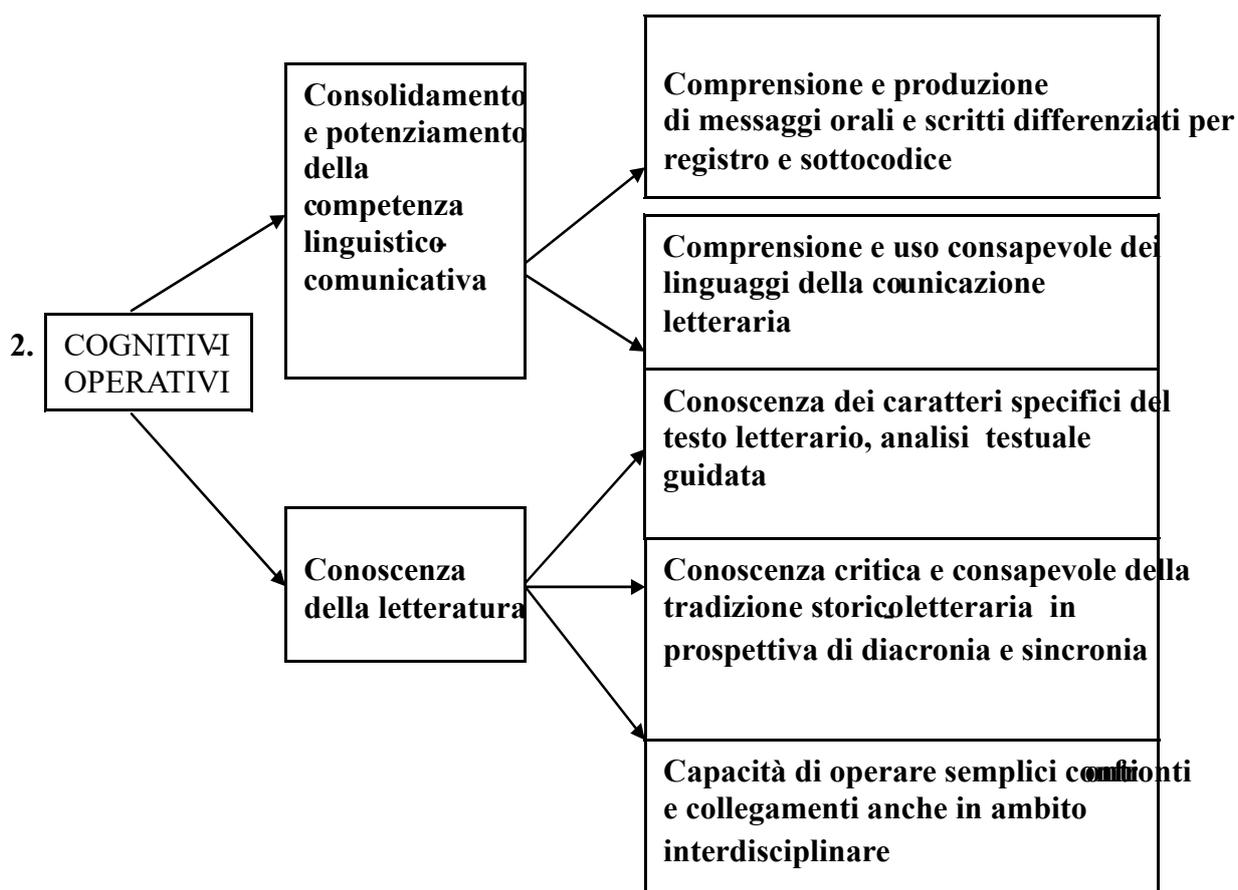
- S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2, histoire de la littérature française*, Europass
- G. Bellano Westphal – C. Dudek, *Café Monde OBJECTIF Delf B2*, ed. Lang
- F. Bidaud, *Ma grammaire de français*, Rizzoli Editore

Altri sussidi:

Materiale di approfondimento in fotocopia, materiali autentici, CD/DVD audio e video, Internet.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe.



CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Le Prérromantisme	Chateaubriand Mme de Staël
Le Romantisme	Lamartine De Vigny Hugo
Le roman réaliste	Balzac Stendhal Flaubert
Le roman naturaliste	Zola
Les poètes maudits et le Symbolisme	Baudelaire Verlaine Rimbaud
Les tendances du XXe siècle: Le nouveau roman Surréalisme et existentialisme De l'absurde à l'humanisme	Apollinaire Proust Sartre Camus

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Simulazione di Seconda Prova				
Comprensione del testo letterario e sviluppo / quesiti di letteratura / composizione	2	1		
Interrogazioni e osservazioni sistematiche			2	2

SCHEMA DISCIPLINARE DI

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Libri di testo in adozione:

- *Loreley*, V. Villa, Loescher Editore
- *Kurz und gut - Niveau B2*, Catani, Greiner, Pedrelli, Zanichelli

Altri sussidi:

- Fotocopie
- Materiale tratto dal WEB

OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe.

		Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
	Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa	Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria
2. COGNITIVI-OPERATIVI		Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata
	Conoscenza della letteratura	Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronia, sincronia e tematica
		Capacità di operare semplici confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Romanticismo	Joseph von Eichendorff Gebrüder Grimm
Realismo	Heinrich Heine Theodor Fontane
Il XX secolo	Thomas Mann Georg Trakl Franz Kafka Bertolt Brecht Wolfgang Borchert Peter Bichsel Günter Grass Christa Wolf

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA- ME- STRE)	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA- ME- STRE)
Comprensione e analisi del testo / Produzione scritta	1	1		
Interrogazione			2	2

SCHEDA DISCIPLINARE DI

STORIA

Libri di testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *PROFILI STORICI*, Laterza, Bari, 2013- Voll. 2B, 3A, 3B.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- conoscere gli eventi politici, sociali, economici, culturali più significativi del periodo oggetto di studio.

Competenze:

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper porre in relazione gli eventi fra di loro, individuandone le cause e gli effetti;
 - saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
 - saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper comprendere con senso critico le diverse interpretazioni storiografiche.

CONTENUTI

Macroargomenti
Guerra di secessione americana. Imperialismo e colonialismo. L'Italia liberale. La Sinistra storica al potere. La seconda rivoluzione industriale e la società di massa. I nazionalismi nella seconda metà dell'Ottocento. L'Italia giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. Il primo dopoguerra in Europa. L'avvento del fascismo in Italia. La crisi del 1929. Totalitarismi: ascesa al potere di Hitler e l'Unione Sovietica di Stalin. La seconda guerra mondiale. Il mondo diviso in due blocchi. La Guerra fredda. L'Italia: da monarchia a repubblica.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA- ME- STRE)	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA- ME- STRE)
Prove scritte				
Esposizione, commento orali			2	2

SCHEMA DISCIPLINARE DI

FILOSOFIA

Libri di testo in adozione: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, la filosofia come ricerca*. Il Capitello, 2016.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscenze:

- ricordare, conoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni in riferimento agli argomenti trattati;
- conoscere i diversi ambiti della riflessione filosofica: metafisico, politico, etico ed epistemologico.

Competenze:

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
 - saper analizzare un autore cogliendone la storicità;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

Capacità:

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
 - saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper aggiornare gli argomenti e fare collegamenti con altre discipline.

CONTENUTI

Macroargomenti
Caratteri generali dell'Idealismo. L'idealismo etico di Fichte. L'idealismo assoluto di Hegel. Schopenhauer. Kierkegaard. La sinistra hegeliana: Feuerbach. Il pensiero di Marx. Il positivismo: Comte. Nietzsche. Freud e la psicanalisi. Lo Spiritualismo: caratteri generali. Bergson: tempo della vita e tempo della scienza. Memoria, coscienza, ricordo. L'esistenzialismo nei suoi caratteri generali.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA- ME- STRE)	1° PERIOD O (TRIME- STRE)	2° PERIOD O (PENTA- ME- STRE)
Prove scritte				
Esposizione, commento orali			2	2

SCHEDA DISCIPLINARE DI

MATEMATICA

Libri di testo in adozione:

1. Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., *Matematica.Azzurro 5* – con Maths English (Libro Misto), Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

9. Potenziare capacità di deduzione e pratica dei processi induttivi
10. Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico
11. Saper collegare i vari argomenti dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i concetti
12. Possedere un metodo di studio proficuo

CONTENUTI: Macroargomenti

- a) *Concetto di funzione, dominio e segno*
- b) *Il concetto di limite di una funzione, definizione, calcolo e operazioni*
- c) *La continuità e la discontinuità*
- d) *Derivata di una funzione e suo significato geometrico, teoremi sul calcolo delle derivate*
- e) *Grafici probabili di funzioni algebriche razionali intere e fratte*

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	Trimestre	Pentamestre
Verifiche scritte	1	1
Verifiche orali	1	1 - 2

SCHEMA DISCIPLINARE DI

FISICA

Libro di testo in adozione:

U. AMALDI, "Le traiettorie della fisica" *Elettromagnetismo Relatività e quanti-EBook multimediale*
Vol. III - Ed. Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- *Essere in grado di osservare e identificare fenomeni.*
- *Saper affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dello specifico indirizzo.*
- *Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.*
- *Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.*

CONTENUTI

Macroargomenti

- *Carica elettrica, forze e campo elettrico*
- *Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica*
- *Corrente elettrica continua*
- *Fenomeni magnetici fondamentali*
- *Il campo magnetico*
- *Induzione elettromagnetica*

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	Trimestre	Pentamestre
<i>Verifiche orali</i>	<i>1</i>	<i>1-2</i>
<i>Verifiche scritte di tipologie varie</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

SCHEMA DISCIPLINARE DI

SCIENZE NATURALI

Libri di testo in adozione:

D. Sadava, D. Hillis e altri - *Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie* – ed. Zanichelli.

Cain, Dickey, Hogan e altri – *Campbell, Biologia concetti e collegamenti* – edizione azzurra- secondo biennio - Linx - Pearson

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni e con la realtà quotidiana

CONTENUTI

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none">• Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.• La bioenergetica cellulare: ATP.• La biochimica ed il metabolismo cellulare: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.• Sistema digerente• Sistema circolatorio• Sistema respiratorio

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Prove scritte	1			
Interrogazione			1	2

SCHEMA DISCIPLINARE DI

STORIA DELL'ARTE

1) Libri di testo in adozione

Giuseppe Nifosi. L'ARTE SVELATA vol. 3, Edizioni Laterza, 2016

2) Obiettivi programmati

Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.

Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.

Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.

Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.

Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.

Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.

Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

3) Contenuti (Macroargomenti)

Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post- impressioniste

Le Secessioni

Art Nouveau nel quadro internazionale

Le Avanguardie storiche del Novecento

Ritorno all'ordine: Metafisica, Surrealismo

4) Metodologie

Lo svolgimento del programma si è imperniato essenzialmente su lezioni di tipo frontale. Durante le lezioni, alle immagini del libro di testo si è sempre affiancato l'ausilio di un videoproiettore, funzionale a presentazioni in Power Point, filmati, riproduzioni fotografiche digitali.

VERIFICHE

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
0	2		
		2	1

SCHEMA DISCIPLINARE DI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libri di testo in adozione:

NUOVO PRATICAMENTE SPORT

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli

Editrice : D'Anna

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere il proprio corpo e il movimento
- Conoscere gli sport e la loro tecnica
- Entrare in Relazione con l'ambiente naturale
- Benessere e Salute, Alimentazione dello Sportivo

CONTENUTI

Macroargomenti
Potenziamento capacità condizionali Forza, destrezza, coordinazione, velocità, socializzazione

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Prove scritte	1	1		
Prove pratiche	1	1		

SCHEDA DISCIPLINARE DI

RELIGIONE

SCHEDA DISCIPLINARE DI

RELIGIONE

1) Libri di testo in adozione

- S.Bocchini – *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC.*

2) Obiettivi programmati

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.
Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;
Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;
Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza ; fede e ragione;
Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;
Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;
Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

3) Metodologie

Lezione frontale e conversazione.

4) Verifiche

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

TIPO DI PROVA	DATA	DURATA	DISCIPLINE
1 ^a prova SCRITTA	Simulazione Martedì 17 dicembre 2019	5 ore	Italiano
2 ^a prova SCRITTA			
COLLOQUIO (eventuale simulazione)			

CRITERI INDIVIDUATI PER L'ASSEGNAZIONE DEGLI ARGOMENTI OGGETTO DELL'ELABORATO DI LINGUA STRANIERA

I docenti di lingua Inglese e Tedesco della classe hanno individuato ed assegnato agli alunni gli argomenti oggetto dell'elaborato che avvia l'Esame di Stato tenendo presenti i seguenti criteri:

- coerenza con le discipline di indirizzo, quindi un elaborato da redigere nelle due lingue straniere;
- attinenza degli argomenti proposti ai programmi svolti nelle due lingue durante l'anno scolastico;
- possibilità per gli alunni di lavorare su temi che permettano loro di istituire relazioni tra le lingue (in termini di contenuti, testi e autori) e di confrontare le culture di riferimento oltre che operare analisi critiche e personali;
- possibilità di svolgere l'elaborato riferendosi, oltre che alle due lingue anche ad altre discipline o ad esperienze, letture, ricerche personali che possano arricchire il lavoro e dimostrare l'acquisizione di contenuti e competenze ampi e trasversali da esprimere chiaramente in lingua;
- consentire uno sviluppo dell'elaborato che faccia emergere le conoscenze e le competenze acquisite nel corso di studi, nelle materie di indirizzo, in termini di comprensione, analisi e rielaborazione linguistica.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE:

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,8
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,7
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
3. Interpretazione corretta e articolata del testo.	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione corretta e pertinente	2,8
	f) Interpretazione articolata, approfondita	3

TOT. PARZIALE:

.....

TOT. COMPLESSIVO:

.....*

LA COMMISSIONE

Presidente:

Commissari:

.....

.....

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	1,5
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	1,75
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	2,15
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	2,75
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	3
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	a) Argomentazione non coerente	1
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1,5
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,75
	d) Argomentazione complessivamente logica, tendente al ripetitivo	2,15
	e) Argomentazione logica e coerente, generalmente corretta nella formulazione	2,75
	f) Argomentazione logica, coerente, consequenziale, condotta in modo sicuro ed efficace	3
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,5
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,7
	e) Riferimenti pertinenti, articolati, approfonditi	2

TOT. PARZIALE:

TOT. COMPLESSIVO:*

LA COMMISSIONE

Presidente:

Commissari:

.....

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

foglio 2 di 2

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	3,5
		4
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Conoscenze molto frammentarie, riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Conoscenze incerte, riferimenti superficiali e generici	1
	c) Conoscenze essenziali, riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Conoscenze globalmente corrette, riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Conoscenze accurate, riferimenti pertinenti e articolati	2

TOT. PARZIALE:

.....

TOT. COMPLESSIVO:

.....*

LA COMMISSIONE

Presidente:

Commissari:

.....

.....

* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato/a

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA COMPrensIONE E PRODUZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del testo (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera completa chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		.../20

*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

Candidato/a

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- SECONDA / TERZA LINGUA COMPrensIONE E PRODUZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del testo (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
Analisi del testo	Analizza il testo in modo chiaro e completo rielaborando con autonomia le informazioni, esprimendosi in una forma pienamente coerente e coesa	5
	Analizza il testo in modo complessivamente chiaro, rielaborando adeguatamente le informazioni, esprimendosi in una forma piuttosto corretta e coesa.	4
	Analizza il testo in modo abbastanza chiaro, rielaborando in parte le informazioni, esprimendosi in una forma semplice e non sempre corretta, ma che non impedisce la comprensione del messaggio	3
	Analizza il testo in modo non del tutto chiaro, con tentativi di rielaborazione non sempre efficaci, esprimendosi in una forma a volte scorretta o non del tutto comprensibile	2
	Analizza il testo in maniera superficiale o nulla, senza rielaborare le informazioni ed esprimendosi in una forma fortemente scorretta.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		.../20
	Media Voti/20
	Voto/20

*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare sempre argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 5^a A Linguistico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	NELIDA BAGLIONI	
INGLESE	FRANCESCA CETRA	
FRANCESE	LORETTA BIZZARRI	
TEDESCO	MIRCO MICHELSANTI	
STORIA	LETIZIA VERDOLINI	
FILOSOFIA	LETIZIA VERDOLINI	
MATEMATICA	CARLA GIAMMARIA	
FISICA	CARLA GIAMMARIA	
SCIENZE NATURALI	ANGELITA ANTOGNONI	
STORIA DELL'ARTE	LUCA CASTRICHINI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROBERTO ZAFFERAMI	
RELIGIONE	SILVIA MASSETTI	
INGLESE (Conversazione)	PATRICIA ISABELLE STUART	
FRANCESE (Conversazione)	BERANGERE THOUVENOT	
TEDESCO (Conversazione)	TANJA CONIA	

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Sergio GUARENTE)

Todi, 30 Maggio 2020