

Liceo Statale 'Jacopone da Todi'
- Todi -

Esami di Stato a. s. 2019/2020

Classe 3^a A C – Classico



Documento del Consiglio di Classe

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	2
Profilo della classe	”	3
Quadro orario	”	4
Attività extra-curricolari	”	5
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	6
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	7
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2018/2019	”	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2016/2017 – 2018/2019	”	10
Criteri di Valutazione	”	11
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	12
Programma Italiano (Testi)	”	13
Scheda disciplinare Italiano	”	16
Scheda disciplinare Latino	”	18
Scheda disciplinare Greco	”	19
Scheda disciplinare Inglese	”	21
Scheda disciplinare Storia	”	23
Scheda disciplinare Filosofia	”	24
Scheda disciplinare Matematica	”	25
Scheda disciplinare Fisica	”	26
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	27
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	28
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	29
Scheda disciplinare Religione	”	30
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	31
Griglie di valutazione 1 ^a prova	”	32
Griglia di valutazione 2 ^a prova – Latino e Greco	”	36
Griglia di valutazione PROVA ORALE	”	37
Firme dei docenti	”	38

ALLEGATI:

N° 1 : Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2 : Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3 : Programmi disciplinari

N° 4 : Simulazioni prove scritte

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	Fibucchi Fabio	SI
LATINO	Massaro Giuliana	SI
GRECO	Menciotti Tiziana	SI
INGLESE	Nasini Elisabetta	SI
STORIA	Bernardini Paola	SI
FILOSOFIA	Bernardini Paola	SI
MATEMATICA	Calzolari Elisa	NO
FISICA	Calzolari Elisa	NO
SCIENZE NATURALI	Bizzarri Patrizia	SI
STORIA DELL'ARTE	Castrichini Luca	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Conti Matteo	NO
RELIGIONE	Massetti Silvia	SI

PROFILO DELLA CLASSE 3 AC



La classe, composta da sedici alunne e due alunni, ha subito, nel corso del quinquennio, alcune modificazioni del suo assetto a causa o di trasferimento della famiglia o di passaggio ad altro indirizzo; i docenti, al contrario, hanno avuto nella classe una sostanziale continuità (solo per la Matematica e la Fisica l'insegnante è cambiato dal biennio al triennio e in tutti gli anni del triennio).

Fin dal ginnasio, gli alunni hanno mostrato un serio impegno nello studio e questo, unito ad una buona preparazione di base e a discrete potenzialità, ha creato le premesse per un lavoro costruttivo e proficuo. Al termine del percorso liceale, il bilancio è sicuramente positivo, in relazione soprattutto alla maturità acquisita nell'affrontare in maniera personale e consapevole problemi e situazioni. Questo si evince anche dalla disposizione che la classe ha ormai acquisito, nel suo complesso, a porsi in maniera problematica e critica le domande che le varie discipline suggeriscono e a dare risposte in modo non scontato. Quindi risultano notevoli in molti casi, discrete per una buona parte degli alunni, le competenze acquisite, le capacità di rielaborazione e sintesi, le conoscenze.

Ora l'altra faccia della medaglia: la competitività è risultata spesso eccessiva o meglio non proficua, perché non dettata da un giusto spirito di emulazione, bensì prioritariamente da una volontà di giungere a risultati di alto livello nella valutazione; questo si è tradotto in una costante nella classe: la richiesta di procrastinare le prove, di qualsiasi tipologia, al fine di poterle affrontare solo quando ci si sentiva in grado di raggiungere quei risultati di eccellenza o comunque livello. Tutti i docenti, considerando immaturo tale atteggiamento, hanno affrontato il problema, per esempio proponendo lavori di gruppo, anche in considerazione del fatto che questo comportamento ha causato spesso incomprensioni, tensioni e dinamiche non positive tra gli alunni, minando i rapporti interpersonali, compresi quelli con gli insegnanti; c'è stata una lenta trasformazione, con frequenti 'ricadute', ma è necessario riconoscere che in questo ultimo anno sono sicuramente migliorate la coesione, la collaborazione e l'organizzazione interna della classe in merito al lavoro da affrontare, nonché i rapporti tra gli alunni sul piano personale. C'è infine da osservare che, nonostante le dilazioni, la classe non si è mai sottratta agli impegni e ha mostrato serietà nel lavoro scolastico.

Per concludere, la fisionomia della classe si può così riassumere: alunni dotati di una spiccata personalità, in grado di affrontare con grinta e in maniera critica e autonoma realtà diverse, quindi con una piena acquisizione della 'liceità', almeno per una grande maggioranza di loro; alunni che hanno acquisito anche un metodo di lavoro efficace, premessa necessaria per una felice prosecuzione degli studi; alunni che hanno maturato un interesse serio e una motivazione consapevole nello studio, come si desume anche dalle molteplici attività extra-curricolari frequentate.

Quadro Orario

LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica *	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali **	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

- **Attività culturali:**

Esami di certificazione esterna in Inglese (PET, FCE)

Corso di lingua tedesca

Corso ECDL

Corso base di Ebraico

Partecipazione al Coro del Liceo

Partecipazione a concerti con l'orchestra della scuola Cocchi-Aosta

Partecipazione alle Olimpiadi del Patrimonio, alle Olimpiadi della Filosofia, alle Olimpiadi di Italiano e alle Olimpiadi della Matematica

Progetto IMUN

Progetto Le Supplici

Progetto teatrale Liminalia

Partecipazione organizzazione "Open Day" ed orientamento per le scuole medie

Orientamento UniPG

Progetto Castelli e borghi

Progetto Silone

Progetto Traiano

Progetto Conservazione e restauro

Partecipazione al Giornale d'Istituto Sottob@nco

Progetto IMUN

- **Altre attività formative:**

Partecipazione al Ciclo di incontri "I Venerdì del Liceo"

Partecipazione al Ciclo di incontri "Caffè filosofico"

Partecipazione alla stagione di prosa del Teatro Comunale

Partecipazione alle giornate FAI

Partecipazione al progetto Telethon

Partecipazione alle iniziative per "Le notti bianche del Liceo"

Varie conferenze, tra cui: Guardia di Finanza; Giornata della Memoria; Giorno del Ricordo; Incontri con esperti durante i festeggiamenti per il cinquantesimo anniversario della fondazione del Liceo scientifico

Scambi culturali con la Francia

Incontro con Centro Speranza di Fratta Todina e attività di volontariato

- **Stage, Visite e Viaggi di istruzione:**

1° anno: Viaggio di istruzione a Pompei e Paestum- viaggio dell'orchestra a Vienna.

2°anno: Viaggi di istruzione a Mantova e Ferrara- Roma-fori ed Ara Pacis- viaggio dell'orchestra a Palermo, Monreale, Erice e San Vito Lo Capo.

3° Anno: Viaggio di istruzione a Dublino- Aosta e Torino- Trevi, Eremo delle Allodole - viaggio dell'orchestra a Lucera- Uscita didattica Sottob@nco ad azienda Vetrya in Orvieto.

4° Anno: Viaggio di istruzione a Siracusa- Firenze, Fico- viaggio dell'orchestra a Torino e Aosta - Uscita didattica di Sottob@nco al Maurizio Costanzo Show, studi Rai Saxa Rubra.

5° Anno: uscita didattica Sottonb@nco alla sede romana del Corriere dello sport e alla Camera dei Deputati.

NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe 3 AC, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

LA SOCIETÀ DI MASSA

SCIENZA E TECNOLOGIA

ARTE e SOCIETÀ

QUESTIONE FEMMINILE

CRISI DEI VALORI

FORME DEL POTERE

FORMAZIONE DELL'IDENTITÀ PERSONALE E SOCIALE

INTELLETTUALI -SOCIETÀ CIVILE-POTERE POLITICO

LA GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE

MULTICULTURALISMO

L'EUROPA E IL MONDO

GLOBALIZZAZIONE

DIRITTI UMANI

IL TEMPO E LA MEMORIA

MALE DI VIVERE

AVVENTURA E VIAGGIO

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

CLASSE: 3AC

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTI COINVOLTE:

- Calzolari Elisa: docente di matematica e fisica della classe
- Nasini Elisabetta: docente di lingua inglese della classe

PREREQUISITI

- Conoscenza basilare dei concetti di: funzione, dominio, codominio, zeri
- Definizione di limite, limite destro, limite sinistro
- Limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Scomposizione di polinomi
- Uso del Programma di Computer Algebra GeoGebra
-

Breve descrizione dell'attività:

L'attività, intitolata "The Asymptotes", si è articolata in 5 lezioni. I primi incontri sono stati effettuati con la compresenza delle docenti coinvolte. Nel corso di tutte le lezioni, è stata utilizzata una presentazione PowerPoint, come supporto visivo, in particolare per l'analisi di grafici e leggi matematiche, ma anche per lo spelling dei termini inglesi utilizzati. La serie di incontri è stata condotta esclusivamente in lingua inglese e si è rivelato utile anche un file audio, come introduzione all'argomento, ripetutamente ascoltato per fissare in modo chiaro pronuncia e significato dei termini. La scansione esatta delle varie lezioni è riportata nella tabella sottostante.

Contenuto	Ore	Attività
Warming up	1	Lexis (vengono fornite agli studenti fotocopie con i termini matematici in inglese, maggiormente utilizzati). Viene mostrata una presentazione (che sarà costantemente ripresa) relativa alle varie tipologie di asintoto. Vengono richiamati i principali concetti propedeutici allo studio degli asintoti. Match the definitions (si forniscono fotocopie in cui si chiede di collegare termini matematici al loro significato) Listening (si ascolta un audio, per introdurre all'argomento, per poi guardare e commentare insieme il relativo video)
Vertical asymptotes	1	Comprehension: si introduce il concetto di asintoto verticale per funzioni razionali fratte e si analizza il procedimento che porta alla sua determinazione. Speaking: ai ragazzi viene chiesto di risolvere esercizi alla lavagna, spiegando

		in inglese le tecniche risolutive.
Horizontal asymptotes:	1	Comprehension: si introduce il concetto di asintoto orizzontale per funzioni razionali fratte e si analizza il procedimento che porta alla sua determinazione. Analisi dei gradi di numeratore e denominatore. Speaking: ai ragazzi viene chiesto di risolvere esercizi alla lavagna, spiegando in inglese le tecniche risolutive.
Exercises:	1	Writing: svolgimento di esercizi. Funny exercises: crosswords.
Oblique Asymptotes	1	Comprehension: Oblique asymptotes Exercises: determinazione dell'equazione di asintoti. Writing: dall'ascolto del video della lezione precedente, si chiede ai ragazzi di completare il relativo testo trascritto.

Finalità:

- Conoscere il concetto di asintoto, come retta tangente all'infinito al grafico di una funzione.
- Saper determinare l'equazione di un asintoto, mediante i relativi algoritmi.
- Saper inquadrare la determinazione degli asintoti nell'ambito più generale dello studio di una funzione razionale fratta.
- Saper utilizzare la lingua inglese, in particolare il linguaggio specifico della matematica.
- Sapersi proporre in una lingua diversa dalla lingua madre, per fare argomentazioni di carattere scientifico.
- Saper cooperare.

Metodi

- Lezione frontale e partecipata
- Brainstorming
- Problem Solving

Strumenti:

- Libro di testo
- Fotocopie fornite dalle docenti
- Internet (uso di file audio e video)
- Programma di Computer Algebra GeoGebra

Modalità di verifica

- Verifica scritta
- Verifiche orali

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PROGETTO DI ISTITUTO

a. s. 2019/2020

FINALITA'

- Educazione alla consapevolezza della uguale dignità degli individui.
- Educazione alla consapevolezza della libertà e della partecipazione politica.
- Educazione alla legalità ed alla convivenza civile e pacifica.

OBIETTIVI

- Conoscenza dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea.

CONTENUTI

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Le relazioni tra gli Stati
La nascita delle Nazioni Unite
La struttura delle Nazioni Unite
La Dichiarazione universale dei diritti umani

La Costituzione della Repubblica Italiana

Che cos'è una costituzione
I lavori della Costituente (cenni)
I principi fondamentali
I diritti e i doveri dei cittadini
Le istituzioni della Repubblica

L'organizzazione dell'Unione Europea

L'idea dell'Europa
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
I trattati fondamentali
Gli organi dell'Unione Europea

Alcuni argomenti sono stati trattati in compresenza con il prof. Ferrata Leonardo, docente di diritto.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2016/2017 – 2018/2019 – 2019/2020

Il progetto di Alternanza scuola - lavoro per il triennio 2016/17 – 2018/19 ha inizialmente previsto 200 ore di attività nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, articolate nel modo seguente:

CLASSI III

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, Linkedin (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipazione a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Collection, per un massimo di 30 ore).
- 4) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE III ANNO: 80

CLASSI IV

- 1) Un modulo su LinkedIn – Profilo Professionale (in Italiano ed Inglese) (4 ore) ed un corso per Europass (4 ore).
- 2) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 15 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipazione a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Collection, per un massimo di 30 ore).
- 3) Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

TOTALE ORE IV ANNO: 35

CLASSI V

- 1) Scelta di un modulo interno alla scuola, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipazione a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 15 ore).
- 2) Stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio: modulo di 8 ore ciascuno di Mediazione Linguistica presso l'Università di Perugia.

TOTALE ORE V ANNO: 20

Con successiva disposizione ministeriale, il numero complessivo di ore richiesto è sceso a 90. La classe, a causa dell'interruzione dovuta alla pandemia, non ha portato a termine le attività programmate nell'ultimo anno, ma ha comunque raggiunto il numero complessivo delle ore richieste. La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, la prima consegnata in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n. 2.

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo • Adeguato • Superficiale • Modesto/discontinuo • Carente
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruttiva • Recettiva • Discontinua • Passiva • Di disturbo/nulla
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Sufficiente • Saltuario • Scarso

INDICATORI	DESCRITTORI/VOTO
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate e approfondite • Accurate • Adeguate/sufficienti • Limitate • Scarse
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autonome e sicure • Puntuali • Apprezzabili/accettabili • Modeste • Carenti
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente organizzato • Sufficientemente organizzato • Mnemonico/ripetitivo • Poco organizzato • Inefficace
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notevole • Costante • Accettabile • Limitata • Inadeguata

DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIocre	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

Testi svolti (Lingua e letteratura italiana)

GIACOMO LEOPARDI

Zibaldone di pensieri:

- *La natura e la civiltà* .
- *La teoria del piacere* .

Operette Morali :

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* .
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* .
- *Dialogo di Porfirio e di Plotino* .
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* .
- *Elogio degli uccelli* (Lettura estratti su dispense) .
- *Dialogo di Tristano ed un amico* .

Canti:

- *L'ultimo canto di Saffo* .
- *l'Infinito* .
- *La sera del dì di festa* .
- *A Silvia* .
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* .
- *La quiete dopo la tempesta* .
- *Il Passero solitario* .
- *Il sabato del villaggio* .
- *La Ginestra, o il fiore del deserto* . (selezione strofe)

GIOVANNI VERGA

- *lettera a Salvatore Paola Verdura* .
- *lettera dedicatoria a Salvatore Farina* .

Vita dei campi:

- *Rosso Malpelo* .
- *La lupa* .
- *Fantasticheria* .

Novelle rusticane:

- La roba* .
- Libertà* .

Mastro don Gesualdo:

- *La giornata di Gesualdo* .
- *La morte di Gesualdo* .

I Malavoglia:

- *La prefazione ai Malavoglia* .
- *Alfio e Mena : un esempio di simbolismo* .
- *Mena , Compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte* .
- *L'addio di 'Ntoni* .

CHARLES BAUDELAIRE

I fiori del male:

- *L'albatro* .
- *Corrispondenze* .

Lo Spleen di Parigi:

- *Perdita d'aureola* .

PAUL VERLAINE

Allora e ora:

- *Arte poetica* .

ARTHUR RIMBAUD

Poesie:

- *Le vocali* .
- *la lettera del veggente* (Scheda 3 pag. 246)

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino:

- *Il fanciullino* .

Myricae :

- Lavandare .
- Novembre.
- X Agosto.
- L'assiuolo .
- Temporale.
- Il lampo.
- Il tuono.

Canti di Castelvecchio :

- Il Gelsomino notturno.*

Poemetti:

- Digitale purpurea.*

Poemi conviviali :

- L'ultimo viaggio di Ulisse: Il Ciclope(cap. IX), La Gloria (cap. XX); Il Vero (cap. XXIII); Calypso (XXIV).*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Laudi:

- Incontro con Ulisse (Maia, canto iv, estratto testo e commento su dispensa)*
- La sera fiesolana.*
- *La pioggia nel pineto .*
- *I pastori .*

Notturmo:

- Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

Romanzi:

- Andrea Sperelli*

LUIGI PIRANDELLO

Saggio sull'Umorismo:

- *L'esempio della vecchia imbellettata.*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità.*

Uno, nessuno e centomila:

- Il furto.*
- La vita non conclude.*

Il fu Mattia Pascal:

- *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*
- Lo strappo nel cielo di carta.*
- Maledetto sia Copernico(Scheda 1 pag. 623).*
- Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*
- La lanterinosofia .*

Novelleper un anno:

- *Il treno ha fischiato .*
- Tu ridi .*
- C'è qualcuno che ride .*

Maschere nude:

- Io sono colei che mi si crede (da Così è se vi pare) .*
- L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico(da Sei personaggi in cerca d'autore).*
- La conclusione di Enrico iv.*

ITALO SVEVO

Una vita:

- Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale .*

Senilità:

- Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo.*
- *La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina.*

La coscienza di Zeno:

- Lo schiaffo del padre.*
- La proposta di matrimonio .*
- La vita è una malattia .*

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Primo manifesto del futurismo.*

GUIDO GOZZANO

I colloqui:

- La signorina Felicita ovvero la Felicità.*
- Totò Merumeni.*

CLEMENTE REBORA**Poesie varie:**

-Voce di vedetta morta.

CAMILLO SBARBARO**Pianissimo:**

-Io che come un sonnambulo cammino.

-Taci, anima stanca di godere.

DINO CAMPANA**Canti orfici:**

-L'invetriata.

GIUSEPPE UNGARETTI**Allegria:**

-Veglia.

-I fiumi .

-San Martino del Carso .

-In memoria .

-Girovago.

UMBERTO SABA

-A mia moglie.

-Amai.

-Città vecchia.

Eroica.

-Eros.

-Preghiera alla madre.

-Teatro degli Artigianelli.

-La capra.

EUGENIO MONTALE**Ossi di seppia:**

-Non chiederci la parola.

-Merigiare pallido e assorto .

-Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le occasioni:

-La casa dei doganieri.

La bufera e altro:

-Primavera hitleriana.

-Piccolo testamento.

Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

SCHEDA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione:

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Le parole le cose, vol. 3a
(*Naturalismo , Simbolismo e avanguardie*), Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Le parole le cose, vol. 3b (*Modernità e contemporaneità*), Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Leopardi il primo dei moderni, Palumbo editore.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria ottoneovecentesca, con riferimento ad autori, opere, tematiche di particolare rilevanza.
- Conoscere il lessico specifico necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- Confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello del significante e del significato.
- Esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Leopardi: fra classicismo, romanticismo, modernità.	Leopardi.
Nel clima del Positivismo: Realismo e Naturalismo francese e Verismo.	Verga.
Verso un classicismo moderno; Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.	Riferimenti a Baudelaire e altri simbolisti; Pascoli; D'Annunzio.
La "crisi dei fondamenti" e letteratura come "coscienza della crisi"; dissoluzione e rifondazione del romanzo nel primo Novecento.	Pirandello; Svevo.
Le avanguardie storiche in Italia : Futurismo, Espressionismo; la tendenza crepuscolare	I "vocianti": Rebora, Campana, Sbarbaro, Gozzano.
Alcuni saggi della poesia del Novecento (con eventuali integrazioni)	Ungaretti; Saba; Montale.

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Tipologia B e C	1			
Simulazione di prima prova	1 (tutte le tipologie : A,B,C)			
Elaborato su storia letteraria	1 (Verga)	2 (Svevo; Pirandello)		
Verifiche orali			1	1

SCHEMA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libri di testo in adozione

- G. Garbarino, *Luminis orae , letteratura e cultura latina* , 3 , Milano-Torino 2015.
- M. Anzani, M. Motta, *Latino-Italiano. Versioni latine per il triennio*, Minerva Scuola, 2011.

Obiettivi programmati

Si è cercato di definire i processi di compimento della cultura romana attraverso l'evoluzione della letteratura latina fino al suo impatto con il Cristianesimo. È vero che quest'ultimo è stato appena lambito in fase finale, ma è anche vero che, sull'esaurirsi del pensiero antico e quindi sulle premesse di una svolta epocale, si è insistito ogni qual volta possibile. Lo si è fatto soprattutto in ambito storico-politico, analizzando la mediazione di Tacito sulla funzione e il destino della struttura imperiale romana.

Contenuti

Macroargomenti	Autori
Attraverso l'indagine sugli autori più importanti, si è cercato di suggerire l'idea dell'evoluzione e del dissolvimento della produzione romano-pagana. A tale proposito, si è insistito soprattutto su tre personalità: Seneca, di cui sono state affrontate letture da varie opere; Petronio, con lettura di passi del <i>Satyricon</i> e il suo realistico quadro del degrado socio-culturale a Roma; Tacito, analizzato nella sua ormai disillusa meditazione storiografica sull'impero e nelle riflessioni storico-etnografiche delle monografie <i>Agricola</i> e <i>Germania</i> . Il lavoro svolto sui tre autori ha richiesto molto tempo e ha quindi ridotto l'indagine su altri, comunque supportata da letture di brani in traduzione proposti dal libro di testo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Seneca▪ Lucano▪ Petronio▪ Giovenale▪ Tacito▪ Apuleio

Metodologie

- Lezione frontale;
- laboratorio di analisi testuale delle fonti; esercitazioni di traduzione autonoma o guidata;
- supporto immagini e/o filmati per il contesto culturale, artistico-architettonico dell'età imperiale.

Verifiche effettuate: 3 nel trimestre (1 orale e 2 scritte)
2 nel pentamestre (1 orale e 1 scritta)

SCHEMA DISCIPLINARE di
LINGUA E LETTERATURA GRECA

Libri di testo in adozione

- G. Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci*, Einaudi scuola 2016, vol. 3;
- P.L. Amisano, *Ἐπιμνησία. Versioni greche*, Paravia 2017.

Obiettivi programmati

- **Acquisizione delle linee di sviluppo della produzione letteraria con particolare riferimenti ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza;**
- **acquisizione delle conoscenze essenziali relative alla terminologia specifica necessaria a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale;**
- **formulazione in maniera critica e autonoma di un'interpretazione complessiva del testo che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi;**
- **contestualizzazione degli autori e dei fenomeni letterari nel contesto storico-culturale;**
- **consolidamento/ampliamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche del greco antico;**
- **potenziamento delle competenze necessarie alla traduzione di testi d'autore;**
- **affinamento dell'uso della lingua italiana attraverso il confronto con la lingua greca.**

Contenuti

Macroargomenti	Autori e generi
<p>Mirando a definire, attraverso l'evoluzione delle forme letterarie, i processi di compimento della cultura greca nella nuova dimensione dell'uomo e nel mutato assetto politico dell'età ellenistica e ancora nei nuovi orientamenti dell'età greco-romana, in un rapporto di continuità e innovazione rispetto all'età classica, si sono privilegiati i percorsi riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'evoluzione del genere teatrale • le novità della produzione poetica • la nascita di nuove forme letterarie • la storiografia e la biografia <p>Incontro con il testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aristofane • Menandro • Callimaco • Teocrito • Apollonio Rodio • L'epigramma • Polibio • Anonimo del Sublime • Plutarco • Il romanzo <p><i>Medea</i> di Euripide e <i>Apologia di Socrate</i> di Platone</p>

Metodologie

- **Lezione frontale; lezione partecipata;**
- **attività di laboratorio e lezione-esercitazione;**
- **focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;**
- **attività di ricerca personale.**

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO(PENTAME-STRE)	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO(PENTAME-STRE)
Verifica di traduzione		1		
Simulazione di seconda prova	1			
Elaborato su storia letteraria (con traduzione o meno)	1	2		
Verifiche orali			1	1
Percorso multidisciplinare				1

SCHEDA DISCIPLINARE di

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

1) LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Giulia Lorenzoni, Beatrice Pellati, Tim Bacon, Guglielmo Corrado, *Insights into Literature - From the Origins to the Present*, Dea Scuola – Black Cat

Materiale di consultazione fornito dall'insegnante: brani audio antologici, video da Internet e presentazioni proposte dalla docente (PPT, Prezi).

2) COMPETENZE

A. Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa:

- comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice;
- comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria.

B. Conoscenza della letteratura inglese

- conoscenza delle caratteristiche specifiche di testi letterari di diverso genere: narrativo, poetico o teatrale; analisi testuale guidata;

- conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica, tematica;

..... - capacità di operare semplici confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

3).CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
The Victorian Age The Victorian Novel	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. Dickens ➤ C. Brontë ➤ R.L. Stevenson ➤ O. Wilde
The American Identity	<ul style="list-style-type: none"> ➤ H. Melville ➤ N. Hawthorne ➤ W. Whitman
The Impact of War on Poetry	<ul style="list-style-type: none"> ➤ The War Poets: Brooke, Owen ➤ W.B. Yeats
Colonialism and Literature	<ul style="list-style-type: none"> ➤ J. Conrad
The 20th Century – The Age of Extremes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ T.S. Eliot ➤ J. Joyce ➤ V. Woolf
20th century Drama	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Samuel Beckett
Dystopias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ George Orwell
Beat Generation	<ul style="list-style-type: none"> ➤ J. Kerouac (just hints)

VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME- STRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIME- STRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)
Domande aperte	2	1		
Colloquio			1	2

SCHEDA DISCIPLINARE di

STORIA

1) Libri di testo in adozione

A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, Laterza, v. 3.

2) Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo storico dai primi anni del '900 alla metà del secolo, con particolare riferimento alla storia italiana ed europea
- Padronanza del lessico storico e dei nodi concettuali necessari a descrivere lo sviluppo complessivo delle vicende storiche nel periodo trattato
- Abilità nel muoversi in modo sincronico e diacronico all'interno delle problematiche storiche, dimostrando capacità di analisi e di utilizzo di un linguaggio appropriato
- Capacità di rielaborare in modo autonomo e pertinente le conoscenze storiche cercando, per quanto possibile, di usarle come strumenti per la conoscenza e comprensione del mondo contemporaneo
- Acquisizione di una identità culturale e sociale, fondamentale per la formazione di un cittadino consapevole dei propri diritti ma anche dei propri doveri

3) Contenuti (Macroargomenti)

- L'Europa nella Belle époque e l'emergere della società di massa
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
- I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo
- Dalla crisi del '29 alla II guerra mondiale
- La II guerra mondiale
- Il II dopoguerra in Italia e in Europa
- L'Italia repubblicana dal 1948 agli anni del terrorismo

4) Metodologie

- lezione frontale;
- discussione/dibattito-riflessione sugli argomenti presentati anche e soprattutto in funzione della loro attualizzazione;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- videolezioni (dopo 06/03/2020)
- slide e materiale di approfondimento inserito nella Didattica del registro elettronico

VERIFICHE EFFETTUATE

1° TRIMESTRE		2° PENTAMESTRE	
SCRITTO	ORALE	SCRITTO	ORALE
	2	1	2*

* il 2° orale è stato fatto in videoconferenza

SCHEMA DISCIPLINARE di
FILOSOFIA

1) Libri di testo in adozione

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, V. 3, Paravia, Torino 2016.

2) Obiettivi programmati

- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo del pensiero filosofico da Hegel all'Esistenzialismo
- Padronanza del linguaggio filosofico specifico degli autori via via trattati, e del linguaggio filosofico in generale
- Capacità di saper formulare domande significative su di sé e sul mondo partendo dal vissuto personale, e di saper confrontare tali domande con quelle poste dai filosofi, anche attraverso un confronto diretto coi testi
- Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche e saper rispondere agli stessi problemi in modo alternativo utilizzando differenti modelli concettuali
- Interpretare in modo personale i testi ed in generale saper rielaborare in modo autonomo e pertinente i contenuti disciplinari acquisiti
- Usare la strumentazione critica che la disciplina offre, per un approccio ermeneutico alla realtà che li circonda.

3) Contenuti (Macroargomenti)

- La filosofia hegeliana
- Caratteri generali della destra e sinistra hegeliana; Feuerbach
- L'esistenzialismo religioso e ateo: Kierkegaard e Sartre
- I filosofi del sospetto: Schopenhauer, Nietzsche, Marx, Freud
- Gli sviluppi della psicanalisi: Jung
- L'evoluzionismo spiritualistico di Bergson
- Caratteri generali del Positivismo; Comte

4) Metodologie

- lezione frontale
- discussione/dibattito-riflessione sugli argomenti presentati anche e soprattutto in funzione della loro attualizzazione;
- focalizzazione su aspetti pluridisciplinari;
- videolezioni (dopo 06/03/2020)
- slide e materiale di approfondimento inserito nella Didattica del registro elettronico

VERIFICHE EFFETTUATE

1° TRIMESTRE		2° PENTAMESTRE	
SCRITTO	ORALE	SCRITTO	ORALE
	2	2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

Libro di testo in adozione: 5 MATEMATICA.AZZURRO - 3 MATEMATICA.VERDE- M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Ed.Zanichelli

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione di un adeguato livello di comprensione di un problema, sviluppo di analisi critica e ricerca di un'opportuna strategia risolutiva
- Utilizzo di un corretto linguaggio scientifico, capace di descrivere, in modo formale un procedimento logico. Conoscenza del linguaggio tecnico anche in lingua inglese.
- Raffinamento delle tecniche di calcolo, con la scelta dell'algoritmo adeguato al tipo di esercizio
- Sviluppo e potenziamento della capacità di creare modelli e analisi dei metodi adeguati per risolverli
- Capacità di lavoro cooperativo
- Abilità di studio di un testo scientifico e capacità di interpretazione di un fenomeno e della lettura critica di grafici.
- Acquisizione di un metodo di studio
- Capacità di fare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari

CONTENUTI (Macroargomenti)

- Logaritmi e relative proprietà (relazioni fra funzioni esponenziali e logaritmiche)
- La funzione e le sue proprietà (studio condotto solo per funzioni razionali fratte)
- Analisi matematica: topologia in \mathbb{R} , limiti, continuità, asintoti
- Funzioni algebriche intere e razionali fratte: studio del dominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti
- Derivata di una funzione e suo utilizzo per descrivere il grafico probabile di una funzione

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- Utilizzo di TIC, in particolare di programmi di computer algebra (GeoGebra)
- Utilizzo supporti audio-visivi
- Problem solving
- CLIL (Si veda la scheda relativa allegata)

Verifiche

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	2	1		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	2*

- *di cui 1 dopo il 15 maggio (in molti casi)

SCHEMA DISCIPLINARE di **FISICA**

Libro di testo in adozione: Le traiettorie della fisica. Vol. 3 – UGO AMALDI

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere in modo adeguato degli argomenti trattati e relativa capacità di saperli esporre con chiarezza, mediante l'uso di un appropriato linguaggio scientifico
- Effettuare collegamenti all'interno della stessa disciplina e fra discipline, sapendo cogliere le principali analogie e mettendo in risalto le proprietà fisiche differenti.
- Saper inquadrare il concetto scientifico all'interno del contesto storico che ha portato alla sua scoperta
- Interagire con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo comune
- Saper analizzare con criticità un problema, utilizzando in modo opportuno le tecniche di calcolo matematico per la sua risoluzione
- Inquadrare problemi di fisica diversi attraverso uno stesso modello matematico

CONTENUTI (Macroargomenti)

- Carica elettrica, Forza di Coulomb e campo elettrico
- Energia e potenziale elettrico
- Condensatori e fenomeni di elettrostatica
- Circuiti elettrici e correnti elettriche (collegamenti di resistori)
- Fenomeni magnetici e campo magnetico

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- Utilizzo supporti audio-visivi
- Problem solving
- Laboratorio di fisica

Verifiche

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)	1° PERIODO (trimestre)	2° PERIODO (pentamestre)
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	1	1		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	2*

*di cui 1 dopo il 15 maggio (in molti casi)

SCHEDA DISCIPLINARE di **SCIENZE NATURALI**

Libri di testo in adozione:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologia - Sadava e AA. VV. - Zanichelli
Biologia concetti e collegamenti - Secondo biennio-Campbell e AA.VV. - Linx Pearson

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana

CONTENUTI Macroargomenti

- Le biomolecole.
- La bioenergetica cellulare: ATP
- La biochimica ed il metabolismo cellulare.
- Sistema digerente.
- Apparato respiratorio.
- Sistema cardiocircolatorio
- Sistema endocrino
- Apparato riproduttore
- Agenda2030

VERIFICHE EFFETTUATE

	1° trimestre	2° Pentamestre
Prove scritte	1	approfondimenti
Prove orali	1 o più	1/2

SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA DELL'ARTE**

1) Libri di testo in adozione

Claudio Pescio a cura di, Dossier Arte 3, Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea, 2015

2) Obiettivi programmati

Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.

Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.

Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.

Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.

Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.

Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.

Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

3) Contenuti (Macroargomenti)

Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post- impressioniste

Secessioni

Art Nouveau nel quadro internazionale

Le Avanguardie storiche del Novecento

Ritorno all'ordine: Metafisica, Surrealismo

4) Metodologie

Lo svolgimento del programma si è imperniato essenzialmente su lezioni di tipo frontale. Durante le lezioni, alle immagini del libro di testo si è sempre affiancato l'ausilio di un videoproiettore, funzionale a presentazioni in Power Point, filmati, riproduzioni fotografiche digitali.

VERIFICHE

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1°PERIODO (TRIMESTRE)	2°PERIODO (PENTAMESTRE)	1°PERIODO (TRIMESTRE)	2°PERIODO (PENTAMESTRE)
0	1 +1		
		2	1

SCHEDA DISCIPLINARE di
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere il proprio corpo
- Benessere e salute
- Conoscere gli Sport e le regole tecniche
- Entrare in relazione con l'ambiente naturale

METODOLOGIE

Sono state privilegiate le lezioni pratiche con l'utilizzo completo delle attrezzature della palestra. A seconda delle situazioni il metodo è stato globale , analitico e misto.

STRUMENTI

- Spazio Palasport comunale , Spazi all'aperto
- Piccoli e grandi attrezzi

VERIFICHE

Test relativi alle capacità motorie (iniziali, centrali e finali)
Osservazioni sistematiche

SCHEDA DISCIPLINARE di
RELIGIONE

1) Libri di testo in adozione

- S.Bocchini – *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC.*

2) Obiettivi programmati

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.

Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;

Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;

Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza ; fede e ragione;

Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;

Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;

Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

3) Metodologie

Lezione frontale e conversazione.

4) Verifiche

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione .ed interesse

SCHEDA INFORMATIVA
SULLE
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

TIPO DI PROVA	DATA	DURATA	DISCIPLINE
1 ^a prova SCRITTA	Simulazione: 17 dicembre	6 ore	Italiano
2 ^a prova SCRITTA	Simulazione: 18 novembre	4 ore	Greco

Griglia di valutazione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: _____

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,8
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,7
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
3. Interpretazione corretta e articolata del testo.	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione corretta e pertinente	2,8
	f) Interpretazione articolata, approfondita	3

TOT. PARZIALE: _____

TOT. COMPLESSIVO: _____

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	1,5
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	1,75
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	2,15
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	2,75
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	3
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	a) Argomentazione non coerente	1
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1,5
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,75
	d) Argomentazione complessivamente logica, tendente al ripetitivo	2,15
	e) Argomentazione logica e coerente, generalmente corretta nella formulazione	2,75
	f) Argomentazione logica, coerente, consequenziale, condotta in modo sicuro ed efficace	3
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,5
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,7
	e) Riferimenti pertinenti, articolati, approfonditi	2

TOT. PARZIALE: _____

TOT. COMPLESSIVO: _____

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Conoscenze molto frammentarie, riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Conoscenze incerte, riferimenti superficiali e generici	1
	c) Conoscenze essenziali, riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Conoscenze globalmente corrette, riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Conoscenze accurate, riferimenti pertinenti e articolati	2

TOT. PARZIALE: _____

TOT. COMPLESSIVO: _____

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta

LATINO – GRECO

STUDENTE: _____ | CLASSE: _____

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	GIUDIZIO	PUNTI
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO PUNTI 6	-piena comprensione	Ottimo	6.0
	-comprensione adeguata	Buono/discreto	5.0
	-comprensione globalmente accettabile	Sufficiente	4.0
	-comprensione imprecisa e superficiale	Mediocre	3.0
	-comprensione parziale, con diffusi fraintendimenti	Insufficiente	2.0
	-pressoché assente	Gravemente insufficiente	1.0
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE PUNTI 4	-analisi corretta e sicura	Ottimo	4.0
	-analisi adeguata	Buono	3.5
	-analisi globalmente apprezzabile	discreto	3.0
	-analisi accettabile, anche se con alcuni fraintendimenti	Sufficiente	2.0
	-analisi imprecisa in diversi punti	Mediocre	1.5
	-analisi con diffusi fraintendimenti gravi	Insufficiente	1.25
	-analisi gravemente carente e scorretta	Gravemente insufficiente	1.0
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO PUNTI 3	-piena comprensione	Ottimo	3.0
	-comprensione adeguata	Buono/discreto	2.5
	-comprensione globalmente accettabile	Sufficiente	2.0
	-comprensione imprecisa e superficiale	Mediocre	1.5
	-comprensione parziale, con diffusi fraintendimenti	Insufficiente	1.0
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO PUNTI 3	-corretta e appropriata	Ottimo	3.0
	-generalmente accurata	Buono/discreto	2.5
	-accettabile	Sufficiente	2.0
	-debole e non sempre chiara	Mediocre	1.5
	-scorretta	Insufficiente	1
PERTINENZA NELLE RISPOSTE PUNTI 4	-conoscenze approfondite, articolate e pertinenti	Ottimo	4.0
	-conoscenze appropriate e pertinenti	Buono	3.5
	-conoscenze globalmente corrette	Discreto	3.0
	-conoscenze essenziali	Sufficiente	2.0
	-conoscenze approssimative e parziali	Mediocre	1.5
	-risposte incomplete e conoscenze molto frammentarie	Insufficiente	1.0

Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo

TOT.

LA COMMISSIONE

Presidente: _____

Commissari: _____

Allegato B
Griglia di valutazione della prova orale

Classe:Candidato/a:

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato 1-2	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

I Commissari: _____

II Presidente _____

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

CLASSE 3^a A C Classico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Fibucchi Fabio	
LATINO	Massaro Giuliana	
GRECO	Menciotti Tiziana	
INGLESE	Nasini Elisabetta	
STORIA	Bernardini Paola	
FILOSOFIA	Bernardini Paola	
MATEMATICA	Calzolari Elisa	
FISICA	Calzolari Elisa	
SCIENZE NATURALI	Bizzarri Patrizia	
STORIA DELL'ARTE	Castrichini Luca	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Conti Matteo	
RELIGIONE	Masseti Silvia	

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio GUARENTE)

Todi, 30 Maggio 2020