

**Liceo Statale 'Jacopone da Todi'**  
**- Todi -**

**Esami di Stato a. s. 2018/2019**

**Classe 5<sup>a</sup> B – Linguistico**



***Documento del Consiglio di Classe***

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;  
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

# INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	2
Profilo della classe	”	3
Quadro orario	”	4
Attività extra-curricolari	”	5
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	6
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	7
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2018/2019	”	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2016/2017 – 2018/2019	”	10
Criteri di Valutazione	”	11
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	12
Scheda disciplinare Italiano	”	13
Scheda disciplinare Inglese	”	14
Scheda disciplinare Francese	”	16
Scheda disciplinare Spagnolo	”	18
Scheda disciplinare Storia	”	19
Scheda disciplinare Filosofia	”	21
Scheda disciplinare Matematica	”	23
Scheda disciplinare Fisica	”	24
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	25
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	26
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	27
Scheda disciplinare Religione	”	28
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	29
Griglie di valutazione 1 <sup>a</sup> prova	”	30
Griglia di valutazione 2 <sup>a</sup> prova – Inglese – Spagnolo	”	34
Griglia di valutazione colloquio	”	36
Firme dei docenti	”	37

## ALLEGATI:

N° 1 : Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2 : Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3 : Programmi disciplinari

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>
ITALIANO	MARCONI MARIA RITA	SI
INGLESE	CETRA FRANCESCA	SI
FRANCESE	DE NICOLA ANTONELLA	SI
SPAGNOLO	TIZZI RICCARDO	NO
STORIA	ERCOLANONI MONICA	NO
FILOSOFIA	ERCOLANONI MONICA	NO
MATEMATICA	LUCARONI VALENTINA	NO
FISICA	LUCARONI VALENTINA	NO
SCIENZE NATURALI	ANTOGNONI ANGELITA	SI
STORIA DELL'ARTE	CASTRICHINI LUCA	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SETTEQUATTRINI ANTONELLA	SI
RELIGIONE	MASSETTI SILVIA	SI
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	STUART PATRICIA ISABELLA	NO
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	THOUVENOT BERANGERE	NO
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	CASTANEDA FRUCTUOSO LIRI	NO

## **PROFILO DELLA CLASSE V BL**

Attualmente composta da 17 allievi, 1 maschio e 16 femmine, la classe è il risultato di una serie di modificazioni, che l'hanno vista variare al suo interno nel corso del quinquennio, sia per la non ammissione all'anno successivo sia per il trasferimento ad altra scuola di alcuni elementi. A causa di tali cambiamenti e, soprattutto, a causa di alcune situazioni di fragilità, la classe è rimasta caratterizzata da divisioni e atteggiamenti non collaborativi, tra gli studenti e, a volte, con i docenti.

L'avvicinarsi, sia nel biennio che nel triennio, di docenti diversi in varie discipline (nel triennio: italiano, inglese, spagnolo, storia e filosofia, matematica e fisica) ha obbligato gli allievi ad adeguarsi a richieste differenti e ad abituarsi a metodi operativi e di insegnamento difformi; in generale, si può dire che tale situazione ha determinato un ritardo nell'assimilazione dei contenuti, nello sviluppo delle capacità di rielaborazione, analisi e sintesi e, in generale, nell'acquisizione delle competenze per alcune studentesse in particolare.

La classe si è dimostrata comunque generalmente attenta e disponibile; la costanza nello studio, l'impegno e la partecipazione, invece, non sono stati adeguati per tutti gli allievi: accanto, infatti, ad un gruppo diligente e pronto a lavorare in modo costruttivo, ne è emerso un altro, seppure minoritario, il cui livello di attenzione ed impegno non è sempre risultato soddisfacente, con una partecipazione alquanto passiva ed incostante.

In relazione agli obiettivi trasversali programmati dal Consiglio di classe ad inizio anno (Area metodologica: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle varie discipline. Area logico-argomentativa: saper articolare e giustificare un ragionamento e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui; leggere, comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; identificare problemi e lavorare per problemi. Area linguistico-comunicativa: leggere e comprendere testi complessi di natura diversa; utilizzare le lingue in modo corretto e adeguato alla varietà e complessità delle situazioni comunicative e agli scopi prefissi; utilizzare le varie tecnologie per comunicare, studiare, fare ricerca. Area storico-umanistica: conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni italiane ed internazionali europee; conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione culturale italiana ed europea, con riferimento alla produzione letteraria e artistica. Area scientifico-tecnologica: cogliere la valenza culturale del pensiero scientifico-matematico e il suo nesso con la cultura umanistica), la classe ha dimostrato un percorso di maturazione personale sostanzialmente positivo e ha complessivamente raggiunto un discreto livello di acquisizione degli stessi.

Le competenze, le abilità e i contenuti acquisiti non sono omogenei; il livello della preparazione ottenuto globalmente dalla 5 BL si attesta su di un livello medio, dato che, accanto ad un gruppo di studentesse che hanno raggiunto buoni o addirittura ottimi risultati pressoché in tutte le discipline, si registrano un secondo gruppo di studenti di livello discreto, che non sempre mostra consapevolezza nell'approccio critico allo studio, ed un terzo gruppo che presenta lacune in varie discipline e che ha pertanto raggiunto una preparazione carente.

\*\*\*

## Quadro Orario

### LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	<i>1° biennio</i>		<i>2° biennio</i>		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b><i>Totale ore</i></b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## **ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI**

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

- **Attività culturali:**

Esami di certificazione esterna in Inglese (FCE).

Esami di certificazione esterna in Spagnolo (DELE B1, DELE B2).

Tornei sportivi studenteschi.

Partecipazione organizzazione “Open Day” ed orientamento per le scuole medie.

- **Altre attività formative:**

Orchestra “Cocchi – Aosta”.

Partecipazione al Ciclo di incontri “I Venerdì del Liceo”.

Partecipazione alle iniziative per “Le notti bianche del Liceo”.

Progetto “Concorso bandito dal Movimento per la Vita”.

Progetto “Telethon”.

Varie conferenze, tra cui:

- Conferenze su temi storiografici legati al primo conflitto mondiale: “Nulla sarà più come prima”; “Le conseguenze del conflitto tra scenario internazionale e modernizzazione”.
- Incontro con l’Autrice Suad Amiry: «Il Medio Oriente che non conosciamo”.
- Presentazione del libro «Mafia ed antimafia» con l’Autore Pippo Di Vita.
- Giorno del Ricordo; Giornata della Memoria; proiezione del documentario «1938, Diversi» di Giorgio Treves.

Visita al Carcere di Capanne (PG).

- **Stage, Visite e Viaggi di istruzione:**

3° Anno: Stage linguistico a Brighton.

4° Anno: Stage linguistico a Parigi.

5° Anno: Viaggio di istruzione in Andalusia.

## **NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Il Consiglio della classe 5 BL, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- Natura, uomo e civiltà.
- La memoria.
- Progresso tecnologico – scientifico e progresso umano – culturale.
- Tempo e spazio.
- Il ruolo dell'artista e la funzione dell'arte nella società.
- La trasgressione.
- Accoglienza, ospitalità, integrazione.
- Viaggio.
- L'assurdo.
- Realtà e simbolo.
- Voci e figure femminili.
- Ritratti di famiglia.
- Le multiformi espressioni dell'odio.

# ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5B L

## **DISCIPLINA: FISICA (INGLESE)**

DOCENTI COINVOLTE: Valentina Lucaroni (docente di matematica e fisica della classe);  
Cetra Francesca (docente di inglese della classe).

### ▣ **Descrizione sintetica dell'attività:**

L'attività, svolta con la collaborazione della docente di inglese, consiste nella preparazione e lo svolgimento di lezione monografiche ciascuna delle quali relativa ad un particolare argomento di fisica, scelto dagli alunni fra quelli proposti dal docente. Sia la parte di organizzazione che lo svolgimento della lezione stessa saranno curati dai ragazzi, suddivisi in quattro gruppi che lavoreranno ciascuno sul tema scelto.

### ▣ **Finalità – obiettivi:**

- Avvicinare gli studenti ad un approccio alla disciplina basato sulla ricerca e lo studio individuale stimolato dalla curiosità verso il nuovo.
- Potenziare la capacità di indagine della realtà, promuovendo lo sviluppo di senso critico così come la capacità di analisi e sintesi.
- Diversificare metodi e forme della prassi didattica.
- Potenziare le competenze linguistiche – lingua inglese (in particolare: lettura, traduzione e comprensione).

### ▣ **Argomenti svolti:**

- La crisi della meccanica classica.
- L'evoluzione stellare
- La radioattività
- La materia oscura

### ▣ **Metodologie:**

- Brainstorming
- Cooperative learning
- Peer education

### ▣ **Strumenti:**

- Libri di testo
- Articoli scientifici
- Internet e materiale informativo in formato elettronico
- Dizionari

Classe: 5BL

**Disciplina: FILOSOFIA (FRANCESE)**

DOCENTI COINVOLTE: Ercolanoni Monica (docente di storia e filosofia della classe);

De Nicola Antonella (docente di lingua e letteratura francese della classe).

**1.Descrizione sintetica dell'attività:**

L'attività, svolta con la collaborazione e la supervisione della docente di francese, si è articolata in tre momenti didattici: un primo momento di carattere introduttivo storico-filosofico, svolto sia in lingua italiana, sia in lingua francese, volto a presentare i caratteri principali dell'esistenzialismo, con particolare riferimento a quello francese.

Un secondo momento, più teorico, nel quale si sono andati ad enucleare gli aspetti salienti del pensiero di Sartre.

La classe ha potuto successivamente esercitare autonomamente le competenze di lettura e comprensione, procedendo a brevi traduzioni su brani dell'autore tratti da "L'esistenzialismo è un umanismo".

• **Finalità – obiettivi:**

- Costruire una conoscenza di carattere interculturale.
- Studiare i contenuti relativi ad una disciplina attraverso diverse prospettive.
- Sviluppare interessi e atteggiamenti legati al multilinguismo.
- Migliorare la competenza linguistica, in particolare in lingua francese, e le abilità di comunicazione orale.

**2.Programma svolto:**

Contenuto	ore	Attività
La prospettiva storico-filosofica dell'Esistenzialismo	1	Sia in lingua italiana, sia in lingua francese è stato presentato l'Esistenzialismo, sotto il profilo storico, culturale e filosofico, anche in relazione al programma svolto in storia (il secondo dopo guerra in Europa)
Il pensiero di Sartre	2	Il pensiero di Sartre, la sua vita, il suo profondo rapporto con Simone de Beauvoir.
L'Esistenzialismo è un umanismo	1	Lettura di due brani tratti dall'opera "L'Esistenzialismo è un umanismo"

**Metodologie:**

- Lezione interattiva-dialogata
- Mappa concettuale
- Cooperative learning

**Strumenti:**

- Libri di testo
- Testi tratti da opere dell'autore.

Alla fine dell'attività, in modalità cooperative learning, la classe potrà realizzare una presentazione PPT.

# **CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO**

## **A. S. 2018/2019**

Il Dipartimento di Scienze umane ha presentato, nel mese di gennaio, il seguente Progetto di Istituto per Cittadinanza e Costituzione, i cui contenuti sono stati trattati dal Docente di Storia e Filosofia della classe.

### FINALITA'

- Educazione alla consapevolezza della uguale dignità degli individui.
- Educazione alla consapevolezza della libertà e della partecipazione politica.
- Educazione alla legalità ed alla convivenza civile e pacifica.

### OBIETTIVI

- Conoscenza dell'organizzazione delle Nazioni Unite.
- Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea.

### CONTENUTI

#### **L'Organizzazione delle Nazioni Unite**

Le relazioni tra gli Stati

La nascita delle Nazioni Unite

La struttura delle Nazioni Unite

La Dichiarazione universale dei diritti umani

#### **La Costituzione della Repubblica Italiana**

Che cos'è una costituzione

I lavori della Costituente

I principi fondamentali

I diritti e i doveri dei cittadini

Le istituzioni della Repubblica

#### **L'organizzazione dell'Unione Europea**

L'idea dell'Europa

La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

I trattati fondamentali

Gli organi dell'Unione Europea

# **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2016/2017 – 2018/2019**

Il progetto di Alternanza scuola - lavoro per il triennio 2016/17 – 2018/19 ha previsto 200 ore di attività nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, articolate nel modo seguente:

## **CLASSI III**

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, LinkedIn (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 4) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

**TOTALE ORE III ANNO: 80**

## **CLASSI IV**

- 1) Un modulo su LinkedIn – Profilo Professionale (in Italiano ed Inglese) (6 ore) ed un corso per Europass (14 ore).
- 2) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 3) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

**TOTALE ORE IV ANNO: 80**

## **CLASSI V**

- 1) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 20 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 2) Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

**TOTALE ORE V ANNO: 40**

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n. 2.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo</li> <li>• Adeguato</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Modesto/discontinuo</li> <li>• Carente</li> </ul>
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruttiva</li> <li>• Recettiva</li> <li>• Discontinua</li> <li>• Passiva</li> <li>• Di disturbo/nulla</li> </ul>
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Costante</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Saltuario</li> <li>• Scarso</li> </ul>

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI/VOTO</b>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate e approfondite</li> <li>• Accurate</li> <li>• Adeguate/sufficienti</li> <li>• Limitate</li> <li>• Scarse</li> </ul>
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonome e sicure</li> <li>• Puntuali</li> <li>• Apprezzabili/accettabili</li> <li>• Modeste</li> <li>• Carenti</li> </ul>
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente organizzato</li> <li>• Sufficientemente organizzato</li> <li>• Mnemonico/ripetitivo</li> <li>• Poco organizzato</li> <li>• Inefficace</li> </ul>
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Costante</li> <li>• Accettabile</li> <li>• Limitata</li> <li>• Inadeguata</li> </ul>

## DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIocre	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

SCHEMA DISCIPLINARE di  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Libri di testo in adozione:**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole le cose*, voll. 2 (Dal Manierismo al Romanticismo); 3A (Naturalismo, Simbolismo e Avanguardia); 3B (Modernità e contemporaneità), Palermo - Firenze, Palumbo, 2016.

P. Tornotti (a cura di), *Lo dolce lume*, Milano, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, 2011, vol. unico.

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

**1. STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE**

- a) Acquisizione delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.
- b) Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- d) Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

**2. PRODUZIONE SCRITTA**

- a) Produzione di un elaborato di analisi e commento di un testo letterario e non letterario corredato da indicazioni che orientino alla comprensione, interpretazione e contestualizzazione dello stesso (tipologia A).
- b) Produzione di un elaborato rispondente alle tipologie "analisi e produzione di un testo argomentativo" (tipologia B).
- c) Produzione di un elaborato di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

**CONTENUTI**

Macroargomenti	Autori
Tra Neoclassicismo e Romanticismo La stagione del Romanticismo italiano Naturalismo e Verismo Il Decadentismo Linee di tendenza della narrativa del Novecento Linee di tendenza della lirica del Novecento Divina Commedia, Paradiso: canti scelti.	Foscolo Manzoni, Leopardi; Carducci Zola, Verga Baudelaire, Verlaine, Rimbaud; la Scapigliatura; d'Annunzio, Pascoli Svevo, Pirandello Ungaretti, Saba, Montale

**VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Tipologia A, B, C (come simulazione I prova)	1	3		
Interrogazione			2	2 *

\*: dopo il 15 maggio.

# SCHEMA DISCIPLINARE di

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### *Libro di testo in adozione:*

**G. Lorenzoni- Beatrice Pellati-Tim Bacon- Guglielmo Corrado, Insights into Literature Concise - Ed. DeA Scuola.**

**Altri sussidi:** fotocopie da altri manuali, video online e presentazioni proposte dalla docente (PPT, Prezi)

### THE VICTORIAN AGE

☞ The Victorian Age pp. 240-243 (Victorianism and change – The Second Industrial Revolution- Progress and Reforms –Empire in the Late Victorian Age- Victorian Fiction – Victorian Pessimism) Presentazione PPT fornita dalla docente ( Victorian Context and video <https://www.youtube.com/watch?v=kgHGYyeYLII>)

**Charles Dickens:** p. 252

**Oliver Twist:** p. 253

„*Before the Board*“ pp. 253-54 /261

**Hard Times:** p.257

„*Coketown*“ pp. 258-59

„*The definition of a horse*“ (fotocopia)

☞ **Oscar Wilde:** p. 284 + Aesthetic Movement map

**The Picture of Dorian Gray:** p. 285 (Themes and motifs – Style )

„*The Preface*“ p.286

„*I would give my soul*“ (fotocopia)

☞ **Nathaniel Hawthorne:** p. 266

„*The Sunshine does not love you*“ pp. 267-68

### THE AMERICAN IDENTITY

☞ **W. Whitman:** pp. 204-205

The exaltation of a political leader: „*O Captain! My Captain!*“ (fotocopia)

**Leaves of Grass:** p. 206 (The role of the poet- Main themes – Stylistic features) "*I hear America singing*" - „*O me! o life!*“ (fotocopia)

### THE MODERN AGE

☞ **The 20th century:** „*The Age of Extremes*“ pp. 310-316 History and society –The advent of Modernism- Ideas that shook the world- New narrative techniques – Inner and outer fragmentation (presentazione PPT fornita dalla docente + fotocopia „Modernism“)

☞ **W.B. Yeats** p. 354 + presentazione PPT fornita dalla docente

**The Irish Question** p. 355 (materiale fornito dalla docente: presentazione in PPT)

„*Easter 1916*“ pp. 356-57

☞ **T.S. Eliot** p. 318-19 + „*The Objective Correlative*“ (fotocopia)

☞ **The Waste Land** p. 326

„*The Burial of the Dead*“ (intro + Unreal City fotocopia )

### Modern Literature

☞ **James Joyce:** a modernist writer pp.338

☞ **Dubliners** pp.339-40 (Structure – Style and narrative techniques)

☞ "*Eveline*" pp. 341-43; "*Gabriel's epiphany*" (fotocopia)

☞ **Virginia Woolf** pp.330-31

☞ **A room of one's own:** "*Shakespeare's sister*" (fotocopia)

☞ **George Orwell** and political dystopia pp. 494

☞ **1984** p. 495 ( a dystopian novel – Themes and motifs)

☞ „ *Big Brother is watching you* “ (fotocopia)

☞ The theatre of the Absurd and **Samuel Beckett** (presentazione Prezi fornita dalla docente)

☞ **Waiting for Godot** pp. 376- 78 (Plot summary – General features)

☞ „ *We’re waiting for Godot* “ pp.379-81

☞ **The Beat Generation:** general features (presentazione Prezi fornita dalla docente)

J. D. Salinger **The Catcher in the Rye** p. 401 - „Holden and Old Phoebe“ (fotocopia)

J. Kerouac **On the Road** p. 409 - „Into the West“ (fotocopia)

In compresenza con la docente madrelingua si è lavorato sul consolidamento e potenziamento delle abilità di *Speaking, Listening, Reading and Writing* utilizzando materiali specifici o materiali legati agli argomenti del percorso letterario ma anche le prove di esame degli anni precedenti; ciò al fine di consentire agli alunni un maggiore approfondimento o una attualizzazione dei temi nonchè aiutarli ad acquisire maggiore padronanza in termini di accuracy e fluency.

Sono state affrontate le seguenti tematiche (per un elenco dettagliato si rimanda al „Programma svolto“ della docente madrelingua):

- Youth and Education ( visione del film „Dead Poets Society“)
- Child labour ( past and present)
- Family: children and punishment (in Victorian times and nowadays)
- A political leader („O captain my captain“ – W. Whitman)
- Nature: friend or foe : natural disasters and alternative energies
- Immigration and Integration

Gli alunni hanno inoltre svolto la lettura integrale, in lingua originale, di una delle seguenti opere, a scelta:

- *Oliver Twist*
- *The Picture of Dorian Gray*
- *The Importance of being Earnest*
- *Wuthering Heights*
- *The Scarlet Letter*
- *Dubliners*
- *Animal Farm*
- *1984*
- *On the Road*
- *The Catcher in the Rye*

#### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO PROVA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Verifiche Orali	1	3
Verifiche scritte (Simulazioni di seconda prova)	2	2

*Per lo svolgimento della Seconda Prova è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.*

# SCHEDA DISCIPLINARE di

## **LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

### **Libri di testo in adozione:**

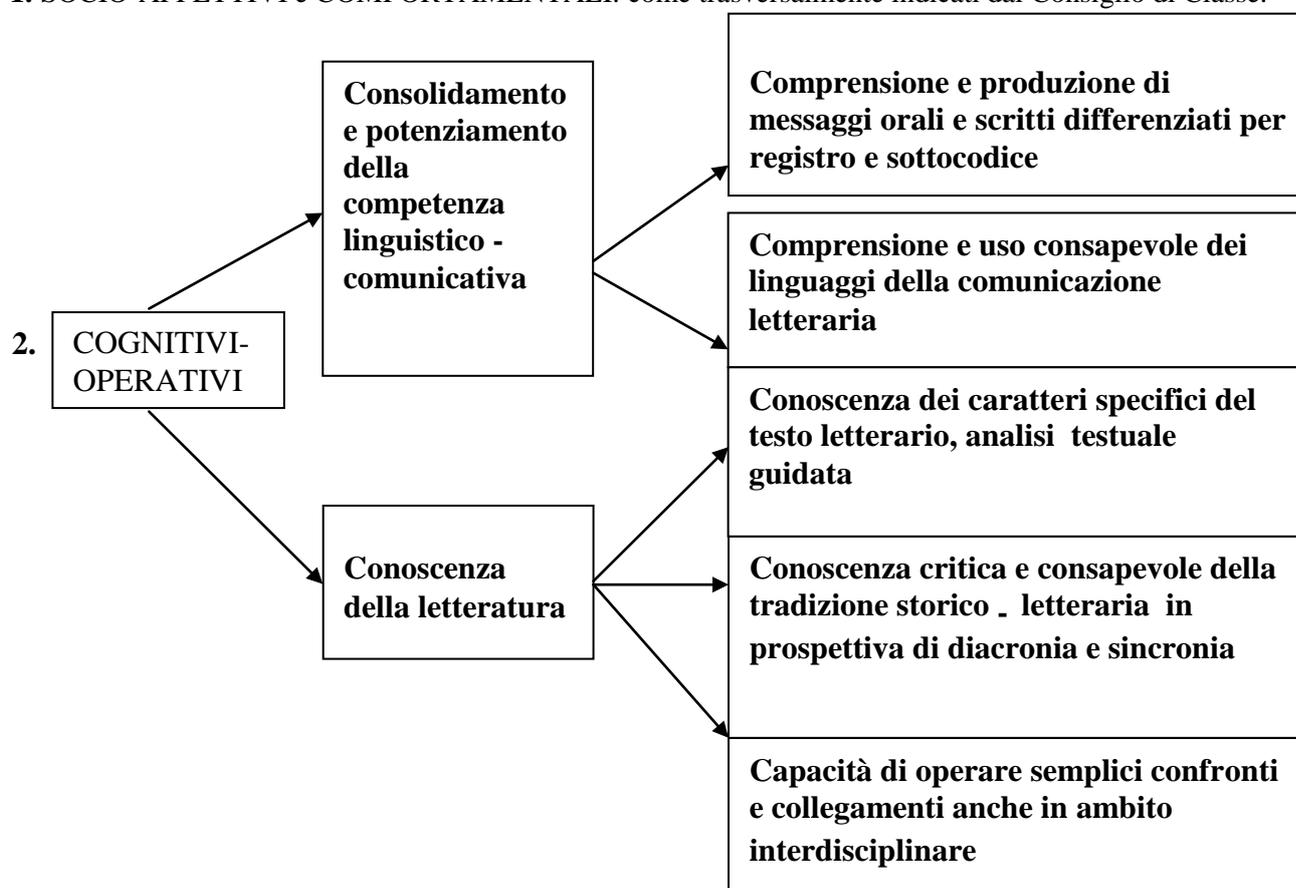
- Simonetta Doveri, Régine Jeannine *Correspondances – Parcours littéraires et culturels*, vol. unico, Europass
- Grazia Bellano, Christelle Dudek, *Café monde – Objectif B2*, vol. unico, Pearson Lang.
- Lisa Beneventi *Grammaire en situation*, vol. unico, Zanichelli

### **Altri sussidi:**

- Materiale di approfondimento in fotocopia, CD audio e DVD

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe.



## CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<i>Le Prérromantisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chateaubriand</li> <li>▪ Mme de Staël</li> </ul>
<i>Le Romantisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hugo</li> <li>▪ Lamartine</li> </ul>
<i>Le roman réaliste</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stendhal</li> <li>▪ Balzac</li> <li>▪ Flaubert</li> </ul>
<i>Le roman naturaliste</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zola</li> <li>▪ Maupassant</li> </ul>
<i>Les poètes maudits et le Symbolisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Baudelaire</li> <li>▪ Verlaine</li> </ul>
<i>Le roman du XXe siècle</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proust</li> <li>▪ Céline</li> <li>▪ Camus</li> </ul>
<i>La poésie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apollinaire</li> </ul>
<i>Le théâtre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Beckett</li> <li>▪ Ionesco</li> </ul>

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre
Simulazione 2 <sup>a</sup> prova scritta				
Sviluppo di una traccia letteraria	1			
Lettura e domande sul testo e composizione	1	3		
Interrogazioni e osservazioni sistematiche			2	2

# SCHEDA DISCIPLINARE di **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

## *Libro di testo in adozione:*

Quiñonero, José; Fernández, Isabel, *Literatura castellana (De la Edad Media al siglo XX)*, Barcelona, Octaedro, 2009

**Altri sussidi:** fotocopie da altri manuali, materiali audio e video proposti dal docente

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

1) Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico – comunicativa
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

2) Conoscenza della letteratura spagnola e ispanoamericana

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

## **CONTENUTI**

<b>Macroargomenti</b>	<b>Autori</b>
<i>El teatro Barroco</i>	<i>Lope de Vega</i> <i>Tirso de Molina</i> <i>Calderón de la Barca</i>
<i>Ilustración y neoclasicismo</i>	
<i>El Romanticismo:</i>	<i>José de Espronceda</i> <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i> <i>José de Zorrilla</i>
<i>El Realismo</i>	<i>Benito Pérez Galdós</i> <i>Leopoldo Alas, "Clarín"</i>
<i>Modernismo y Generación del 98</i>	<i>Rubén Darío</i> <i>Juan Ramón Jiménez</i> <i>Antonio Machado</i> <i>Miguel de Unamuno</i>
<i>Las Vanguardias y la Generación del 27</i>	<i>Federico García Lorca</i>
<i>La literatura hispanoamericana del siglo XX</i>	<i>Gabriel García Márquez</i>

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO PROVA</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
<b>Verifiche Orali</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Verifiche scritte (quesiti di letteratura / Simulazioni di seconda prova)</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

*Per lo svolgimento della Seconda Prova è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.*

# SCHEDA DISCIPLINARE di

# STORIA

*Libri di testo in adozione:*

*“Profili storici” volume 2*

*“Profili storici” volume 3 dal 1900 ad oggi*

*Andrea Gardina - Giovanni Sabbatucci - Vittorio Vidotto, Editori Laterza*

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

**Obiettivi di apprendimento**

**V Anno**

Acquisizione delle linee di sviluppo complessivo dell'età contemporanea (riservando un ruolo essenziale allo studio del Novecento), con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali.

Consolidamento della padronanza della terminologia necessaria a spiegare il percorso storico.

Consolidamento della capacità di confrontarsi con i documenti storici e della padronanza del dibattito storiografico.

**Conoscenze:**

Conoscere gli eventi fondamentali della storia d'Europa e del mondo nel sec. XX

Conoscere i documenti e le fonti storiografiche esaminate.

Competenze:

**Linguistiche:**

sapersi esprimere in modo coerente e ragionato.

Saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio storico.

**Comunicative:** saper esporre in modo organico i dati acquisiti.

Saper argomentare gli aspetti concettuali della disciplina.

Saper discutere i fatti in modo consequenziale.

**Operative:**

saper ordinare secondo criteri dati.

Saper stabilire relazioni.

Saper analizzare in modo esauriente le fonti storiche.

*Saper operare i collegamenti richiesti.*

## CONTENUTI

### Macroargomenti Storia

- *Stato e ideologie politiche nell'800*
- *Restaurazione e rivoluzioni*
- *Il Risorgimento italiano*
- *Le rivoluzioni del 1848*
- *Società borghese e movimento operaio*
- *L'unificazione nazionale*
- *I problemi dell'unificazione*
- *L'Italia liberale*
- *La seconda rivoluzione industriale*
- *Verso la società di massa*
- *L'Italia giolittiana*
- *La prima guerra mondiale*
- *La rivoluzione russa*
- *L'eredità della grande guerra*
- *Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo*
- *Economia e società negli anni '30*
- *L'età dei totalitarismi*
- *L'Italia fascista*
- *La seconda guerra mondiale*
- *Il mondo diviso*
- *L'Italia dopo il fascismo*

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE ORALI		N° PROVE SCRITTE
	1° PERIODO (TRIME- STRE) Totali 2	2° PERIODO (PENTAME- STRE) Totali 2	2° (PENTAME STRE) Totali 2
<i>Tema espositivo argomentativo/quesiti a risposta aperta</i>			2
<i>Colloquio orale</i>	2	1	

SCHEMA DISCIPLINARE di  
**FILOSOFIA**

*Libri di testo in adozione:*

*“La formazione filosofica”*

*Storia concetti e problemi della filosofia 2B - Dall'Illuminismo all'Idealismo*

*Storia, concetti e problemi della filosofia 3A 3B - Dalla seconda rivoluzione scientifica a oggi*

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

Obiettivi di apprendimento

V Anno

Acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del pensiero filosofico nell'età contemporanea, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali.

Consolidamento della padronanza del lessico filosofico.

Consolidamento della capacità di comprendere testi filosofici e d'interpretarli.

Conoscenze:

Conoscenza della storia della filosofia dall'800 al '900.

Conoscenza delle principali correnti filosofiche.

Conoscenza dei singoli autori trattati (il sistema filosofico, il rapporto con tematiche affini).

Competenze:

Linguistiche:

sapersi esprimere in modo corretto e ragionato.

Saper utilizzare in modo corretto e sicuro il lessico filosofico.

Comunicative:

saper argomentare sul piano logico.

Saper interagire con le proposte didattiche.

Operative:

saper analizzare e contestualizzare un testo.

Saper operare i collegamenti richiesti.

# CONTENUTI

## Macroargomenti

## Autori

<i>La fondazione della filosofia trascendentale</i>	Kant
<i>L'idealismo tedesco</i>	Hegel
<i>Dall'Hegelismo al Marxismo: Destra e Sinistra hegeliane</i>	Feuerbach e Marx
<i>I grandi contestatori del sistema Hegeliano</i>	Schopenhauer e Kierkegaard
<i>Il Positivismo sociale</i>	Comte
<i>La crisi delle certezze filosofiche</i>	Nietzsche
<i>Lo spiritualismo francese</i>	Bergson
<i>Il Neoidealismo italiano</i>	Croce e Gentile
<i>La scomposizione psicoanalitica della personalità e la nascita della psicoanalisi</i>	Freud
<i>L'esistenzialismo come "atmosfera" culturale del Novecento</i>	Sartre

## VERIFICHE EFFETTUATE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>N° PROVE ORALI</i>		<i>N° PROVE SCRITTE</i>	<i>N° PROVE SCRITTE</i>
	<i>1° PERIODO (TRIMESTRE) Totali 2</i>	<i>2° PERIODO (PENTAMESTRE) Totali 2</i>	<i>1° (TRIMESTRE) Totali 1</i>	<i>2° (PENTAMESTRE) Totali 3</i>
<i>Tema espositivo argomentativo/quesiti a risposta aperta</i>				<b>2</b>
<i>Colloquio orale</i>	<b>2</b>	<b>1</b>		

# SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

## **Libri di testo in adozione:**

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi *MATEMATICA. AZZURRO - CON MATHS IN ENGLISH (LD)*, Volume 5 ed. Zanichelli.

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica.
- Potenziare capacità di induzione e deduzione logica.
- Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico.
- Potenziare l'autonomia nei procedimenti logico-deduttivi.
- Acquisire consapevolezza sulla cultura scientifica di base ed approcciarsi ad una visione critica ed organica della realtà sperimentale.

## **CONTENUTI (Macroargomenti)**

- Le funzioni goniometriche.
- Le formule goniometriche.
- Le funzioni e loro proprietà.
- Lettura di un grafico di una funzione.
- Limiti di funzioni.
- Studio di funzione (fino alla ricerca degli asintoti).

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>VERIFICHE SCRITTE</b>		<b>VERIFICHE ORALI</b>	
<b>Periodo</b>	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>
<b>Numero Verifiche</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

# SCHEDA DISCIPLINARE di **FISICA**

## **Libri di testo in adozione:**

U. AMALDI, "TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. (LE) - VOLUME 3 (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTP" - Ed. Zanichelli.

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Essere in grado di osservare e identificare i fenomeni.
- Saper affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dello specifico indirizzo.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.

## **CONTENUTI (Macroargomenti)**

- Carica elettrica, forze e campi elettrici
- Conduttori elettrici
- Corrente elettrica continua e leggi di Ohm
- Fenomeni magnetici fondamentali
- Forze e campi magnetici
- Elettromagnetismo

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>VERIFICHE</b>		<b>VERIFICHE ORALI</b>		<b>TIPOLOGIA</b>
	<b>SCRITTE</b>				<b>VARIA</b>
<b>Periodo</b>	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Pentamestre</i>	<i>Pentamestre</i>
<b>Numero Verifiche</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

# SCHEDA DISCIPLINARE di **SCIENZE NATURALI**

## **Libri di testo in adozione:**

D. Sadava, D. Hillis e altri - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli.

Cain, Dickey, Hogan e altri – Campbell, Biologia concetti e collegamenti – edizione azzurra- secondo biennio - Linx - Pearson

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- ⑩ Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- ⑩ Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- ⑩ Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- ⑩ Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni e con la realtà quotidiana

## **CONTENUTI**

### **Macroargomenti**

- ⑩ Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.
- ⑩ La bioenergetica cellulare: ATP.
- ⑩ La biochimica ed il metabolismo cellulare: respirazione cellulare e fermentazione.
- ⑩ Sistema digerente
- ⑩ Sistema circolatorio
- ⑩ Sistema respiratorio

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPOLOGIA PROVE	1° TRIMESTRE	2° PENTAMESTRE
Prove scritte	1	1
Verifiche orali	1	2

# SCHEMA DISCIPLINARE di **STORIA DELL'ARTE**

## 1) Libri di testo in adozione

Giuseppe Nifosi. L'ARTE SVELATA vol. 3, Edizioni Laterza, 2016

## 2) Obiettivi programmati

Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.

Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.

Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.

Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.

Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.

Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.

Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

## 3) Contenuti (Macroargomenti)

Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post- impressioniste

Art Nouveau nel quadro internazionale

Le Avanguardie storiche del Novecento

Ritorno all'ordine: Metafisica, Surrealismo

## 4) Metodologie

Lo svolgimento del programma si è imperniato essenzialmente su lezioni di tipo frontale. Durante le lezioni, alle immagini del libro di testo si è sempre affiancato l'ausilio di un videoproiettore, funzionale a presentazioni in Power Point, filmati, riproduzioni fotografiche digitali.

## VERIFICHE

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
0	1		
		2	2

# SCHEDA DISCIPLINARE di

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: Del Nista-Parker-Tasselli NUOVO PRATICAMENTE SPORT, n. 2 volumi: *Comprendere il Movimento e Applicare il Movimento* Casa Editrice G. D'Anna.

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere la struttura, il funzionamento in situazioni di movimento e le potenzialità fisiche del proprio corpo.
- Conoscere i principi per l'adozione di corretti Stili di Vita, in funzione del concetto di Wellness e, in termini di Sicurezza e Prevenzione.
- Conoscere tecniche e regole dei principali giochi sportivi e di alcune specialità dell'atletica leggera.
- Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio come modalità di relazione quotidiana con gli altri e di rispetto delle regole.
- Adottare comportamenti responsabili nei confronti di attività svolte in ambiente naturale.

### CONTENUTI

- Apparati e Sistemi del Corpo Umano ed effetti del movimento su di essi.
- Schemi motori di base ed esercitazioni per il potenziamento delle Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità e destrezza): corsa a velocità varie, vari tipi di andature a corpo libero, tonificazione dei grandi gruppi muscolari attraverso esercizi a carico naturale, anche in circuito a stazioni di lavoro.
- Consolidamento delle Capacità Coordinative attraverso esercitazioni di coordinazione dinamica generale e segmentaria: i giochi con la palla, la realizzazione di percorsi motori con attrezzature e combinazioni ginniche, salti con la funicella, situazioni di equilibrio statico e dinamico.
- Tecniche di assistenza alla pratica motoria, funzionali alla sicurezza dell'esercizio svolto.
- Elementi di atletica leggera: corsa veloce, corsa di resistenza, salti.
- Giochi sportivi di squadra, esercitazioni relative ai fondamentali individuali della Pallavolo, a coppie e in situazione di partita, esercitazioni relative ai fondamentali individuali di Basket.
- Aspetti del Fair Play
- Escursioni di trekking urbano e in ambiente verde.

### VERIFICHE

La verifica è avvenuta costantemente in itinere, attraverso l'osservazione diretta, tuttavia, sono state svolte:

TIPO	N° PROVE PRATICHE		N° PROVE SCRITTE	
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre
prova pratica di forza degli arti inferiori	1	1	1	1
prova pratica di forza degli arti superiori	-	1	-	-
prova pratica di resistenza dei muscoli addominali e dorsali	-	1	-	-

Verifiche orali, in forma dialogata, si sono svolte durante le attività pratiche.

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**RELIGIONE**

**1) Libri di testo in adozione**

- S. Bocchini - *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC.*

**2) Obiettivi programmati**

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s. Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;

Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;

Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione; Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni; Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;

Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

**3) Metodologie**

Lezione frontale e conversazione.

**4) Verifiche**

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

## SCHEDA INFORMATIVA SULLE **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

<b>TIPO DI PROVA</b>	<b>DATA</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE</b>
1 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	Simulazioni MIUR: Martedì 19 febbraio 2019 Martedì 26 marzo 2019	6 ore	Italiano
2 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	Simulazioni MIUR: Giovedì 28 febbraio 2019 Martedì 2 aprile 2019	6 ore	Inglese – Spagnolo
<b>COLLOQUIO</b> (eventuale simulazione)	Giugno 2019	----	----

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

STUDENTE: \_\_\_\_\_ | CLASSE: \_\_\_\_\_

## INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</b>	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_

## INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b>	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,8
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,7
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
<b>3. Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione corretta e pertinente	2,8
	f) Interpretazione articolata, approfondita	3

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_  
TOT. COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_\*

### LA COMMISSIONE

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

## INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	1,5
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	1,75
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	2,15
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	2,75
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	3
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	a) Argomentazione non coerente	1
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1,5
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,75
	d) Argomentazione complessivamente logica, tendente al ripetitivo	2,15
	e) Argomentazione logica e coerente, generalmente corretta nella formulazione	2,75
	f) Argomentazione logica, coerente, consequenziale, condotta in modo sicuro ed efficace	3
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,5
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,7
	e) Riferimenti pertinenti, articolati, approfonditi	2

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_  
**TOT. COMPLESSIVO:** \_\_\_\_\_\*

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

## INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	a) Conoscenze molto frammentarie, riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Conoscenze incerte, riferimenti superficiali e generici	1
	c) Conoscenze essenziali, riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Conoscenze globalmente corrette, riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Conoscenze accurate, riferimenti pertinenti e articolati	2

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_  
**TOT. COMPLESSIVO:** \_\_\_\_\_\*

---

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**SECONDA PROVA – Candidato/a:.....**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA COMPRESIONE E PRODUZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
<b>Interpretazione del testo</b>	Interpreta il testo in maniera completa chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		.../20

\*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- TERZA LINGUA COMPRESIONE E PRODUZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito (tutte le risposte sono esatte)	5
	Comprende in modo abbastanza completo le informazioni evidenziando una buona comprensione del testo (due risposte esatte su tre)	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo (una risposta esatta su tre)	2
	Comprensione del testo nulla (non risponde a nessuna delle tre domande / risponde in modo errato a tutte e tre le domande)*	
<b>Analisi del testo</b>	Analizza il testo in modo chiaro e completo rielaborando con autonomia le informazioni, esprimendosi in una forma pienamente coerente e coesa	5
	Analizza il testo in modo complessivamente chiaro, rielaborando adeguatamente le informazioni, esprimendosi in una forma piuttosto corretta e coesa	4
	Analizza il testo in modo abbastanza chiaro, rielaborando in parte le informazioni, esprimendosi in una forma semplice e non sempre corretta, ma che non impedisce la comprensione del messaggio	3
	Analizza il testo in modo non del tutto chiaro, con tentativi di rielaborazione non sempre efficaci, esprimendosi in una forma a volte scorretta o non del tutto comprensibile	2
	Analizza il testo in maniera superficiale o nulla, senza rielaborare le informazioni ed esprimendosi in una forma fortemente scorretta	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		<b>.../20</b>

\*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Classe:

Candidato/a:

INDICATORI	DESCRITTORI	Punt
TRATTAZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI	Conoscenze approfondite, ben strutturate e documentate; applicazione autonoma ed efficace	<b>9</b>
	Conoscenze complete e coerenti; buona capacità di applicazione	<b>8</b>
	Conoscenze generalmente corrette; adeguata capacità di applicazione	<b>7</b>
	Conoscenze adeguate, ma manualistiche; sufficiente capacità di applicazione	<b>6</b>
	Conoscenze superficiali e disorganiche; modesta capacità di applicazione	<b>5</b>
	Preparazione lacunosa; erronea comprensione dei contenuti di base	<b>4</b>
	Preparazione frammentaria ed incoerente	<b>3</b>
PADRONANZA DELLA LINGUA ED EFFICACIA ESPRESSIVA	Esposizione organica, chiara e corretta; ricchezza lessicale e appropriatezza di registro	<b>5</b>
	Esposizione corretta e scorrevole; lessico pertinente, generalmente appropriato	<b>4</b>
	Esposizione semplice, ma chiara e generalmente corretta; lessico pertinente	<b>3</b>
	Esposizione poco strutturata; lessico limitato	<b>2</b>
	Esposizione confusa, impacciata, lessico generico	<b>1</b>
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE, ARGOMENTAZIONE E COLLEGAMENTO INTERDISCIPLINARE	Argomentazione organica e consequenziale, collegamenti efficaci e significativi	<b>5</b>
	Argomentazione organica e coerente, collegamenti corretti e pertinenti	<b>4</b>
	Argomentazione coerente, capacità di individuare le principali relazioni tra i contenuti	<b>3</b>
	Argomentazione elementare, ma corretta, individuazione corretta, anche se semplificata, dei rapporti tra i contenuti	<b>2,5</b>
	Argomentazione scarsamente pertinente, collegamenti spesso erronei o lacunosi	<b>2</b>
	Argomentazione debole, numerose incertezze nella elaborazione dei concetti	<b>1,5</b>
	Argomentazione assente, numerose incertezze, anche gravi, nella elaborazione dei concetti	<b>1</b>
DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI	Adeguate	<b>1</b>
	Non completamente adeguate	<b>0,5</b>

**TOTALE:**

**I commissari:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

### **CLASSE 5<sup>a</sup> B Linguistico**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	MARCONI MARIA RITA	
INGLESE	CETRA FRANCESCA	
FRANCESE	DE NICOLA ANTONELLA	
SPAGNOLO	TIZZI RICCARDO	
STORIA	ERCOLANONI MONICA	
FILOSOFIA	ERCOLANONI MONICA	
MATEMATICA	LUCARONI VALENTINA	
FISICA	LUCARONI VALENTINA	
SCIENZE NATURALI	ANTOGNONI ANGELITA	
STORIA DELL'ARTE	CASTRICHINI LUCA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SETTEQUATTRINI ANTONELLA	
RELIGIONE	MASSETTI SILVIA	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	STUART PATRICIA ISABELLA	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	THOUVENOT BERANGERE	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	CASTANEDA FRUCTUOSO LIRI	

**Il Dirigente Scolastico**  
*(Prof. Sergio GUARENTE)*

---

Todi, 15 Maggio 2019