

# Liceo Statale 'Jacopone da Todi'

## - Todi -

Esami di Stato *a. s. 2018/2019*

*Classe 5<sup>a</sup>A – Scientifico*



### *Documento del Consiglio di Classe*

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;  
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

# INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	2
Profilo della classe	”	3
Quadro orario	”	4
Attività extra-curricolari	”	5
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	6
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	7
Cittadinanza e Costituzione: Progetto di Istituto a. s. 2018/2019	”	8
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2016/2017 – 2018/2019	”	9
Criteri di Valutazione	”	10
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	11
Scheda disciplinare Italiano	”	12
Scheda disciplinare Latino	”	13
Scheda disciplinare Inglese	”	14
Scheda disciplinare Storia	”	16
Scheda disciplinare Filosofia	”	18
Scheda disciplinare Matematica	”	20
Scheda disciplinare Fisica	”	21
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	22
Scheda disciplinare Disegno e Storia dell’Arte	”	23
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	24
Scheda disciplinare Religione	”	25
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	26
Griglie di valutazione 1 <sup>a</sup> prova	”	27
Griglia di valutazione 2 <sup>a</sup> prova – Matematica e Fisica	”	31
Griglia di valutazione colloquio	”	33
Firme dei docenti	”	34

## ALLEGATI:

N° 1 : Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2 : Modello del Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

N° 3 : Programmi disciplinari

N° 4 : Prove simulate predisposte dall’Istituto per la seconda prova scritta

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ITALIANO	<i>CARLA GENTILI</i>	SI
LATINO	<i>MARCO BRIZIARELLI</i>	SI
INGLESE	<i>AGATINO VECCHIO</i>	NO
STORIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	NO
FILOSOFIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	NO
MATEMATICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	SI
FISICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	SI
SCIENZE NATURALI	<i>CATIA D' AMORE</i>	SI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>PAOLA RONDOLINI</i>	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>PATRIZIO ARCANGELI</i>	SI
RELIGIONE	<i>SILVIA MASSETTI</i>	SI
SOSTEGNO	<i>DANIELE ARTERITANO</i>	SI

## RELAZIONE CONCLUSIVA CLASSE 5AS ANNO SCOLASTICO 2018/19

La classe è composta da 23 alunni.

Il gruppo presenta, dal punto di vista delle relazioni fra compagni, una sostanziale coesione, conquistata, nel corso degli ultimi tre anni, non senza qualche difficoltà.

Il comportamento risulta generalmente corretto, pur se alcuni elementi hanno, nel corso dell'anno scolastico, dimostrato talvolta un'altalenante attenzione al dialogo educativo e un grado di interazione con gli insegnanti e con i compagni non sempre ottimale.

Complessivamente, tuttavia, attraverso il dialogo e la costante sollecitazione degli insegnanti al miglioramento, gli studenti hanno avuto fasi di ripresa sotto il profilo comportamentale.

Il profitto generale evidenzia tre fasce di livello: la prima è costituita da un gruppo di discenti responsabili, che studia in modo costante e proficuo, sa fare uso dei linguaggi specifici, approfondisce le discipline curriculari anche sul piano dell'argomentazione e della rielaborazione personale, riuscendo quindi ad essere autonomo nello studio e nei collegamenti interdisciplinari.

Il secondo gruppo presenta una preparazione globalmente discreta; la terza fascia, infine, la meno consistente, è costituita da allievi che manifestano una non completa fluidità nell'esposizione dei contenuti disciplinari, sia in forma scritta che verbale. In particolare, nelle discipline umanistiche, si riscontrano alcune difficoltà nel campo espressivo e nella capacità di rielaborazione. Nello studio della lingua straniera si evidenzia uno sviluppo non sempre fluido di alcune competenze essenziali. Anche nell'area scientifica, infine, permangono alcune carenze imputabili principalmente ad un impegno incostante.

Per quanto riguarda le attività di Alternanza Scuola-Lavoro, la classe ha cercato di scegliere proposte in linea con il curriculum scolastico e in collaborazione con realtà imprenditoriali e culturali del territorio. Tre componenti della classe hanno poi partecipato al PON "The roots/routes of our identity" presso la Commissione Cultura del Parlamento Europeo.

## Quadro Orario

<b>LICEO SCIENTIFICO</b>					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
1. con Informatica al primo biennio					
2. Biologia , Chimica, Scienze della Terra					

# ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

## Attività culturali:

Esami di certificazione esterna in Inglese (PET, FCE).  
Esami per il conseguimento della Patente Europea di Informatica (ECDL).  
Progetto “Matematica e realtà”: percorsi di approfondimento in Matematica e Informatica e percorsi di orientamento universitario.  
Olimpiadi della Matematica (individuali e a squadre).  
I “Giochi d'autunno” dell'Università “Bocconi”.  
Progetto “Lauree Scientifiche” (Matematica e Fisica).  
Olimpiadi dell'Italiano.  
Olimpiadi della Filosofia.  
Progetto didattico “Plauto”.  
Progetto didattico “Aldo Capitini”.  
PON-FSE 1953 (Progetto Improv English Lab pro Todi).  
PON “*The roots/routes of our identity*” presso la Commissione Cultura del Parlamento Europeo a Bruxelles.  
Progetti di Alternanza scuola – lavoro.

## Altre attività formative:

Partecipazione al Ciclo di incontri “I Venerdi del Liceo”.  
Partecipazione al Ciclo di incontri “Caffè filosofico”.  
Partecipazione alle iniziative per “Le notti bianche del Liceo”.  
Partecipazione al Coro del Liceo.  
Partecipazione al gruppo musicale del Liceo in collaborazione con la Scuola Media “Cocchi- Aosta” di Todi.  
Partecipazione al progetto didattico su bullismo e cyberbullismo (prof. Arteritano).  
Partecipazione al “Cine Gothic” ed altri seminari di cinema (prof. Arteritano).  
Partecipazione a tornei sportivi studenteschi.  
Partecipazione al corso di “Management” (prof. Peri).  
Partecipazione all' “Open Day” e alle attività di orientamento per le Scuole Medie.  
Orientamento presso l' Università di Perugia.  
Varie conferenze tra cui quelle relative alle Giornate della Memoria e del Ricordo.  
Concorso letterario- artistico promosso dal Centro “Speranza” di Fratta Todina.  
Visita al Carcere di Capanne (PG).  
Visita al Centro ex- tossicodipendenti di Massa Martana.  
Visione di film presso il Cinema “Jacopone” di Todi e di spettacoli teatrali presso il Teatro Comunale di Todi, fra cui la “Carmen” e la “Traviata”.  
Progetto “Total Erg : a tutta acqua ” con visita alle Cascate delle Marmore.  
Progetto sull'alimentazione (prof. Borri).  
“To ascolto te”: progetto di Storia dell'Arte in collaborazione con l'Istituto “Pieralli” di Perugia.  
Progetti di Storia dell'Arte “Il giardino di Jacopone” e “ La casa dipinta”.  
Progetto “Ja, Impresa in azione: Easy School”.  
Attività di supporto all'iniziativa “Telethon”.  
Formazione “Primo soccorso” a cura della Croce Rossa di Todi.  
Attività di volontariato presso il gruppo “A.G.E.S.C.I Scout” di Todi e presso altre associazioni.

## Visite e viaggi di istruzione e stage:

1° anno: visite di istruzione a Orvieto e a Tarquinia; viaggio di istruzione a Pompei-Paestum.  
2° anno: progetto “neve”; viaggio di istruzione a Verona e lago di Garda.  
3° anno: visita di istruzione a Ninfa Sermoneta; stage a Brighton; stage in Polonia.  
4° anno: visita di istruzione a Roma; viaggio di istruzione a Torino- Aosta.  
5° anno: viaggio di istruzione a Barcellona.

## NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, sulla base della progettazione dei docenti, individua i seguenti “nuclei tematici trasversali” che sono stati proposti all’attenzione e alla riflessione dei ragazzi nell’attività didattica relativa a singoli percorsi disciplinari:

*-Scienza e tecnologia.*

*-Crisi dei fondamenti e crisi delle certezze (relativismo, crisi di identità, tema del “labirinto”).*

*-Memoria e oblio.*

*-Il viaggio... ( smarrimento e ricerca di senso...).*

*-Progresso, sviluppo, evoluzione.*

*-Tempo e spazio ( modi diversi di pensare, sentire, vivere, rappresentare il tempo e lo spazio).*

*-Il limite ( o il confine; il finito, l’ indefinito, l’ infinito).*

*-Natura e uomo, natura e civiltà.*

*-Il corpo, fra biologia e cultura.*

*-Piacere, desiderio, dolore, noia.*

*-Voci e volti di donna.*

*-Salute e malattia / dipendenze.*

*-Trasformazione, formazione.*

*-Il lavoro, fra realtà e utopia.*

*-Guerra, conflitto.*

*-Il potere (caratteri, forme, volti del potere).*

*-Diversità, identità e alterità ( modi diversi di essere “umani” ...).*

*-Individuo (o intellettuale, artista...) e società, con particolare attenzione alla “società di massa”.*

*-Eroi e antieroi, fra antichità e modernità.*

# ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5 A SCIENTIFICO

Disciplina: MATEMATICA

DOCENTI COINVOLTI: Matematica e Fisica, Inglese.

- **Descrizione sintetica dell'attività: Definizione di derivata e derivazione di alcune funzioni .**
- **Finalità – obiettivi: Impadronirsi del concetto di derivata.**
- **Programma svolto: Rapporto incrementale, derivata di funzione.**

Contenuto	ore	Attività
	4	Listening: visione video in lingua inglese. Speaking: lessico specifico di derivata e delle funzioni. Reading : derivate di esercizi.

## **Metodologie:**

- Lezione interattiva.

## **Strumenti:**

- Video relativo all'argomento trattato.

# **CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO DI ISTITUTO A. S. 2018/2019**

Il Dipartimento di Scienze umane ha presentato, nel mese di gennaio, il seguente Progetto di Istituto per Cittadinanza e Costituzione, i cui contenuti sono stati trattati dal Docente di Storia e Filosofia della classe.

## **FINALITA'**

- Educazione alla consapevolezza della uguale dignità degli individui.
- Educazione alla consapevolezza della libertà e della partecipazione politica.
- Educazione alla legalità ed alla convivenza civile e pacifica.

## **OBIETTIVI**

- Conoscenza dell'organizzazione delle Nazioni Unite.
- Conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Conoscenza dell'organizzazione dell'Unione Europea.

## **CONTENUTI**

### **L'Organizzazione delle Nazioni Unite**

Le relazioni tra gli Stati  
La nascita delle Nazioni Unite  
La struttura delle Nazioni Unite  
La Dichiarazione universale dei diritti umani

### **La Costituzione della Repubblica Italiana**

Che cos'è una costituzione  
I lavori della Costituente  
I principi fondamentali  
I diritti e i doveri dei cittadini  
Le istituzioni della Repubblica

### **L'organizzazione dell'Unione Europea**

L'idea dell'Europa  
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea  
I trattati fondamentali  
Gli organi dell'Unione Europea

# **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2016/2017 – 2018/2019**

Il progetto di Alternanza scuola - lavoro per il triennio 2016/17 – 2018/19 ha previsto 200 ore di attività nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, articolate nel modo seguente:

## **CLASSI III**

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Un modulo obbligatorio su Corso di Primo Soccorso, Soft Skills, Diritto sul lavoro, LinkedIn (8 ore).
- 3) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 4) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

**TOTALE ORE III ANNO: 80**

## **CLASSI IV**

- 1) Un modulo su LinkedIn – Profilo Professionale (in Italiano ed Inglese) (6 ore) ed un corso per Europass (14 ore).
- 2) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 30 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 3) Un modulo di 30 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

**TOTALE ORE IV ANNO: 80**

## **CLASSI V**

- 1) Scelta di un modulo interno alla scuola, di 20 ore, coerente con l'indirizzo di studio, ideato, progettato e condotto dai docenti con ore a disposizione o partecipando a Progetti Trasversali (Sottob@nco, Jacopone Art Festival, per un massimo di 30 ore).
- 2) Un modulo di 20 ore ciascuno di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l'indirizzo di studio.

**TOTALE ORE V ANNO: 40**

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia in una digitale, che sono state consegnate la prima in segreteria, dove è stata predisposta una cartella per ogni classe, mentre la seconda, digitale, è stata spedita al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale al fine di creare anche un archivio digitale di Istituto.

Ogni studente ha riassunto i percorsi svolti durante il triennio tramite la compilazione di un “Portfolio per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”, il cui modello è allegato al presente documento nell'Allegato n. 2.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo</li> <li>• Adeguato</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Modesto/discontinuo</li> <li>• Carente</li> </ul>
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruttiva</li> <li>• Recettiva</li> <li>• Discontinua</li> <li>• Passiva</li> <li>• Di disturbo/nulla</li> </ul>
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Costante</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Saltuario</li> <li>• Scarso</li> </ul>

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI/VOTO</b>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate e approfondite</li> <li>• Accurate</li> <li>• Adeguate/sufficienti</li> <li>• Limitate</li> <li>• Scarse</li> </ul>
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonome e sicure</li> <li>• Puntuali</li> <li>• Apprezzabili/accettabili</li> <li>• Modeste</li> <li>• Carenti</li> </ul>
<i>Metodo di studio</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correttamente organizzato</li> <li>2. Sufficientemente organizzato</li> <li>3. Mnemonico/ripetitivo</li> <li>4. Poco organizzato</li> <li>5. Inefficace</li> </ol>
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Costante</li> <li>• Accettabile</li> <li>• Limitata</li> <li>• Inadeguata</li> </ul>

## DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIOCRE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

# SCHEDA DISCIPLINARE di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

## Libri di testo in adozione:

.R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Le parole le cose. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, voll. 2. *Dal Manierismo al Romanticismo*; *Leopardi, il primo dei moderni*; 3a. *Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie*; 3b. *Modernità e Contemporaneità*, Palumbo Editore.

-DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, in P. Tornotti (a cura di), *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

### 1. STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE

- a) Conoscere le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.
- b) Usare in modo appropriato il lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Confrontarsi consapevolmente con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- d) Esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

### 2. PRODUZIONE SCRITTA

- a) Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A).
- b) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).
- c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

## **CONTENUTI**

Macroargomenti	Autori
Fra Romanticismo e modernità. Positivismo e Verismo. Decadentismo e Simbolismo; la "perdita d'aureola". La "coscienza della crisi"; alcuni esempi di romanzo novecentesco. Linee di tendenza della lirica novecentesca. Fra modernità e contemporaneità. Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> : canti scelti.	Manzoni, Leopardi . Verga. Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio.  Pirandello, Svevo, Proust (riferimenti).  Ungaretti, Saba, Montale. Primo Levi, Calvino, Gadda, Pasolini.

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Tipologia A	1	1		
Tipologia C	1			
Simulazione prima prova scritta	1	2		
Questionario, trattazione sintetica di argomenti letterari Interrogazioni- colloqui- interventi orali		1	1	1/2

## SCHEDA DISCIPLINARE di **LATINO**

### Libro di testo in adozione:

Gian Biagio Conte-Emilio Pianezzola, *Letteratura e cultura latina. L'età augustea*, Ed. Le Monnier Scuola  
Gian Biagio Conte-Emilio Pianezzola, *Letteratura e cultura latina. L'età imperiale*, Ed. Le Monnier Scuola

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

Acquisire le informazioni fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria di età imperiale. Orientarsi nella lettura (in latino e in traduzione) di un testo letterario, cogliendone i principali aspetti storico-culturali. Orientarsi nella comprensione e traduzione di brani di difficoltà adeguata alle conoscenze della classe e coerenti con il percorso storico-letterario.

### CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<p>In ragione del peso e dell'influenza di Ovidio nella tradizione letteraria e culturale occidentale anche novecentesca, si è dedicato all'autore in questione ampio spazio nel primo trimestre. Il punto di vista delle classi subalterne è stato analizzato attraverso l'opera di Fedro.</p> <p>Per quanto concerne l'età imperiale, l'età neroniana è stata trattata nel suo insieme, per poi focalizzare sugli autori più significativi: Seneca, Petronio e Lucano con lettura di passi scelti o in latino o in traduzione. Di Tacito sono stati selezionati alcuni passi noti, utili alla comprensione del suo metodo storiografico, della sua concezione del Principato e del suo stile. Il percorso si è concluso con il romanzo di Apuleio, del quale è stato evidenziato il complesso intreccio, la valenza di romanzo di formazione e il contenuto simbolico.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ovidio</i></li><li>• <i>Fedro</i></li><li>• <i>Seneca</i></li><li>• <i>Lucano</i></li><li>• <i>Petronio</i></li><li>• <i>Marziale</i></li><li>• <i>Plinio il Vecchio</i></li><li>• <i>Tacito</i></li><li>• <i>Apuleio</i></li></ul>

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Questionario su contenuti di storia letteraria (trattazione sintetica di argomenti)	1	2		
Interrogazioni, colloqui, interventi.			2	2

# SCHEDA DISCIPLINARE di LINGUA e CIVILTÀ' INGLESE

DOCENTE: prof. **AGATINO VECCHIO**

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE E ALTRI MATERIALI:

- Iandelli, N. – Zizzo, R. – Humphries, J – Smith, A., *Smart Grammar*, Eli, 2014
- Lorenzoni, G – Pellati, B – Bacon, T. – Corrado, G., *Insights into Literature Concise* + ebook, Cidep/Black Cat, 2015
- Campbell, R. – Metcalf, R. – Robb Benne, R., *Beyond* vol. 3 – liv. B2 + Exam Practice + CD Mp3, Mac Millan, 2016
- Materiale di consultazione (note del docente, fotocopie da altri manuali, brani audio antologici, appunti personali)

## OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria dall'età pre-romantica all'età postmoderna
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura inglese ed europea di fenomeni sociali e culturali del mondo anglosassone operando i dovuti confronti

1. Socio-affettivi e comportamenti come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe

2. Lingua e comunicazione

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese
2. un adeguato numero di vocaboli

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
2. comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali
3. interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti capacità:

1. saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare riferimento al linguaggio letterario
2. saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

3. Letteratura

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

1. saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
2. saper commentare e analizzare i testi, descrivendo personaggi e situazioni
3. saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

## CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
<b>The Romantic Age:</b> Socio-economic, historical and literary background	<b>W. Blake</b> <b>W. Wordsworth</b> <b>S. T. Coleridge</b> <b>P. Bysse Shelley</b> <b>Mary Shelley</b>
<b>The Victorian Age:</b> Socio-economic, historical and literary background – Victorianism and the Victorian Compromise – American authors of the same period - Aestheticism	<b>Emily Brontë</b> <b>Nathaniel Hawthorne</b> <b>Charles Dickens</b> <b>Robert Louis Stevenson</b> <b>Oscar Wilde</b>
<b>The Age of Modernism:</b> Socio-economic, historical and literary background – Scientific and social improvements and changes	<b>James Joyce</b> <b>T. S. Eliot</b> <b>Virginia Woolf</b>
<b>After World War II:</b> Postmodernity and Postmodernism	<b>S. Becket</b>

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME- STRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)	1° PERIODO (TRIME- STRE)	2° PERIODO (PENTAME- STRE)
Quesiti a risposta aperta	2	2		
Interrogazioni			1	2

## SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

**Libri di testo in adozione:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *PROFILI STORICI*, Laterza, Bari, 2013- Voll. 2B, 3A, 3B.

### ***OBIETTIVI PROGRAMMATI***

#### *Conoscenze:*

- conoscere gli eventi politici, sociali, economici, culturali più significativi del periodo oggetto di studio

#### *Competenze:*

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper porre in relazione gli eventi fra di loro, individuandone le cause e gli effetti;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

#### *Capacità:*

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper comprendere con senso critico le diverse interpretazioni storiografiche

## CONTENUTI

### Macroargomenti

Imperialismo e colonialismo.  
L'Italia liberale. La Sinistra storica al potere.  
La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.  
I nazionalismi nella seconda metà dell'Ottocento.  
L'Italia giolittiana.  
La prima guerra mondiale.  
La rivoluzione russa.  
Il primo dopoguerra in Europa.  
L'avvento del fascismo in Italia.  
La crisi del 1929.  
Totalitarismi: ascesa al potere di Hitler e l'Unione Sovietica di Stalin.  
La seconda guerra mondiale.  
Il mondo diviso in due blocchi.  
L'Italia: da monarchia a repubblica.

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Prove scritte	1		1	
Esposizione, commento orali		1		2

**Libri di testo in adozione:** E. Ruffaldi, U. Nicola, *LA FORMAZIONE FILOSOFICA*, Loescher, Torino, 2015- Voll. 2A, 3A, 3B.

***OBIETTIVI PROGRAMMATI***

*Conoscenze:*

- ricordare, conoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni in riferimento agli argomenti trattati;
- conoscere i diversi ambiti della riflessione filosofica: metafisico, politico, etico ed epistemologico.

*Competenze:*

- saper riferire con chiarezza espositiva e proprietà terminologica;
- saper analizzare un autore cogliendone la storicità;
- saper stabilire confronti e collegamenti, anche con altre discipline.

*Capacità:*

- saper ascoltare con concentrazione spiegazioni lunghe e complesse;
- saper porre domande per avere chiarimenti;
- saper attualizzare gli argomenti e fare collegamenti con altre discipline.

## CONTENUTI

### Macroargomenti

Il pensiero di Fichte.  
 L'idealismo assoluto di Hegel.  
 Schopenhauer.  
 Kierkegaard.  
 La sinistra hegeliana: Feuerbach.  
 Il pensiero di Marx.  
 Il positivismo: Comte.  
 Nietzsche.  
 Freud e la psicanalisi.  
 L'esistenzialismo nei suoi caratteri generali. Sartre: la libertà.  
 Popper e la nuova definizione di scienza.  
 Gadamer e il circolo ermeneutico.  
 Edith Stein e l'empatia.

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)	1° PERIODO (TRIMESTRE)	2° PERIODO (PENTAMESTRE)
Prove scritte	1	1		
Esposizione, commento orali			1	2

# SCHEDA DISCIPLINARE di **MATEMATICA**

*Libri di testo in adozione: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi “Matematica. blu.2.0”  
Volume 5*

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- *Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica.*
- *Potenziare capacità di induzione e deduzione logica.*
- *Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico*
- *Saper collegare i vari argomenti dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i concetti.*
- *Acquisire autonomia nei procedimenti logico-deduttivi.*
- *Acquisire la cultura scientifica di base ed una visione critica ed organica della realtà sperimentale.*

## **CONTENUTI**

### **Macroargomenti**

- Limiti di funzioni e successioni.
- Derivate di funzioni.
- Studio di funzione.
- Integrali di funzioni continue e calcolo di aree e volumi.
- Elementi di analisi numerica.
- Calcolo combinatorio e delle probabilità.
- Geometria dello spazio

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>N° PROVE SCRITTE</b>		<b>N° PROVE ORALI</b>	
	Trimestre	Pentamestr	Trimestre	Pentamestre
Verifiche scritte e orali	2	3	2	2

# SCHEDA DISCIPLINARE di **FISICA**

## Libri di testo in adozione:

U. Amaldi, “L’Amaldi per i licei scientifici. blu”, Vol. 2° e Vol. 3°

## OBIETTIVI PROGRAMMATI

- *Potenziare le capacità di deduzione e pratica dei processi induttivi.*
- *Potenziare le capacità di analisi e disintesi.*
- *Saper collegare i vari argomenti studiati dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i variconcetti.*
- *Potenziare atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e digruppo.*
- *Comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte dellafisica.*
- *Collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni nella realtàquotidiana.*
- *Comprendere linguaggi verbali e nonverbali.*
- *Acquisire un metodo di studioproficuo.*
- *Esporre in modo appropriato ecoerente.*
- *Potenziare le capacità di ascolto e diintervento.*
- *Potenziareilprocessoastrattivo.*
- *Utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo e altrefonti.*

## CONTENUTI

### Macroargomenti

- *Fenomeni dielettrostatica*
- *Corrente elettrica e circuiti in correntecontinua*
- *Fenomenimagneticifondamentali*
- *Induzioneelettromagnetica*
- *Le equazioni di Maxwell*
- *La relatività dello spazio e deltempo*

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	Trimestre	Pentamestr	Trimestre	Pentamestre
Verifichescritte e orali	2	3	2	2

## SCHEDA DISCIPLINARE di

# SCIENZE NATURALI

**Libri di testo in adozione:**D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca - Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Ed. Zanichelli

Autori vari - Campbell - Biologia: concetti e collegamenti - secondo biennio. Ed. Links

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana

### CONTENUTI

#### Macroargomenti

- Le biomolecole.
- Apparato riproduttore
- Sistema endocrino
- Sistema digerente.
- Apparato respiratorio.
- La circolazione sanguigna e il sistema linfatico.
- Sistema immunitario
- Apparato escretore

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO (PENTAME-STRE)	1° PERIODO (TRIME-STRE)	2° PERIODO (PENTAME-STRE)
	1	2	2	2

## SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA DELL'ARTE**

Libri di testo in adozione:

- G.Cricco F.P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte", versione arancione, Zanichelli

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti, attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.
- Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.
- Utilizzo di un appropriato linguaggio anche avvalendosi dei necessari termini tecnici.
- Capacità di confronto: cogliere le relazioni tra autori diversi attraverso le loro creazioni.
- Capacità di approfondimento, stimolando il gusto della ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.
- Visualizzazione grafica di idee e/o progetti.
- Possibilità di utilizzo del disegno.

### CONTENUTI

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impressionismo</li> <li>• Tendenze Post-impressioniste</li> <li>• Tematiche artistiche tra '800 e '900</li> <li>• Avanguardie</li> <li>• Arte cinetica</li> <li>• Arte informale</li> </ul>

### VERIFICHE EFFETTUATE

Tipo	N° PROVE
	Trimestre Pentamestre
Prove scritte	1 1
Esposizione, commento orale	1 1
Elaborati grafici	2 2

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

LIBRO DI TESTO: NUOVO PRATICAMENTE SPORT EDITORE D'ANNA

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

Conoscere i benefici derivanti dall'attività fisica.  Conoscere e incrementare le capacità motorie  Compiere gesti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali  Conoscere e mettere in pratica le regole dei principali sport individuali e di squadra  Conoscere il regolamento e l'applicazione delle tecniche fondamentali di atletica leggera  Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione di infortuni e le basilari nozioni di pronto soccorso

**OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI** La classe, motivata, ha seguito con continuità il programma svolto durante le lezioni. Il livello di raggiungimento degli obiettivi inizialmente programmati è risultato buono.

**METODOLOGIE** Sono state privilegiate le lezioni pratiche con l'utilizzo completo delle attrezzature presenti in palestra. A seconda delle situazioni il metodo è stato globale, analitico e misto.

**STRUMENTI**

Spazio palestra. Piccoli e grandi attrezzi

**CONTENUTI** La continuità nelle lezioni ha portato ad un regolare svolgimento del programma iniziale che si è articolato nei seguenti argomenti:

Le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, destrezza)  Elementi di atletica leggera (corsa, salto in alto)  La pallavolo: i fondamentali  Il basket: i fondamentali

**VALUTAZIONE** La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti, rispetto alla situazione iniziale, nonché della partecipazione, dell'impegno, del metodo di lavoro e del comportamento.

**VERIFICHE EFFETTUATE**

Test relativi alle capacità motorie (iniziali, centrali, finali)  Osservazioni sistematiche

## RELIGIONE

1) Libri di testo in adozione - S.Bocchini, *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC*.

2) Obiettivi programmati

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s. Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano; Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro; Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza ; fede e ragione; Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni; Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo; Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

3) Metodologie Lezione frontale e conversazione.

4) Verifiche Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

## SCHEDA INFORMATIVA SULLE **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

<b>TIPO DI PROVA</b>	<b>DATA</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE</b>
1 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	Simulazioni MIUR: Martedì 19 febbraio 2019 Martedì 26 marzo 2019	6 ore	Italiano
2 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	Simulazione MIUR: Martedì 2 aprile 2019	6 ore	Matematica e Fisica
<b>Prova scritta simulata predisposta dall'Istituto</b>	Martedì 14 maggio 2019	6 ore	Matematica e Fisica
<b>COLLOQUIO</b> (eventuale simulazione)	giugno 2019	----	----

**Nota Bene:** *I testi delle prove simulate predisposte dall'Istituto sono allegati al presente documento nell'Allegato n 4.*

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

## Griglia di valutazione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

STUDENTE: \_\_\_\_\_ | CLASSE: \_\_\_\_\_

### INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</b>	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_

## INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b>	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,8
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,7
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
<b>3. Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione corretta e pertinente	2,8
	f) Interpretazione articolata, approfondita	3

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_  
**TOT. COMPLESSIVO:** \_\_\_\_\_\*

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

## INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	1,5
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	1,75
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	2,15
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	2,75
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	3
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	a) Argomentazione non coerente	1
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1,5
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,75
	d) Argomentazione complessivamente logica, tendente al ripetitivo	2,15
	e) Argomentazione logica e coerente, generalmente corretta nella formulazione	2,75
	f) Argomentazione logica, coerente, consequenziale, condotta in modo sicuro ed efficace	3
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,5
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,7
	e) Riferimenti pertinenti, articolati, approfonditi	2

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_  
**TOT. COMPLESSIVO:** \_\_\_\_\_\*

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_  
 Commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

## INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	a) Conoscenze molto frammentarie, riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Conoscenze incerte, riferimenti superficiali e generici	1
	c) Conoscenze essenziali, riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Conoscenze globalmente corrette, riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Conoscenze accurate, riferimenti pertinenti e articolati	2

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_  
**TOT. COMPLESSIVO:** \_\_\_\_\_\*

---

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_  
 Commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**Griglia di valutazione per la seconda prova di Matematica e Fisica**

**CANDIDATO:**

**CLASSE:**

Indicatori	Livell i	Descrittori	Evidenze			Punti		
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI			
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>					0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>				20 - 25	...	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>					0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa un simbolismo adeguato</li> <li>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	16 - 24		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo necessario</li> <li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>				25 - 30	...	

<p style="text-align: center;"><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>									
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 25	...	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>									
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>									
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>									
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	<input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4	5 - 10	11 - 16	17 - 20	...	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>									
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>									

I Commissari: .....

Il Presidente .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Classe:Candidato/a:

INDICATORI	DESCRITTORI	Punt
TRATTAZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI	Conoscenze approfondite, ben strutturate e documentate; applicazione autonoma ed efficace	<b>9</b>
	Conoscenze complete e coerenti; buona capacità di applicazione	<b>8</b>
	Conoscenze generalmente corrette; adeguata capacità di applicazione	<b>7</b>
	Conoscenze adeguate, ma manualistiche; sufficiente capacità di applicazione	<b>6</b>
	Conoscenze superficiali e disorganiche; modesta capacità di applicazione	<b>5</b>
	Preparazione lacunosa; erronea comprensione dei contenuti di base	<b>4</b>
	Preparazione frammentaria ed incoerente	<b>3</b>
PADRONANZA DELLA LINGUA ED EFFICACIA ESPRESSIVA	Esposizione organica, chiara e corretta; ricchezza lessicale e appropriatezza di registro	<b>5</b>
	Esposizione corretta e scorrevole; lessico pertinente, generalmente appropriato	<b>4</b>
	Esposizione semplice, ma chiara e generalmente corretta; lessico pertinente	<b>3</b>
	Esposizione poco strutturata; lessico limitato	<b>2</b>
	Esposizione confusa impacciata, lessico generico	<b>1</b>
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE, ARGOMENTAZIONE E COLLEGAMENTO INTERDISCIPLINARE	Argomentazione organica e consequenziale, collegamenti efficaci e significativi	<b>5</b>
	Argomentazione organica e coerente, collegamenti corretti e pertinenti	<b>4</b>
	Argomentazione coerente, capacità di individuare le principali relazioni tra i contenuti	<b>3</b>
	Argomentazione elementare, ma corretta, individuazione corretta, anche se semplificata, dei rapporti tra i contenuti	<b>2,5</b>
	Argomentazione scarsamente pertinente, collegamenti spesso erronei o lacunosi	<b>2</b>
	Argomentazione debole, numerose incertezze nella elaborazione dei concetti	<b>1,5</b>
	Argomentazione assente, numerose incertezze, anche gravi, nella elaborazione dei concetti	<b>1</b>
DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI	Adeguate	<b>1</b>
	Non completamente adeguate	<b>0,5</b>

**TOTALE:**

**I Commissari:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

### **CLASSE 5<sup>a</sup> A Scientifico**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	<i>CARLA GENTILI</i>	
LATINO	<i>MARCO BRIZIARELLI</i>	
INGLESE	<i>AGATINO VECCHIO</i>	
STORIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	
FILOSOFIA	<i>LETIZIA VERDOLINI</i>	
MATEMATICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	
FISICA	<i>MARIA CRISTINA BRAVI</i>	
SCIENZE NATURALI	<i>CATIA D' AMORE</i>	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>PAOLA RONDOLINI</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>PATRIZIO ARCANGELI</i>	
RELIGIONE	<i>SILVIA MASSETTI</i>	
SOSTEGNO	<i>DANIELE ARTERITANO</i>	

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Sergio GUARENTE)

---

Todi, 15 Maggio 2019