PROGRAMMA
LINGUA E CULTURA GRECA

a. sc. 2018/19 *Classe 3AC* *Prof. Tiziana Menciotti*

Autori e argomenti:

Il teatro:
Ripresa di Aristofane (per seguire l'evoluzione del genere teatrale)
La drammaturgia di A.: l'eroe comico; il ciclo ternario; le scene ricorrenti; il 'comico significativo' e il 'comico assoluto'; il realismo corporeo e l'aischrologia; i meccanismi della comicità; natura e utopia come possibilità di fuga dalla storia; la libertà della fantasia come libertà della festa: la connessione tra il genere comico e la festa dionisiaca.

Euripide
La drammaturgia (le innovazioni strutturali); il teatro e la città (teatro di attualità); E. poeta delle passioni (teatro d'analisi); i giochi della fortuna e i giochi degli dei (teatro d'intrigo); personaggi 'umani, troppo umani'; condizionamenti oggettivi e demistificazione del *logos*: la polemica contro Socrate e i sofisti, nell'interpretazione di Di Benedetto; la teoria di Nietzsche sulla morte della tragedia.
Lettura e analisi di parti significative della tragedia *Medea* (lettura integrale in traduzione).

Incontro con il testo
Lettura e analisi di passi dell'*Apologia di Socrate* di Platone (lettura integrale in traduzione).
Struttura e contenuti del dialogo; il 'conosci te stesso', l'ironia, il 'sapere di non sapere', l'arte della maieutica; l'intellettualismo etico; la morte.

Quadro storico – culturale dell'età ellenistica: il termine 'Ellenismo', i limiti cronologici; dalle *poleis* alle monarchie ellenistiche; il policentrismo culturale; l'evergetismo; l'unificazione linguistica; individualismo e cosmopolitismo.

La filologia alessandrina. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria: la civiltà della scrittura, definitivamente subentrata alla cultura orale; la nascita della filologia.

La **Commedia Nuova:**
Menandro
Le novità della drammaturgia di M. e l'evoluzione del genere comico; la tipologia dei personaggi e la dimensione privata della famiglia; il principio della verosimiglianza; teatro di evasione e teatro impegnato; la presenza di Tyche; la "scoperta dell'umanità"(B. Snell) e il valore della solidarietà.

La poesia:
Callimaco
La nuova poetica e le polemiche letterarie; la mitologia e l'erudizione; dall'epos all'epillio; il carattere 'giocoso 'della sua poesia (B. Snell).

Teocrito
La poesia bucolica, nuovo genere letterario; i principi della poetica; i temi della natura e dell'amore; realismo e idealizzazione.

Apollonio Rodio
Le Argonautiche: la trama; la struttura; la 'nuova' epica; la tipologia dei personaggi: Medea e Giasone; il 'crepuscolo degli eroi'; il tema dell'amore; la valenza del viaggio.

L'**epigramma**: il modo più diffuso di fare poesia nell'età ellenistica; storia del genere, tematiche e forme espressive. L'*Anthologia Palatina*.

La storiografia ellenistica: caratteri.

Polibio
Il metodo storico; la storia universale; la storia 'pragmatica' e 'dimostrativa'; la componente biografica; la teoria delle costituzioni, la costituzione mista di Roma, l'anaciclosi.

Quadro storico – culturale dell'età imperiale: l'impero romano: coordinate cronologiche e geografiche; l'eredità culturale dei Greci; il secolo degli Antonini, la crisi del III secolo, Costantino e l'affermazione del Cristianesimo nel IV secolo, la caduta dell'impero d'occidente; la chiusura delle scuole filosofiche ad Atene.

La **retorica** cardine dell'educazione.
Le **scuole di retorica**: Egesia di Magnesia e l'asianesimo; l'atticismo. Apollodorei e Teodorei.

Anonimo del *Sublime*: le fonti del sublime; il sublime come 'eco di una grande anima'; l'*empatheia* tra autore e destinatario; una motivazione etica alla base della decadenza dell'oratoria.

Il **romanzo**: ipotesi sulle origini di un nuovo genere; le convenzioni del genere: struttura, tematiche e tipologia dei personaggi; il pubblico del romanzo, letteratura di 'intrattenimento'; un confronto con il romanzo moderno.

La **biografia: Plutarco**
La scelta del genere biografico e la finalità etica delle *Vite parallele*; il rapporto tra *ethos* e *praxeis*; la 'condirezione' greco-romana dell'impero; la 'filantropia' e la morale laica; la varietà dei *Moralia* La fortuna di P. e la funzione di 'filtro' e 'canone' della classicità nell'età moderna.

Luciano, ultimo rappresentante della grecità
La visione laica e razionalistica della realtà; la satira contro la religione, la cultura e il costume; la figura del conferenziere.

TESTI

Menandro, Il bisbetico: *I turbamenti di Cnemone*. La ragazza di Samo: *Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella samia.*

Callimaco, Aitia: *Prologo contro i Telchini; Aconzio e Cidippe; La Chioma di Berenice.*
Inni: *I desideri di una dea bambina (Inno ad Artemide).*
Ecale: *La nuova via dell'epos.*
Epigrammi: *Ferita d'amore; Contro la poesia di consumo.*

Teocrito, Idilli: *Tirsi o il canto; Talisie; L'incantatrice; Ila.*

Apollonio Rodio, Argonautiche: *Il proemio; Le donne di Lemno; Ila rapito dalle ninfe; L'angoscia di Medea innamorata; L'uccisione di Apsirto.*

L'epigramma:
Nosside, *Nosside e Saffo; Il miele di Afrodite.*
Meleagro, *Epitafio di se stesso; Le zanzare impudenti; Il sogno; La spergiura; Compianto per Eliodora.*

Polibio, Storie: *La battaglia del Trasimeno; Gli Arcadi e la musica; La teoria delle forme di governo; La costituzione romana; Scipione e Polibio.*

Anonimo del Sublime: *La sublimità e le sue origini; La crisi della letteratura.*

Plutarco, Vite parallele: *Storia e biografia* dalla *Vita di Alessandro. La morte di Cesare; Bruto e il fantasma* dalla *Vita di Cesare.*
Moralia: *Il grande Pan è morto.*

Luciano, *Un eccezionale trattato di teoria storiografica; Nel ventre della balena; Menippo nell'Ade; La metamorfosi di Lucio.*

Caritone, *L'innamoramento di Cherea e Calliroe.*

LINGUA

- consolidamento della conoscenza della morfologia, della sintassi del verbo e del periodo;
- consolidamento e affinamento della tecnica di traduzione su testi d'autore (Tucidide, Isocrate, Lisia, Platone, Polibio, Plutarco).

STRUMENTI

- G. Guidorizzi, *Letteratura greca. Cultura autori testi*, Einaudi scuola 2013, vol.3;
- P.L. Amisano, *Rhemata*. Versioni greche per il triennio,Paravia 2011;
- materiali in formato cartaceo o digitale forniti dal docente.

Todi, 15/05/2019 **Le allieve e gli allievi** **La docente**