

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA LATINA CLASSE V B SCIENZE UMANE

TESTI IN USO:

Maurizio Bettini, *La cultura latina*, volumi II e III, La Nuova Italia

L'ETA' AUGUSTEA

L'esaltazione della grandezza di Roma: l'Eneide di Virgilio

- L'Eneide: struttura, genere, modelli, argomento, funzione e tematiche.
- L'Eneide come poema identitario di Roma e come modello permanente.
- Eneide come "epos sofferente"
- Enea *pius* e *pater* dei Romani

Eneide: Proemio

La caduta di Troia

L'unione nella grotta e la Fama

La morte di Didone

Enea e la Sibilla: il ramo d'oro

L'incontro di Enea con Anchise agli Inferi

La morte di Turno

Il *carpe diem* e l'*aurea mediocritas*: Orazio

- Vita e opere
- *Autarkeia* e *metriotes*: la ricerca dell'equilibrio
- Il ruolo della poesia e il poeta *vates*
- Il *carpe diem*: l'amore, il banchetto e la campagna
- *Ars poetica*: La poesia come *ars* e *ingenium*.
- La varietà dello stile di oraziano, *sermo* e *callida iunctura*

Satire: Libertino patre natus

Il seccatore

Hoc erat in votis

I Saturnali

Odi: Paesaggio invernale

Carpe diem

Per la morte di Cleopatra

Barine, pericolo pubblico

L'immortalità

Pulvis et umbra

Epistole: E' inutile cambiare aria

L'elegia a Roma: Tibullo e Propertio

- Elegia greca e elegia romana; il canone elegiaco; il poeta elegiaco tra erotismo ed erudizione mitologica

Tibullo

- Il *Corpus Tibullianum*: struttura e temi.
- Le donne di Tibullo; i valori tradizionali, la religione e la magia.
- Le elegie di Sulpicia

Corpus Tibullianum: Vita di amori nella pace dei campi

Sulpicia, la voce di una donna innamorata

Propertio

- Le Elegie: l'amore letterario, Cinzia, *foedus*, *fides*, *adulterium*, *nequitia*
- La poesia eziologica: il "Callimaco romano"

Elegie: Una notte di passione

L'amore oltre la morte

L'amore tra *ludus* e metamorfosi: Ovidio

- La vita e le opere
- Gli *Amores*: l'amante-poeta, la *militia amoris*.
- *Ars Amatoria*: struttura, finalità, l'amore come *ludus*, l'innamorato-cacciatore
- *Heroides*: l'elegia in forma epistolare, la funzione narrativa
- Metamorfosi: struttura, contenuto, caratteristiche, psicologia e mitologia della metamorfosi.
- *Fasti*: l'elegia eziologica, struttura e argomento
- *Tristia* e *Epistulae ex Ponto*: l'*error* e il *carmen*, la funzione della scrittura dall'esilio.
Amores: Un incontro con Corinna
Ars Amatoria: Principi dell'ars e la tecnica della caccia
Consigli alle donne
Heroides: Arianna abbandonata
Metamorphoses: Tereo, Procne e Filomele
Fasti: I Lemuria
Epistulae ex Ponto: L'ispirazione perduta

L'ETA' IMPERIALE

- La letteratura della prima età imperiale: Manilio, Germanico, Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo

La favola di denuncia: Fedro

- La favola esopica e la favola latina: caratteristiche formali; la favola di Fedro tra proposito moraleggiante e rassegnato pessimismo
Fabulae: Lupus et agnus

La ricerca della saggezza: Seneca.

- Dati biografici
- Le opere: i *Dialogi* (di impianto consolatorio e dialoghi-trattati), i trattati, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti
- L'etica senecana: *iuvaré mortales*
- La posizione nei confronti delle passioni umane: schiavi e "veri schiavi"
- Le caratteristiche del saggio
- La riflessione sul tempo e sulla morte
- Seneca e la politica: il rapporto con il principato e con Nerone, il suicidio.
- Il *furor*
De Providentia: Nelle avversità l'uomo può mettersi alla prova
De ira: Non diamo tutta la colpa all'istinto
De brevitate vitae: Siamo noi che rendiamo breve la vita
L'uomo è prodigo del proprio tempo
Vivi oggi, domani sarà tardi
Consolatio ad Helviam matrem: Mobilità e migrazioni
L'esempio di una donna modello
Epistulae morales ad Lucilium: Riflessione sulla schiavitù
Medea: Auguri alla sposa
E vendetta sia!

Il rinnovamento dell'epica: Lucano

- *Pharsalia/Bellum civile*: contenuto e caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi del *Bellum civile*, la concezione del mondo divino e la Fortuna; stregoneria e pratiche di necromanzia
- Il linguaggio poetico di Lucano (Barocchismo, tono magniloquente, gusto del macabro)
- Lucano come anti-Virgilio, *Bellum civile* come Antieneide
La scena della necromanzia

L'espressione del disgusto nella satira di Persio

- Il genere "satira"
- Caratteristiche delle *Satirae* di Persio

Satire: Programma poetico
La vera saggezza

Il piacere di narrare: Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- La questione del genere letterario e le novelle milesie
- Argomento dell'opera e vicende della tradizione
- La Cena di Trimalchione
- La morte e la "roba" nel *Satyricon*
- Il realismo petroniano e il linguaggio mimetico
- Il labirinto esistenziale dei protagonisti del *Satyricon*
- La lingua mimetica

Satyricon: Uova con... sorpresa

La larva meccanica di Trimalchione

Una storia di licanthropia

La matrona di Efeso

La retorica come scienza della formazione: Quintiliano

- *Institutio oratoria*: struttura, contenuti e finalità
- La formazione globale dell'oratore: *Vir bonus dicendi peritus*
- L'attenzione alla pedagogia
- L'ottimismo educativo

Institutio oratoria: I vantaggi dell'apprendimento collettivo

E' necessario anche il gioco

Basta con le punizioni corporali

Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri

L'epigramma: Marziale

- La vita e il rapporto con la società del tempo; il poeta-cliente
- Gli *Epigrammata*: caratteristiche e temi della raccolta
- Realismo e moralismo nell'epigramma

Epigrammata: La bellezza di Maronilla

Un povero ricco

Un mondo di oscenità

La storiografia drammatica: Tacito

- La vita, la carriera politica, l'attività di storico e di oratore
- L'*Agricola*: moralismo e dispotismo; l'esaltazione del suocero, l'autodifesa di Tacito.
- La *Germania*: Etnografia e determinismo geografico; la paura dei barbari e i presagi della rovina
- Le *Historiae*: struttura e argomento. La vastità dell'impero e la *potentiae cupido*
- Gli *Annales*: struttura e argomento. Le radici della degenerazione del principato; il rapporto tra *princeps* e Senato
- La riflessione etico-politica; il pessimismo tacitano, la patologia del potere, la denuncia dell'imperialismo romano; "I Romani fanno il deserto e lo chiamano pace"
- La concezione storiografica di Tacito tra moralismo e pathos.

Agricola: Il discorso di Calgâco

Germania: Divinità, auspici e divinazione

Historiae: La cura posteritatis

Annales: La distanza dello storico

La poesia dell'*indignatio*: Giovenale

- La poetica di Giovenale
- Le Satire: la struttura, i toni, i temi
- *Indignatio*, ostilità verso i costumi stranieri, impotenza e utopia moralistica

Satire: Perché scrivere satire

Pregiudizi razzisti

Eppia, la "gladiatrice", Messalina Augusta meretrix

La biografia: Svetonio

- Vita e opere
- Le biografie di Svetonio tra perdita del senso storico-politico e valore documentario
De vita Caesarum: Augusto, i prodigi e la superstizione
Le mogli-padrone di Claudio

La curiositas intellettuale: Apuleio

- I dati biografici.
- L'*Apologia* e il processo per magia: scienza, magia e filosofia
- Le *Metamorfosi*: titolo, genere, trama, caratteristiche, duplice lettura, filosofia/magia, spunti autobiografici.
- *Curiositas* e degradazione; la redenzione mistica.
- Il significato allegorico della favola di Amore e Psiche e l'iniziazione filosofico-misterica.
Apologia: Cos'è la magia?
Metamorphoses: Lo sposo misterioso
Il sogno di Lucio

Progetto: Religione, Magia, Superstizione

Todi, 15/05/2018

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

IL DOCENTE

1) _____

2) _____