

**STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: Cinzia Cardinali

<p>L'OTTOCENTO. Inquadramento storico del secolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • NEOCLASSICISMO. Il ritorno all'antico: definizione del concetto di classico nell'antichità, nel Rinascimento, nel periodo neoclassico. Canova: <i>Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese</i>; David: <i>Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.</i> • Caratteri del ROMANTICISMO nelle sue declinazioni europee. • Inquietudini preromantiche in Fussli e Goya. • Il Sublime in Turner e lo spiritualismo in Friedrich. • Il Romanticismo in Francia: Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> • Il Romanticismo Storico in Italia: Hayez: <i>Il Bacio</i> • REALISMO: caratteri generali; opere di Courbet: <i>Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; L'Atelier</i> • I Macchiaioli: temi e tecnica • Il Salon des Refusés e gli anni '60. Manet: <i>Colazione sull'erba; Olympia</i> • IMPRESSIONISMO, temi e tecnica. Monet: <i>Impressione. Sole nascente; I papaveri; La cattedrale di Rouen; Le ninfee</i>; Degas: <i>L'assenzio</i> • Nazareni e preraffaelliti. Millais: <i>Ofelia</i> • Tendenze post-impressioniste: alla ricerca di nuove vie. Caratteri generali del linguaggio postimpressionista. Il Pointillisme: temi e tecnica. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte</i>. Van Gogh: <i>Mangiatori di patate; autoritratti; La camera da letto; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i>. Gauguin: <i>La visione dopo il sermone</i>. Cézanne: <i>La montagna Sainte-Victoire</i> • DIVISIONISMO: temi e tecnica. Segantini: <i>Le due madri; Ave Maria a trasbordo</i>. Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i>
<p>EUROPA TRA '800 E '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'ART NOUVEAU Diffusione e caratteri dell'art Nouveau nel quadro internazionale. • Alle radici dell'Espressionismo: Munch: <i>L'urlo; Sera nel corso Karl Johann; Vampiro</i>. • La figura delle <i>femme fatale</i> nell'arte figurativa di fine Ottocento
<p>IL NOVECENTO. La stagione delle Avanguardie storiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie artistiche. Il concetto di Avanguardia • ESPRESSIONISMO: Caratteri estetici e tematici dell'Espressionismo in Francia e in Germania: l'esperienza dei Fauves e del gruppo Die Brücke. Matisse; Kirchner • CUBISMO: Caratteri estetici e tematici del Cubismo. Le nuove tecniche. • Picasso: dai periodi blu e rosa alle <i>Demoiselles d'Avignon</i> e <i>Guernica</i> • FUTURISMO: ideologia, estetica e protagonisti. Boccioni: <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio</i>. Balla: <i>La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. Severini: <i>Dinamismo di una danzatrice</i>
<p>L'ARTE CONTEMPORANEA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'INFORMALE in Europa. Caratteri generali dell'opera di Fontana e Burri; • L'Action painting: Pollock

Todi, 15 maggio 2018

Studenti

Prof. Cinzia Cardinali