

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Prof. Filomena Boscaino
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	5B Liceo Scientifico
LIBRO DI TESTO	<i>L'arte di vedere</i> Vol. 5, B. Mondatori - PEARSON
TEMPI	n. 2 ore settimanali

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Romanticismo alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi.

MACROARGOMENTI	ARTISTI	OPERE
L'ARCHITETTURA ROMANTICA <i>Eclettismo storicistico</i>	Pugin	<i>Palazzo di Westminster</i>
	Japelli	<i>Caffè Pedrocchi</i>
	Garnier	<i>Opéra de Paris</i>
I PRERAFHAELLITI	Rossetti	<i>Ecce ancilla Domini</i>
	Millais	<i>Ofelia</i>
	Brown	<i>La Partenza dall'Inghilterra</i>
REALISMO IN FRANCIA <i>La scuola di Barbizon</i>	Daubigny	<i>Tramonto sull'Oise</i>
	Corot	<i>Il ponte di Narni</i>
	Millet	<i>Le spigolatrici</i>
	Courbet	<i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i>
	Daumier	<i>Il vagone di terza classe, Gargantua</i>
VERISMO IN ITALIA <i>Macchiaioli e Scapigliati</i>	Fattori	<i>La rotonda dei bagnanti Palmieri, Bovi al carro</i>
	Lega	<i>Il pergolato</i>
	Signorini	<i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta al mattino</i>
	Faruffini	<i>La lettrice</i>
	Cremona	<i>L'edera</i>
IMPRESSIONISMO	Manet	<i>Olympia, La colazione sull'erba, Ritratto di Émile Zola, Il bar delle Folies-Bergère, Monet che dipinge sulla sua barca</i>
	Monet	<i>Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, Le cattedrali, Lo stagno delle ninfee</i>
	Renoir	<i>La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli</i>
	Degas	<i>Classe di danza, L'assenzio, La tinozza</i>

POSTIMPRESSIONISMO	Seurat	<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte, Le Chahut</i>
	Signac	<i>Vele e pini</i>
	Segantini	<i>Ave Maria a trasbordo, le due madri</i>
	Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
	Cezanne	<i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti</i>
	Gauguin	<i>La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>
	Van Gogh	<i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise</i>
ART NOUVEAU	Horta	<i>Maison Tassel</i>
	Mackintosh	<i>Scuola d'arte</i>
	Gaudí	<i>Casa Batlló, Casa Milá</i>
	Hoffmann	<i>Palazzo Stoclet</i>
	Loos	<i>Casa Steiner</i>
LE SECESSIONI	Olbrich	<i>Palazzo della Secessione a Vienna</i>
	Klimt	<i>L'anelito della felicità si placa nella Poesia, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II</i>
	Munch	<i>Malinconia, Il grido, Il bacio</i>
ESPRESSIONISMO <i>I Fauves</i>	Derain	<i>Il ponte di Charing Cross</i>
	Vlaminck	<i>Il ponte di Chatou, La ballerina del Rat Mort</i>
	Matisse	<i>Ritratto di André Derain, La stanza rossa, La danza, La musica</i>
<i>Die Brücke</i>	Blechl	<i>Covoni di grano</i>
	Kirchner	<i>Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz</i>
<i>La Scuola di Parigi</i>	Modigliani	<i>Ritratto di Paul Guillaume, Nudo sdraiato a braccia aperte</i>
	Brancusi	<i>Maiastra</i>
	Soutine	<i>La scalinata rossa, Donna in rosso</i>
	Chagall	<i>Autoritratto con sette dita, La passeggiata</i>
CUBISMO	Picasso	<i>Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Bottiglia di Bass ..., Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Il pittore e la modella</i>
	Braque	<i>Case all'Estaque, Il portoghese, Aria di Bach</i>
FUTURISMO	Marinetti	<i>Il manifesto</i>
	Boccioni	<i>La città che sale, Gli stati d'animo, La madre con l'uncinetto, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio</i>
	Balla	<i>La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile</i>
	Severini	<i>Dinamismo di una danzatrice</i>
	Sant'Elia	<i>Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari</i>

ASTRATTISMO	Kandinskij	<i>Coppia a cavallo, Studio dal vero a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione V - Parco, Su bianco II, Ammasso regolato</i>
	Mondrian	<i>La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano, Quadro 1</i>
DADAISMO	Duchamp	<i>Le violon d'Ingres</i>
	Man Ray	<i>L.H.O.O.Q.</i>
METAFISICA	De Chirico	<i>Melanconia, Le muse inquietanti</i>
	Carrà	<i>La musa metafisica, Il pino sul mare</i>
SURREALISMO	Magritte	<i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i>
	Dalí	<i>Enigma del desiderio, Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria</i>
	Miró	<i>Il carnevale di Arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna</i>
ARCHITETTURA MODERNA	Wright	<i>FallingWater</i>
	Gropius	<i>Bauhaus</i>
	Le Corbusier	<i>Villa Savoy</i>

Todi, 12 maggio 2018

IL DOCENTE

Filomena Boscaino

FIRME ALUNNI:

I sottoscritti

e studenti della classe 5[^] sez. B Liceo Scientifico dichiarano che in data 12 maggio 2018 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.