

**PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE	Prof. Filomena Boscaino
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	5B Liceo Scientifico
LIBRO DI TESTO	<i>L'arte di vedere</i> Vol. 5, B. Mondatori - PEARSON
TEMPI	n. 2 ore settimanali

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Romanticismo alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>ARTISTI</b>	<b>OPERE</b>
<b>L'ARCHITETTURA ROMANTICA</b> <i>Eclettismo storicistico</i>	Pugin	<i>Palazzo di Westminster</i>
	Japelli	<i>Caffè Pedrocchi</i>
	Garnier	<i>Opéra de Paris</i>
<b>I PRERAFFAELLITI</b>	Rossetti	<i>Ecce ancilla Domini</i>
	Millais	<i>Ofelia</i>
	Brown	<i>La Partenza dall'Inghilterra</i>
<b>REALISMO IN FRANCIA</b> <i>La scuola di Barbizon</i>	Daubigny	<i>Tramonto sull'Oise</i>
	Corot	<i>Il ponte di Narni</i>
	Millet	<i>Le spigolatrici</i>
	Courbet	<i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i>
	Daumier	<i>Il vagone di terza classe, Gargantua</i>
<b>VERISMO IN ITALIA</b> <i>Macchiaioli e Scapigliati</i>	Fattori	<i>La rotonda dei bagnanti Palmieri, Bovi al carro</i>
	Lega	<i>Il pergolato</i>
	Signorini	<i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta al mattino</i>
	Faruffini	<i>La lettrice</i>
	Cremona	<i>L'edera</i>
<b>IMPRESSIONISMO</b>	Manet	<i>Olympia, La colazione sull'erba, Ritratto di Émile Zola, Il bar delle Folies-Bergère, Monet che dipinge sulla sua barca</i>
	Monet	<i>Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, Le cattedrali, Lo stagno delle ninfee</i>
	Renoir	<i>La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli</i>
	Degas	<i>Classe di danza, L'assenzio, La tinozza</i>

<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	Seurat	<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte, Le Chahut</i>
	Signac	<i>Vele e pini</i>
	Segantini	<i>Ave Maria a trasbordo, le due madri</i>
	Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
	Cezanne	<i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti</i>
	Gauguin	<i>La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>
	Van Gogh	<i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise</i>
<b>ART NOUVEAU</b>	Horta	<i>Maison Tassel</i>
	Mackintosh	<i>Scuola d'arte</i>
	Gaudí	<i>Casa Batlló, Casa Milá</i>
	Hoffmann	<i>Palazzo Stoclet</i>
	Loos	<i>Casa Steiner</i>
<b>LE SECESSIONI</b>	Olbrich	<i>Palazzo della Secessione a Vienna</i>
	Klimt	<i>L'anelito della felicità si placa nella Poesia, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II</i>
	Munch	<i>Malinconia, Il grido, Il bacio</i>
<b>ESPRESSIONISMO</b> <i>I Fauves</i>	Derain	<i>Il ponte di Charing Cross</i>
	Vlaminck	<i>Il ponte di Chatou, La ballerina del Rat Mort</i>
	Matisse	<i>Ritratto di André Derain, La stanza rossa, La danza, La musica</i>
<i>Die Brücke</i>	Bleyl	<i>Covoni di grano</i>
	Kirchner	<i>Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz</i>
<i>La Scuola di Parigi</i>	Modigliani	<i>Ritratto di Paul Guillaume, Nudo sdraiato a braccia aperte</i>
	Brancusi	<i>Maiastra</i>
	Soutine	<i>La scalinata rossa, Donna in rosso</i>
	Chagall	<i>Autoritratto con sette dita, La passeggiata</i>
<b>CUBISMO</b>	Picasso	<i>Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Bottiglia di Bass ..., Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Il pittore e la modella</i>
	Braque	<i>Case all'Estaque, Il portoghese, Aria di Bach</i>
<b>FUTURISMO</b>	Marinetti	<i>Il manifesto</i>
	Boccioni	<i>La città che sale, Gli stati d'animo, La madre con l'uncinetto, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio</i>
	Balla	<i>La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile</i>
	Severini	<i>Dinamismo di una danzatrice</i>
	Sant'Elia	<i>Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari</i>

<b>ASTRATTISMO</b>	Kandinskij	<i>Coppia a cavallo, Studio dal vero a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione V - Parco, Su bianco II, Ammasso regolato</i>
	Mondrian	<i>La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano, Quadro 1</i>
<b>DADAISMO</b>	Duchamp	<i>Le violon d'Ingres</i>
	Man Ray	<i>L.H.O.O.Q.</i>
<b>METAFISICA</b>	De Chirico	<i>Melanconia, Le muse inquietanti</i>
	Carrà	<i>La musa metafisica, Il pino sul mare</i>
<b>SURREALISMO</b>	Magritte	<i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i>
	Dalí	<i>Enigma del desiderio, Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria</i>
	Miró	<i>Il carnevale di Arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna</i>
<b>ARCHITETTURA MODERNA</b>	Wright	<i>FallingWater</i>
	Gropius	<i>Bauhaus</i>
	Le Corbusier	<i>Villa Savoy</i>

Todi, 12 maggio 2018

IL DOCENTE

Filomena Boscaino

FIRME ALUNNI:

I sottoscritti

e studenti della classe 5<sup>^</sup> sez. B Liceo Scientifico dichiarano che in data 12 maggio 2018 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.