

## PROGRAMMA di ITALIANO – CLASSE 5 AU – A. S. 2017/2018

### MODULO 1: IL NATURALISMO E IL VERISMO; LA SCAPIGLIATURA

#### **Naturalismo e Verismo:**

- Edmond e Jules de Goncourt, “Un manifesto del Naturalismo” (Prefazione a *Germinie Lacerteux*).
- Emile Zola, “Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale” (Prefazione a *Il romanzo sperimentale*).
- Emile Zola, *L'assommoir*: “L'alcol inonda Parigi” (cap. II).
- Luigi Capuana, “Scienza e forma letteraria: l'impersonalità” (dalla recensione ai *Malavoglia*).

#### **La novella e il romanzo veristi di Giovanni Verga:**

- Prima del Verismo: *Eva*: “Arte, Banche e Imprese industriali” (Prefazione).
- Lettera a Salvatore Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*): “Impersonalità e regressione”.

Dalla raccolta *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

Dal romanzo *I Malavoglia*:

- “I ‘vinti’ e la fiumana del progresso” (Prefazione).
- “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (dal cap. I).
- “La rivoluzione per il dazio sulla pece” (dal cap. VII – in copia).
- “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre - moderno” (dal cap. XV).

Dalla raccolta *Novelle rusticane*:

- *La roba*

#### **La Scapigliatura:**

- Emilio Praga, da *Penombre: Preludio*.

### MODULO 2: LA POESIA EUROPEA OLTRE IL ROMANTICISMO

#### **Giacomo Leopardi:**

Lettera a Pietro Giordani (30 aprile 1817).

Dallo “*Zibaldone di pensieri*”,

“Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza” [514 – 516].  
“Indefinito e infinito” [1430 – 1431].  
“Teoria della visione” [1744 – 1747].  
“Parole poetiche” [1789, 1798].  
“Teoria del suono” [1927 – 1930].  
“Indefinito e poesia” [1982 – 1983].  
“Suoni indefiniti” [4293].  
“La rimembranza” [4426].

Dai “*Canti*”,  
*L’ infinito*  
*A Silvia*  
*Il sabato del villaggio*  
*A se stesso*  
*La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle “*Operette morali*”,  
*Dialogo della Natura e di un islandese*

### **Simbolismo e Decadentismo:**

- Charles Baudelaire, da “*I fiori del male*”, *Corrispondenze*; *L’ albatro*.
- Idem, da “*Lo spleen di Parigi*”, *Perdita d’ aureola*.
- Paul Verlaine, da “*Un tempo e poco fa*”, *Arte poetica*.
- Arthur Rimbaud, dalle “*Poesie*”, *Vocali*.
- Joris – Karl Huysmans, da *Controcorrente*, “Le opere latine nella biblioteca di Des Esseintes” (dal cap. III, in copia).
- Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione* (“I principi dell’ estetismo”).

### **Giovanni Pascoli**

La poetica del “fanciullino”: da *Il fanciullino*, “Una poetica decadente”.

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia:

- *X Agosto*
- *L’ assiuolo*
- *Temporale*

### **Gabriele d’ Annunzio**

**Il romanzo decadente:** *Il piacere*, Libro primo, capp. I – II (*passim*), “Il ritratto di Andrea Sperelli” (in copia).

**Il superuomo e l’ inetto:** il romanzo *Le vergini delle rocce* (“Il programma politico del superuomo”) e la prosa del *Notturmo* (“La prosa notturna”).

L'umanizzazione della natura e la naturalizzazione dell'uomo: la poetica del Simbolismo in  
*Alcyone: La pioggia nel pineto*.

### **MODULO 3: IL «DISAGIO DELLA CIVILTÀ»: L'INETTITUDINE, L'ANGOSCIA ESISTENZIALE E IL MALE DI VIVERE NELLA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO**

#### ***Italo Svevo***

Da *Senilità*, "Il ritratto dell'inetto" (cap. I).

Da *La coscienza di Zeno*, "Prefazione" (cap. I - in copia); "Preambolo" (cap. II - in copia);  
"La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII).

#### ***Luigi Pirandello***

Da *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale".

Da *Novelle per un anno*, "Ciàula scopre la luna".

Da *Il fu Mattia Pascal*, "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'" (capp. XII e XIII).

#### ***Eugenio Montale***

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- "Non chiederci la parola"
- Merigiare pallido e assorto
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da *Le occasioni*:

- "Non recidere, forbice, quel volto"

Da *Satura*:

- Piove

## **MODULO 4: "IL POEMA SACRO AL QUALE HA POSTO MANO E CIELO E TERRA"**

Passi scelti:

- La condizione delle anime nel Paradiso: Canto III, 34 - 90.
- Il motivo autobiografico: la profezia e gli affanni dell'esilio; la missione del poeta: Canto XVII, 46 - 142.
- Orazione di S. Bernardo alla Vergine: Canto XXXIII, 1 - 39.