

Programma di Storia dell'Arte

Classe 5ASU

A. S. 2017-2018

NEOCLASSICISMO	<p>Contesto storico-culturale.</p> <p>Canova, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></p> <p>David e la pittura di storia: <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Murat</i>, <i>Incoronazione di Napoleone e Giuseppina</i></p> <p>Ingres: <i>La grande odalisca</i>, <i>Madame de Senonnes</i></p>
ROMANTICISMO	<p>Contesto storico-culturale</p> <p>Pittura di storia in Francia: Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>; <i>Alienata con monomania dell'Invidia</i>.</p> <p>Delacroix: <i>La Libertà che guida il Popolo</i>.</p> <p>Hayez e il Romanticismo storico in Italia: <i>Il Bacio</i>.</p> <p>Pittura di paesaggio: Friedrich: <i>Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia</i>. Constable: <i>Flatfort Mill</i>. Turner: <i>Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo</i>.</p>
REALISMO	<p>Inquadramento storico-artistico</p> <p>La nascita del Realismo in Francia: Courbet: <i>Funerali ad Ornans</i>, <i>L'atelier del pittore</i>. Millet: <i>Le spigolatrici</i>.</p> <p>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli (temi e la tecnica)</p>
IMPRESSIONISMO	<p>Inquadramento storico-artistico. Manet e le origini dell'Impressionismo: <i>La colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>, <i>Bar delle Folies-Bergère</i></p> <p>Impressionismo: Monet: <i>Impression soleil levant</i>, <i>La cattedrale di Rouen</i>, <i>Ninfee</i>. Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>, <i>Colazione dei canottieri</i>. Degas: <i>La lezione di danza</i>.</p>
POSTIMPRESSIONISMO	<p>Cézanne: <i>Natura morta con mele e vaso di primule</i>; <i>Le grandi bagnanti</i>; <i>La montagna Sainte- Victoire vista da Lauves</i></p> <p>Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>La camera da letto</i>, <i>La chiesa di Auvers sur Oise</i>.</p>

	<p>Gauguin: <i>La bella Angèle, Donne di Tahiti.</i> Neoimpressionismo. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> Il Divisionismo in Italia: temi e tecnica. Segantini: <i>Le due madri</i>; Morbelli: <i>In risaia</i>; Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i> Munch: <i>Il grido.</i></p>
ART NOUVEAU	<p>Definizione e collocazione cronologica. Secessione viennese: Klimt: <i>Le tre età della donna, Il Bacio.</i> Il modernismo catalano: Gaudì: <i>Sagrada Familia.</i></p>
LE AVANGUARDIE STORICHE	<p>Il contesto storico-culturale. L'Espressionismo in Francia: I Fauves, Matisse: <i>Gioia di vivere, La danza.</i> L'Espressionismo in Germania: Die Brucke, Kirchner: <i>Cinque donne per strada.</i> Il Cubismo: Picasso: periodo blu e rosa; <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.</i> Il Futurismo: Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.</i> Balla: <i>La mano del violinista, Compenetrazione iridiscente n. 7.</i> L'arte astratta: Der Blaue Reiter. Kandinskij: <i>Primo acquerello astratto.</i> Il neoplasticismo. Mondrian: <i>Quadro I.</i></p>

Todi, 10 Maggio 2018

I rappresentanti di classe

L'insegnante