

**ITALIANO**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE VAL - A.S. 2017-2018**  
**PROF. NELIDA BAGLIONI**

**LEOPARDI**

La vita .

Il sistema filosofico leopardiano .

La poetica : dalla poesia sentimentale alla poesia – pensiero .

Lo “ Zibaldone di pensieri”

testi:

- “La teoria del piacere “ ( in fotocopia ) - confronto con Schlegel

- “Il sentimento della nullità...” (Zibald. , 165)

- “ Quando anche la religion cristiana ...” ( Zibald. , 353-6 )

- “Non gli uomini solamente...” (Zibald. , 4175-7 )

Le “ Operette morali “ ( speculazione teorica , scelte stilistiche e filosofia morale )

testi:

- “ Dialogo della Natura e di un Islandese “

- “ Dialogo tra un passeggiere e un venditore di almanacchi “ ( fotocopia )

- “ Cantico del Gallo Silvestre “ ( fotocopia )

I “ Canti “

testi :

- “ L’infinito “

- “ La sera del dì di festa “

- “ A Silvia “

- “ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia “

- “ La quiete dopo la tempesta “

- “ Il sabato del villaggio “

L’ultima fase della produzione leopardiana ( tra la satira e la proposta )

- “ La ginestra , o il fiore del deserto “

**L’ETA’ POST-UNITARIA**

I luoghi , i tempi , le parole chiave ( imperialismo , Naturalismo , Simbolismo , Decadentismo )

Le ideologie , l’immaginario , i temi della letteratura e dell’arte

La cultura filosofica ( da Comte a Nietzsche ) e la sua influenza in letteratura

La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà :

- “ Perdita d’aureola “ , Baudelaire

Gli “ Scapigliati”

Naturalismo francese e Verismo italiano : da Zola a Verga :

- “ L ‘inizio dell’Ammazzatoio “ , da *L’assomoir* , Zola

**VERGA**

La rivoluzione stilistica e tematica

La fase tardo-romantica e scapigliata

La vita e le opere

- “ La prefazione a - EVA - “

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"

- "Rosso Malpelo" ( da "Vita dei campi" )

- "La Lupa" ( da "Vita dei campi" )

- "La roba" ( da "Novelle rusticane" )

"I MALAVOGLIA" ( il progetto letterario e la poetica )

- la "Prefazione"

- "L'inizio dei Malavoglia" ( Cap. I ) - ( perché è un testo "opera" - analisi - impersonalità , regressione , tema del lavoro )

Simbolismo e Naturalismo ne "I Malavoglia"

- "Alfio e Mena"

L'ideologia e la "filosofia" di Verga

- "L'addio di 'Ntoni"

"MASTRO DON GESUALDO" - ( ascesa sociale e alienazione dell'uomo )

Il "Darwinismo sociale" e il ciclo dei Vinti

L'ultimo Verga

La nascita della poesia moderna e "LES FLEURS DU MAL" di Baudelaire :

- "L'albatro" ( e analisi in "Perché è un testo-epoca" )

- "Corrispondenze"

Un manifesto del Simbolismo : "Le vocali" , Rimbaud

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico

- "IL RITRATTO DI DORIAN GRAY" , Wilde - ( lettura integrale del romanzo )

con scheda di analisi in fotocopia

### D'ANNUNZIO

La vita ( " ... inimitabile di un mito di massa " )

L'ideologia e la poetica : panismo , superuomo , estetismo , simbolismo

"IL PIACERE" estetizzazione della vita e aridità

- "Andrea Sperelli" , L.I , Cap. II

confronto : Andrea Sperelli e Dorian Gray

attualizzazione : "Il primo divo dei mass-media"

Le poesie :

da "Primo Vere" al "Poema paradisiaco"

Il grande progetto delle LAUDI e la produzione tarda

da "Alcyone" :

- "La sera fiesolana"

- "La pioggia nel pineto"

- "Le stirpi canore"

Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del Notturmo

- "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" , dal "Notturmo"

### PASCOLI

La vita ( " ... tra il nido e la poesia " )

La poetica del "fanciullino"

- "Il fanciullino" ( brani )

“ MYRICAE “ ( composizione e struttura )

- “ Lavandare “
- “ Temporale “
- “ Novembre “
- “ Il tuono “

I “ CANTI DI CASTELVECCHIO “ ( composizione e struttura )

- “ Il gelsomino notturno “

I “ POEMETTI “ ( tendenza narrativa e sperimentazione linguistica )

- “ Digitale purpurea “
- percorso temat. : “ La negazione pascoliana dell’eros “

### PRIMO NOVECENTO

La critica al positivismo ; la crisi del concetto di “ verità “ ; le scoperte scientifiche ( Einstein , Planck , Heisenberg ) ; la filosofia di Bergson e il suo influsso sulla letteratura del primo Novecento ; Freud e la psicanalisi – ES, IO e SUPER IO ;  
i grandi temi del primo Novecento : inettitudine , alienazione , angoscia .

### PIRANDELLO

La vita e le opere ( in sintesi )

Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo

- “ L’esempio della vecchia imbellettata ” ( da L’umorismo , Parte II . Cap. II )

Confronto fra autori : Pirandello e Kafka . Alienazione , fuga , pazzia .

- “ Il treno ha fischiato “ , da *Novelle per un anno* , Pirandello
- “ Il risveglio di Gregor Samsa “ , Cap.1 , da “ *La metamorfosi* “ , Kafka

- IL FU MATTIA PASCAL - (lettura integrale del romanzo) :

La composizione , la vicenda , il tempo e lo spazio

I temi principali e l’ideologia del romanzo

Il romanzo e la poetica dell’umorismo

- Percorso temat. : “ Il doppio , lo specchio e la follia “
- Approfondim. : La “lanterninosofia “ ( in fotocopia )

da “ Uno , nessuno e centomila “ :

- “ La vita non conclude “ , ( L.VIII , Cap . IV )

confronto con la filosofia di BERGSON

### SVEVO

Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia

Perché Svevo è attuale

La vita e le opere

La cultura e la poetica

*Senilità* : un “quadrilatero perfetto” di personaggi

- “ Inettitudine e senilità : l’inizio del racconto “ , da *Senilità* , cap.I
- “ La metamorfosi strana di Angiolina “ , da *Senilità* , cap.XIV

La parabola dell'inetto sveviano : Alfonso ed Emilio

*La coscienza di Zeno*

La situazione culturale triestina e il romanzo : la redazione e la pubblicazione , il titolo

La parabola dell'inetto sveviano : Zeno

da *La coscienza di Zeno*:

- La " *Prefazione del dottor S.* " , *Prefazione*

Dal testo all'opera : perché è un testo opera

- " Il vizio del fumo " , cap III ( fotocopia )

- " La sanità di Augusta " , cap.V ( fotocopia )

- " La zoppia di Zeno e la mosca " , cap. V ( fotocopia )

- " La vita è una malattia " , la conclusione del romanzo

Scrittura e psicanalisi , il significato della conclusione del romanzo

Il messaggio del romanzo . Il disagio della civiltà .

Confronto fra autori : J. Joyce , " Eveline " , da *Gente di Dublino*

## UNGARETTI

La vita , la formazione , la poetica ( in sintesi )

" L'ALLEGRIA " : la composizione , la struttura e i temi .

- " Il porto sepolto "

- " Commiato "

- " Veglia "

- " Mattina "

- " Soldati "

- " Fratelli "

- " S: Martino del Carso "

da " IL DOLORE " - " Non gridate più "

## L'ERMETISMO

Il significato del termine " ermetismo " e la chiusura nei confronti della storia .

Ungaretti come modello .

La "poesia come vita " .

Il linguaggio e le scelte stilistiche .

## QUASIMODO

- " Ed è subito sera " , da " Ed è subito sera "

- " Milano , agosto 1943 " , da " Giorno dopo giorno "

- " Alle fronde dei salici " , da " Giorno dopo giorno "

## MONTALE

La centralità di Montale nel campo poetico del Novecento

La vita e le opere : la cultura e le varie fasi della produzione poetica

“*Ossi di seppia* “ come romanzo di formazione e la crisi del Simbolismo

da *Ossi di seppia*

- “ Non chiederci la parola “ ,

Perché è un testo opera ( e manifesto di poetica )

- “ Merigiare pallido e assorto “

- “ Spesso il male di vivere ho incontrato ”

- “ Cigola la carrucola del pozzo ”

da *Le occasioni*

- “ Non recidere , forbice , quel volto ”

Da *Satura*

- “ Ho sceso , dandoti il braccio , almeno un milione di scale ” , Xenia II , 5

- “ Non ho mai capito se io fossi ” , Xenia I , 5

### **La narrativa del secondo dopoguerra : la memoria , la Resistenza**

P . LEVI , “ Se questo è un uomo “ - ( lettura integrale del romanzo )

CALVINO , “ Il sentiero dei nidi di ragno “ - ( lettura integrale del romanzo )

( gli studenti relazioneranno su uno dei due romanzi , a scelta )

---

**DANTE ALIGHIERI , *Divina Commedia , Paradiso :*  
*Canti I , VI , XI , XV , XVII , XXXIII***

---

#### **TESTI IN USO :**

R . LUPERINI , P. CATALDI , L. MARCHIANI , F. MARCHESE , *Il nuovo “ La letteratura come dialogo ” secondo i nuovi programmi (edizione rossa)*, Palumbo Editore , volume “*Leopardi , il primo dei moderni* “ .

R . LUPERINI , P. CATALDI , L. MARCHIANI , F. MARCHESE , “*Le parole le cose* “. *Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea* , Palumbo Editore , volume 3a (*Naturalismo , Simbolismo e avanguardie* ) , volume 3b (*Modernità e contemporaneità* ) .

DANTE ALIGHIERI , *Divina Commedia , Paradiso* , in G.Tornotti , *Lo dolce lume* , Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

---

15 maggio 2018

gli alunni :

prof . Nelida Baglioni