



Liceo “Jacopone da Todi”
Largo Martino I, 1/Via Roma 13 - 06059 Todi (PG)

Lingua e letteratura italiana
a.s. 2017/2018

classe 3AC

STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi

- L’ambiente familiare; gli anni della formazione; la «conversione letteraria» e la «conversione filosofica»; spostamenti della maturità; Leopardi nel dibattito tra neoclassicisti e romantici;
- l’epistolario: il carattere privato dell’epistolario leopardiano; i principali destinatari;
- il “sistema” filosofico leopardiano: i criteri di funzionalità; il “sistema della natura e delle illusioni” (1817-1818): l’infelicità umana, il ruolo della natura, le illusioni, il pessimismo storico; l’adesione al materialismo e al sensismo (1819-1823): la “teoria del piacere”; il diverso ruolo della natura; il pessimismo cosmico; la valutazione ambivalente della civiltà; l’atarassia; verso l’impegno civile degli ultimi anni;
- dalla filosofia alla poetica del «vago e indefinito»: piacere, immaginazione, infinito; la «rimembranza»;
- i *Canti*: edizioni e titolo della raccolta; le canzoni; gli idilli; i canti della fase pisano-recanatese (la poetica del vero; l’accesso al pessimismo cosmico; il nuovo ruolo della natura); il ciclo di Aspasia;
- le *Operette morali*: caratteri della raccolta;
 - testi letti e commentati: lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 [«Sono così stordito dal niente che mi circonda...»]; lettera a Pietro Giordani del 02 marzo 1818 [«I sette anni di studio matto e disperatissimo»]; *Zibaldone* 165-172 [La teoria del piacere]; *ibid.* 1430-1431 [Indefinito e infinito]; *ibid.* 514-516 [Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza]; *ibid.* 1559-5162 [Il superato “sistema della natura e delle illusioni”]; *ibid.* 4128 [La crisi del sistema della illusioni]; *ibid.* 4175-4177 [La negatività organica dell’universo]; *L’infinito*; *La sera del dì di festa* (confronto con Pierluigi Cappello, *Gerico*); *Ultimo canto di Saffo* (confronto con Luciano, *Dialoghi marini*, Doride e Galatea); *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La ginestra, o il fiore del deserto*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.
 - critica: lettura e commento del cap. dedicato a Leopardi in Michele Mari, *I demoni e la pasta sfoglia*, Il Saggiatore, Milano 2017.

Realismo, Naturalismo, Scapigliatura e Verismo

- Coordinate cronologiche e geografiche;
- caratteri distintivi di Realismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo;

- i principi del Realismo; Flaubert, il “metodo impietoso” e l’impersonalità; *Madame Bovary* e il bovarismo;
- il Naturalismo e i suoi principi; premesse filosofiche (Positivismo; Taine) e letterarie (Balzac, Flaubert); i fratelli de Goncourt, Zola (*Thérèse Raquin*, *Ciclo dei Rougon-Macquart*, *L’Ammazzatoio*, *Le roman expérimental*);
 - testi letti e commentati: E. Zola, *Il romanzo sperimentale* [estr. Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale]; *L’Ammazzatoio* cap. 1 (estr.).
- la prosa nella Scapigliatura (Tarchetti, il primo Verga);
- il Verismo italiano e le sue peculiarità rispetto al Naturalismo francese; Capuana e De Roberto;
- Giovanni Verga: l’ideologia verghiana e l’impersonalità; il conservatorismo e il pessimismo; la raccolta *Vita dei campi*; *I Malavoglia* (trama, personaggi principali, tematiche); *Mastro-don Gesualdo* (trama, personaggi principali, tematiche);
 - testi letti e commentati: *Eva* [La prefazione: l’arte e l’«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»]; *Nedda*, *incipit*; lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea»; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *L’amante di Gramigna* e Dedicatoria a Salvatore Farina; *La roba*; *I Malavoglia*, prefazione e *incipit* del romanzo; estr. dal cap. II [Mena, compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte»]; estr. dal cap. XV [L’addio di ‘Ntoni] ; *Mastro-don Gesualdo*, estr. dalla Parte Prima, cap. IV [La giornata di Gesualdo]; estr. dalla Parte Quarta, cap. V [La morte di Gesualdo].

Simbolismo e Decadentismo

- Coordinate cronologiche e geografiche;
- un precursore del Simbolismo: Charles Baudelaire e *Les Fleurs du mal* (struttura, temi, poetica);
 - testi letti e commentati: C. Baudelaire, *Perdita dell’aureola*; *Corrispondenze*; *L’albatro*; *A una passante*.
- Simbolismo e Decadentismo: caratteri distintivi e sovrapposizioni;
- principali esponenti del movimento simbolista francese: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé;
 - testi letti e commentati: P. Verlaine, *Arte poetica*; A. Rimbaud, *Le vocali*.
- il fascino della decadenza; irrazionalismo, analogie e corrispondenze; il mistero e i mezzi per sondarlo (stati di alterazione, panismo, epifania); l’estetismo; il linguaggio (suggestione e musicalità; l’uso della metafora, dell’analogia e della sinestesia); i temi: la decadenza, il lusso e la perversione, la malattia, la morte e il vitalismo; le figure: il poeta maledetto, l’esteta, l’inetto, la donna fatale, il fanciullino e il superuomo;
 - testi letti e commentati: P. Verlaine, *Languore*.
- Giosuè Carducci: profilo biografico; l’ultimo vero classicista; temi e forme della poesia di Carducci; il verso “barbaro”;
 - testi letti e commentati: *Pianto antico*; *Nevicata*; *Inno a Satana*, vv. 169-200.
- Giovanni Pascoli: profilo biografico; la visione del mondo; *Il fanciullino* e la poetica pascoliana; *Myricae* (titolo e caratteristiche della raccolta); i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*; i *Poemi conviviali*;
 - testi letti e commentati: *Il fanciullino* (estr.); da *Myricae*: *Temporale*; *Novembre*; *I gattici*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L’assiuolo*; *Il lampo*; *Il tuono*; dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*; dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*.
- Gabriele D’Annunzio: profilo biografico, tra estetismo e superomismo; l’estetismo e la sua crisi: *Il piacere* (trama, personaggi principali, tematiche emergenti); l’approccio superomistico; il dionisiaco in Nietzsche; i romanzi della “bontà”; il *Trionfo della morte* (trama, personaggi principali, tematiche emergenti); *Le vergini delle rocce* (trama,

personaggi principali, tematiche emergenti); i romanzi *Il fuoco* e *Forse che sì forse che no*; la produzione drammatica: caratteristiche; *La città morta* e *La figlia di Iorio*; la produzione lirica: le *Laudi*; caratteristiche dei libri *Maia* ed *Elettra*; il panismo dannunziano; il periodo “notturno” della produzione dannunziana;

- testi letti e commentati: *Il piacere* I, II [Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli]; III, II [Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti]; III, III [Una fantasia «in bianco maggiore»]; da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; I pastori*.

La poesia d'avanguardia nell'Italia del primo Novecento

- Il crepuscolarismo: ragioni della denominazione e peculiarità del poetare crepuscolare;
 - testi letti e commentati: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; G. Gozzano, *Parabola; La signora Felicità, ovvero la Felicità* vv. 73-102; 423-434; A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- il Futurismo: il carattere di avanguardia; l'ideologia;
 - testi letti e commentati: F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Bombardamento*; A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire (canzonetta)*.

Luigi Pirandello

- Profilo biografico; la visione del mondo (il vitalismo; forma/maschera; persona e personaggio; la frantumazione dell'io e il contesto storico-sociale; la vita come tortura; le trappole del matrimonio e del lavoro; l'immaginazione e la follia; la “filosofia del lontano”); il saggio *L'umorismo* e l'arte umoristica in Pirandello; l'avvertimento e il sentimento del contrario; le novelle (struttura delle *Novelle per un anno*; le novelle “siciliane”; le novelle “piccolo-borghesi”); alcuni romanzi di Pirandello: *L'esclusa; Il turno; Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*; caratteri del teatro pirandelliano (lo svuotamento del teatro borghese; *l' Enrico IV* e i *Sei Personaggi in cerca d'autore; I giganti della montagna*); il “pirandellismo” e i caratteri dell'ultima produzione di Pirandello; aspetti del Decadentismo nell'ultimo Pirandello;
 - testi letti e commentati: lettera alla sorella Lina (estr.); *L'umorismo* [La “forma” e la “vita”; La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata]; dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal* [lettura integrale]; *Così è (se vi pare)*, atto III scene 7ª e 9ª [«lo sono colei che mi si crede»]; *Enrico IV*, atto III [La vita, la maschera, la pazzia].

Italo Svevo

- Profilo biografico; background letterario e filosofico; i rapporti con il modernismo, con Joyce e con Freud; la novità della narrativa sveviana; *Una vita, Senilità* e *La coscienza di Zeno* (intrecci, personaggi principali, tematiche emergenti); la concezione del tempo e la narrazione ne *La coscienza di Zeno*; la figura della donna nella produzione sveviana; confronto tra *La coscienza di Zeno* e *Ulysses* (Joyce); Svevo e la psicoanalisi;
 - testi letti e commentati: *Senilità*, estr. dal cap. I [Inettitudine e “senilità”]; *La coscienza di Zeno*, estr. dal cap. *La morte del padre* [Lo schiaffo del padre]; estr. dal cap. *Psico-analisi* [La vita è una malattia].

Poeti italiani del Novecento

- Umberto Saba: profilo biografico; il *Canzoniere* (struttura, poetica, temi, soluzioni formali);
 - testi letti e commentati: *Città vecchia; Eros; Mio padre è stato per me l'«assassino»; La capra; Ulisse*.

- Giuseppe Ungaretti: profilo biografico; *L'allegria*: funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; vicende editoriali e titolo dell'opera; struttura e temi; Ungaretti anticipatore dell'Ermetismo: caratteri del movimento poetico;
 - testi letti e commentati: *Veglia*; *San Martino del Carso*; *In memoria*; *Mattina*; *Soldati*; *I fiumi*; S. Quasimodo, *Ed è subito sera*.
- Eugenio Montale: profilo biografico; *Ossi di seppia*: struttura, titolo; poetica e visione del mondo di Montale attraverso le raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Xenia*; la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo; le immagini del muro e del varco; la figura della donna;
 - testi letti e commentati: da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*; da *Satura*: *Xenia 1*; da *Quaderno dei quattro anni*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

La memorialistica: Primo Levi

- Profilo biografico; contenuto, necessità e stile del romanzo *Se questo è un uomo*;
 - testi letti e commentati: *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*.

DIVINA COMMEDIA

- Il *Paradiso*: struttura del Paradiso dantesco e influssi della concezione cosmologica tolemaica; le sfere e i gradi di beatitudine; l'allegoria della luce; la materia della cantica; le invocazioni della divinità; la "trasumanazione" di Dante; il ruolo di Beatrice;
- canti letti e commentati, e critica:
 - *Par.* 1; 3; 6; 11; 15; 33;
 - critica: U. Eco, *Letture del Paradiso*, in *Sulla letteratura*, pp. 23-29.

LINGUA

- consolidamento e affinamento delle tecniche di ideazione e di scrittura riguardo, in particolare, ad analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale.

INIZIATIVE DIPARTIMENTALI

- Visita alla mostra "Primo Levi. I giorni e le opere" (Todi, Palazzo del Vignola);
- partecipazione alla rappresentazione teatrale *Il fu Mattia Pascal* a cura della compagnia teatrale i Guitti (Perugia, Teatro Bertolt Brecht).

STRUMENTI

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *il nuovo La letteratura come dialogo*, G.B. Palumbo Editore, Palermo 2012, voll. Leopardi, il primo dei moderni; 3a Naturalismo, Simbolismo e avanguardie; 3b Modernità e contemporaneità;
- U. Bosco, G. Reggio (curr.), Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, Le Monnier Scuola, Milano 2016;

- testi forniti agli allievi in formato cartaceo ed elettronico;
- materiali audio-visivi.

Todi, li 15 maggio 2018

Le allieve e gli allievi

Il docente