



Liceo “Jacopone da Todi”
Largo Martino I, 1/Via Roma 13 - 06059 Todi (PG)

Lingua e cultura greca
a.s. 2017/2018

classe 3AC

CULTURA

Il IV sec., tra classicità ed ellenismo

- Il IV sec., un'epoca di transizione.
- Isocrate: orazioni epidittiche, di argomento politico e sul programma educativo; il progetto pedagogico e i caratteri della scuola isocratea; il mondo concettuale e la filosofia vista come παιδεία;
 - letture in traduzione italiana: *Antidosis*, 180-192 [I principi della scuola isocratea]; *Contro i sofisti* 1-18 [L'insegnamento della vera eloquenza]; *Panatenaico* 1-16 [Isocrate difende il proprio operato].
- Platone: il dialogo platonico (cornice narrativa, funzioni, peculiarità del μῦθος platonico); i dialoghi “socratici” e aporetici; i dialoghi del τί ἐστίν; i dialoghi contro i sofisti; la mitopoiesi; il mondo concettuale platonico; la riflessione politica;
 - letture in traduzione italiana: *Protagora* 320c-322d [Il progresso umano]; *Fedro* 244a-245c [La follia non è sempre un male]; *Repubblica* 514a-517c [L'allegoria della caverna]; *ibid.* 614b-621a [Il mito di Er]; lettera 7, 323-326 [Il filosofo e la politica].
- Aristotele: macroargomenti degli scritti acroamatici (logica, filosofia naturale; metafisica; etica e politica; questioni letterarie); l'uomo come πολιτικὸν ζῶον; la poesia come strumento di conoscenza dell'universale e concezioni poetiche;
 - letture in traduzione italiana: *Poetica* 1447a-1447b 15; 1448a 1-16; 1448b 4-30 [La mimesi]; *ibid.* 1449b 20-1450a 24 [La catarsi tragica]; *ibid.* 1451a 16-36 [L'unità del racconto e il carattere universale della poesia]; *Politica* 1252 a24-1253 b39 [L'uomo, animale politico].
- Teofrasto: i *Caratteri*;
 - letture in traduzione italiana: *Caratteri* 30 [L'avarizia]; 4 [La cafoneria]; 21 [Lo snobismo].
- Menandro: la commedia μέση e la commedia νέα (contesto storico, caratteristiche); ambientazione e temi delle commedie menandree; caratteristiche della drammaturgia; il mondo concettuale menandro;
 - letture in traduzione italiana: *Il bisbetico* 1, 1-188 [I turbamenti di Cnemone]; *ibid.* 3, 711-747 [Il monologo di Cnemone]; *La ragazza tosata* 1, 1-76 [Il prologo di Ignoranza].

Età ellenistica

- L'età ellenistica: coordinate cronologiche e geografiche; concetti caratterizzanti (individualismo, cosmopolitismo, multiculturalismo, sincretismo religioso, la κοινή

- διάλεκτος); i riflessi sulla cultura (la concezione dell'arte per l'arte; il mecenatismo; l'affermarsi della "cultura del libro"; le biblioteche); i primi filologi; la figura del ποιητής καὶ κριτικός; economia e società.
- **Callimaco**: i principi della poetica callimachea e il superamento dei modelli arcaici; il "giocosso" in Callimaco;
 - letture in traduzione italiana: *Aitia* fr. 1, 1-38 Pfeiffer [Prologo contro i Telchini]; *ibid.* fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeiffer [Acontio e Cidippe]; *ibid.* 110 Pfeiffer [La chioma di Berenice]; *giambi* 4, fr. 194 Pfeiffer [La contesa fra l'alloro e l'ulivo]; *inno ad Artemide* 1-109 [I desideri di una dea bambina]; *inno per i lavacri di Pallade* 53-142 [La punizione di Tiresia]; *Ecale* fr. 160, 260 Pfeiffer [La nuova via dell'epos]; epigrammi *AP* 13, 43 [Contro la poesia di consumo]; 7, 80 [Per l'amico Eraclito].
 - **Teocrito**: la poesia bucolica (argomenti e possibile origine); il termine εἰδύλλιον e gli "Idilli" di Teocrito; i caratteri della poesia bucolica di Teocrito (i personaggi; l'ambientazione idealizzata e il *locus amoenus*); il rapporto con la natura; la lingua; caratteri dei mimi urbani; caratteri degli epilli; il mondo concettuale di Teocrito (l'adesione alla poetica callimachea; l'aspirazione all'ἄσυχία; la visione dell'amore e la centralità della poesia);
 - letture in traduzione italiana: *idilli* 1 [Tirsi o il canto]; 2, 1-63 [L'incantatrice]; 7 [Talisie]; 11 [Il Ciclope]; 13 [Ila]; 15, 1-95 [Le Siracusane].
 - **Apollonio Rodio**: gli Ἀργοναυτικά: contenuto e struttura; gli Ἀργοναυτικά tra Aristotele e Callimaco; i proemi al I, al III e al IV libro (considerazioni sulla figura del poeta); il poema tra tradizione e innovazione; il mito acronico e storico nel poema; la nuova caratterizzazione dell'eroe; i caratteri di Medea; la nuova caratterizzazione degli dèi;
 - letture in traduzione italiana: *Argonautiche* 1, 1207-1272 [Ila rapito dalle Ninfe]; 3, 744-824 [L'angoscia di Medea innamorata]; 3, 1278-1313; 1354-1398 [Giasone "eroico"];
 - lettura critica: M. Bettini, G. Pucci, *Il mito di Medea*, Einaudi 2017, pp. 89-97 [Dopo Euripide: la Medea di Apollonio Rodio].
 - **Il mimo e la poesia "minore"**: denominazione, caratteristiche e temi del mimo; **Eroda** e i suoi mimiambi: contenuti e caratteristiche; il *Fragmentum Grenfellianum*: il sottogenere del παρακλαυσίθυρον e la sua inversione; l'affinità con le figure di Medea e Simeta;
 - letture in traduzione italiana: *Eroda*, *Mimiambi* 3 [Il maestro di scuola]; *Fragmentum Grenfellianum* 23-40 Powell.
 - **L'epigramma**: l'epigramma (etimo, caratteristiche, metro tipico); l'epigramma arcaico, quello ellenistico e le loro funzioni; le scuole epigrammatiche ellenistiche: dorico-peloponnesiaca (Leonida, Anite, Nosside), ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo, Callimaco), fenicia (Meleadro, Filodemo); l'*Antologia Palatina* e l'*Antologia Planudea*;
 - letture in traduzione italiana: Leonida, *AP* 7, 715 [Epitafio di sé stesso]; 6, 302 [Gli ospiti sgraditi]; 7, 472 [Il tempo infinito]; 7, 726 [La filatrice]; 7, 295 [Il vecchio e il mare]; 7, 652; 665 [La morte per acqua]; Nosside, *AP* 7, 718 [Nosside e Saffo]; 5, 170 [Il miele di Afrodite]; 6, 353; 9, 604 [Ritratti di ragazze]; Anite, *AP* 6, 312; 7, 202, 190 [Bambini e animaletti]; *anth. Plan.* 228 [Paesaggio campestre]; Asclepiade, *AP* 5, 7 [La lucerna]; 5, 85 [La ragazza ritrosa]; 5, 153 [Sguardo dalla finestra]; 5, 158 [La ragazza volubile]; 12, 46; 50 [Malinconia]; 5, 167; 189 [Παρακλαυσίθυρον]; Posidippo, *Papiro di Milano* 1295 [Il dono prezioso], [Il miracolato], [Il soldato fanfarone]; Meleagro, *AP* 7, 417 [Epitafio di sé stesso]; 5, 179 [Eros dispettoso]; 5, 171 [La coppa di Zenofila]; 5, 151; 152 [Le zanzare impudenti]; 5, 174 [Il sogno], 5, 175 [La spergiura]; 7, 476 [Compianto per Eliodora]; Filodemo, 5, 13 [La bellezza che

sfida il tempo]; 5, 4 [I misteri di Afrodite]; 9, 570 [La giovane arpista]; 11, 44 [Invito a cena per Pisone].

- Polibio e la storiografia ellenistica: i filoni della storiografia ellenistica (di Alessandro; dei Diadoghi e storiografia “tragica”; locale; utopistica); Polibio: il fine educativo delle *Storie*; la storia “pragmatica”, ἀποδεικτική e universale; la distinzione delle cause; il mondo concettuale (gli ordinamenti costituzionali; la concezione organicistica delle forme di governo; considerazioni sulla μικτή πολιτεία; la *religio* e la τύχη; lo stile cancelleresco;
 - letture in traduzione italiana: *Storie* 6, 3-5; 7-9 [La teoria delle forme di governo]; 38, 22 [Scipione piange sulle rovine di Cartagine].

Età imperiale

- Coordinate cronologiche e geografiche; da Pidna in poi la sottomissione politica, ma non culturale, della Grecia; l’ellenizzazione a Roma;
- La retorica e l’Anonimo Περί ὕψους: orientamenti in fatto di retorica: Egesia di Magnesia e l’asianesimo; l’atticismo; lo stile rodiese; anomalia e analogia; apollodorei e teodorei; il trattato Περί ὕψους: il mistero dell’autore; il sublime e le sue fonti; i gusti estetici dell’Anonimo; il problema della decadenza dell’eloquenza;
 - letture in traduzione italiana: Περί ὕψους 1-2; 7-9 [La sublimità e le sue origini]; 15 [La fantasia e l’emozione estetica]; 44 [La crisi della letteratura];
- Plutarco: la scelta del genere biografico e le finalità delle *Vite parallele*; il rapporto tra ἦθος e πράξεις; la continuità tra mondo greco e mondo romano; la varietà dei *Moralia*;
 - letture in traduzione italiana: *Vita di Alessandro* 1 [Storia e biografia]; *ibid.* 50-55 [Clito e Callistene]; *Vita di Cesare* 11 [L’ambizione di Cesare]; *ibid.* 63-66 [La morte di Cesare]; *L’eclissi degli oracoli* 16-18 [Il grande Pan è morto].
- Luciano di Samosata: caratteri della Seconda Sofistica e la figura del conferenziere; la visione laica e razionalistica della realtà;
 - letture in traduzione italiana: *Storia vera* 1, 30-37 [Le avventure della *Storia vera*]; *Dialoghi dei morti* 2; 3 [Menippo nell’Ade]; *Dialoghi degli dèi* 1 [Zeus e Prometeo]; *L’asino* 12-18 [La metamorfosi di Lucio].
- Il romanzo: ipotesi sulle origini del nuovo genere; caratteri convenzionali del romanzo greco; le finalità e i destinatari del genere;
 - letture in traduzione italiana: Longo Sofista, *Dafni e Cloe* 1, 13 [La nascita della passione]; 2, 26-29 [L’apparizione di Pan].

Autori e generi

- Tragedia: Euripide, *Medea*:
 - lettura in orig. e commento dei vv. 1-48 [prologo: la nutrice]; 214-270 [l’episodio: Medea e il coro]; 446-521; 579-626 [dal II episodio: il primo incontro tra Medea e Giasone]; 1021-1080 [dal V episodio: il monologo decisivo]; 1317-1329; 1377-1419 [dall’esodo: il confronto finale tra Medea e Giasone];
 - lettura integrale in traduzione;
 - visione dei film *Medea* di Pier Paolo Pasolini e *Medea* di Lars Von Trier;
 - lettura critica: M. Bettini, G. Pucci, *op. cit.*, pp. 39-87 [La Medea di Euripide].
- Testo filosofico: Platone, *Fedone*; struttura e ambientazione; il tema del dialogo: l’immortalità dell’anima; l’argomento dell’ἀνταπόδοσις e quello dell’ἀνάμνησις; i personaggi dialoganti;
 - lettura in orig. e commento dei parr. 57a-60c (L’incipit del dialogo); 77d-78a (Il fanciullino); 84c-85b (I cigni).

LINGUA

- consolidamento della conoscenza della morfologia, della sintassi della frase e del periodo; dell'utilizzo critico del vocabolario;
- consolidamento e affinamento della tecnica di traduzione su testi d'autore (Tucidide, Demostene, Isocrate, Platone, Aristotele, Polibio, Plutarco);
- scansione metrico-prosodica e lettura del trimetro giambico.

STRUMENTI

- G. Guidorizzi, *Letteratura greca. Cultura autori testi*, Einaudi scuola 2013, vol. 3;
- P.L. Amisano, *ρήματα*. Versioni greche per il triennio, Paravia 2011;
- materiali in formato cartaceo e digitale forniti dal docente.

Todi, 15 maggio 2018

Le allieve e gli allievi

Il docente