

**STORIA DELL'ARTE  
PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: Cinzia Cardinali

<p><b>L'OTTOCENTO.</b> Inquadramento storico del secolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEOCLASSICISMO.</b> Il ritorno all'antico: definizione del concetto di classico nell'antichità, nel Rinascimento, nel periodo neoclassico. <b>Canova:</b> <i>Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese</i>; <b>David:</b> <i>Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.</i></li> <li>• <b>Caratteri del ROMANTICISMO nelle sue declinazioni europee.</b></li> <li>• Inquietudini preromantiche in <b>Fussli e Goya.</b></li> <li>• Il Sublime in <b>Turner</b> e lo spiritualismo in <b>Friedrich.</b></li> <li>• Il Romanticismo in Francia: <b>Delacroix:</b> <i>La Libertà che guida il popolo.</i> <b>Géricault:</b> <i>La zattera della Medusa</i></li> <li>• Il Romanticismo Storico in Italia: <b>Hayez:</b> <i>Il Bacio</i></li> <li>• <b>REALISMO:</b> caratteri generali; opere di <b>Courbet:</b> <i>Funerale a Ormans; Gli spaccapietre; L'Atelier</i></li> <li>• I <b>Macchiaioli:</b> temi e tecnica. <b>Fattori:</b> <i>La rotonda di Palmieri</i></li> <li>• <b>Il Salon des Refusés e gli anni '60.</b> <b>Manet:</b> <i>Colazione sull'erba; Olympia</i></li> <li>• <b>IMPRESSIONISMO,</b> temi e tecnica. <b>Monet:</b> <i>Impressione. Sole nascente; I papaveri; La cattedrale di Rouen; Le ninfee;</i> <b>Degas:</b> <i>L'assenzio</i></li> <li>• <b>Tendenze post-impressioniste:</b> alla ricerca di nuove vie. Caratteri generali del linguaggio postimpressionista</li> <li>• Il <b>Pointillisme:</b> temi e tecnica. <b>Seurat:</b> <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte.</i> <b>Van Gogh:</b> <i>Mangiatori di patate; autoritratti; La camera da letto; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i> <b>Gauguin:</b> <i>La visione dopo il sermone.</i> <b>Cézanne:</b> <i>La montagna Sainte-Victoire</i></li> <li>• <b>DIVISIONISMO:</b> temi e tecnica. <b>Segantini:</b> <i>Le due madri; Ave Maria a trasbordo.</i> <b>Pellizza da Volpedo:</b> <i>Il quarto stato</i></li> </ul>
<p><b>EUROPA TRA '800 E '900</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'ART NOUVEAU</b> Diffusione e caratteri dell'art Nouveau nel quadro internazionale.</li> <li>• Alle radici dell'Espressionismo: <b>Munch:</b> <i>L'urlo; Sera nel corso Karl Johann; Vampiro.</i></li> <li>• La figura delle <i>femme fatale</i> nell'arte figurativa di fine Ottocento</li> <li>• <b>Klimt:</b> <i>Judith; Il bacio</i></li> </ul>
<p><b>IL NOVECENTO.</b> La stagione delle Avanguardie storiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Avanguardie artistiche.</b> Il concetto di Avanguardia</li> <li>• <b>ESPRESSIONISMO:</b> Caratteri estetici e tematici dell'Espressionismo in Francia e in Germania: l'esperienza dei <b>Fauves</b> e del gruppo <b>Die Brücke.</b> <b>Matisse; Kirchner</b></li> <li>• <b>CUBISMO:</b> Caratteri estetici e tematici del Cubismo. Le nuove tecniche.</li> <li>• <b>Picasso:</b> dai periodi blu e rosa alle <i>Demoiselles d'Avignon</i> e <i>Guernica</i></li> <li>• <b>FUTURISMO:</b> ideologia, estetica e protagonisti. <b>Boccioni:</b> <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</i> <b>Balla:</b> <i>La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> <b>Severini:</b> <i>Dinamismo di una danzatrice</i></li> <li>• <b>DADAISMO:</b> la rivolta totale dell'arte nell'opera di <b>Duchamp:</b> <i>Fontana.</i> Concetto di ready made Le nuove tecniche artistiche: collage, fotomontaggio</li> <li>• Caratteri estetici e tematici del Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio.</li> </ul>
<p><b>L'ARTE CONTEMPORANEA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'INFORMALE</b> in Europa. Caratteri generali dell'opera di <b>Fontana e Burri;</b></li> <li>• L'Action painting: <b>Pollock</b></li> <li>• Body Art. La performance in <b>Marina Abramovich</b></li> </ul>