

LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"



CORSI CLASSICO, SCIENTIFICO LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

Il presente documento è delineato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze. La riforma del curriculum si fonda sul riconosciuto **valore formativo delle competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il **Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli** (*European Qualifications Framework - EQF*) stabilisce dei concetti su cui, in una prospettiva dinamica e generativa, si sviluppa la costruzione delle competenze. (*ISFOL*)

CONOSCENZE: sono i **contenuti appresi**, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come **teoriche e/o pratiche**.

NUCLEI FONDANTI: l'evoluzione qualitativa e quantitativa dei saperi comporta che le conoscenze siano selezionate e strutturate in termini di essenzialità. Ma una intelaiatura delle conoscenze compatta e coesa, postula, a sua volta, l'organizzazione dei contenuti intorno a nodi essenziali che si configurino come dei veri e propri nuclei fondanti. Nel *processo di insegnamento/apprendimento* il "nucleo fondante" configura **quanto delle conoscenze è indispensabile utilizzare e padroneggiare** in una prospettiva dinamica e generativa.

ABILITÀ: sono le **capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi**. Nell'EQF, le abilità sono descritte come **cognitive** (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e **pratiche** (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).

COMPETENZE: sono le **strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze** personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e **nello sviluppo professionale e/o personale**. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di **responsabilità e autonomia**. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

STORIA DELL'ARTE

NUCLEI FONDANTI

A -

CLASSI BIENNIO SCIENTIFICO

COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture

- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza

ABILITA'

Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: **saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.**

In modo più specifico:

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

CONOSCENZE e NUCLEI

Conoscenze di base: **la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche, le problematiche del restauro e della conservazione.**

Classi prime

Le origini del linguaggio artistico: la Preistoria e i primi manufatti/monumenti dell'uomo
Civiltà del Vicino Oriente: Mesopotamia, Egitto
Creta e Micene

Inizio della civiltà occidentale: la Grecia

Periodo di formazione. Età arcaica. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici.

Scultura a tutto tondo: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico

La penisola italiana: gli Etruschi

Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura: dell'utile, religiosa, onoraria

Classi seconde

Arte romana:

Pittura, scultura

Arte del tardo impero romano

L'arte paleocristiana: tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche

La tecnica del mosaico

Ravenna

Arte barbarica

Arte romanica:

Periodo storico e caratteri generali dell'architettura

In Italia: Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Bari, Monreale

Scultura, Wiligelmo

Pittura su tavola e mosaici

Arte gotica:

Architettura e tecniche costruttive

Francia; Italia: Assisi, Firenze, abbazie cistercensi

Una residenza fortezza: Castel del Monte

Scultura gotica: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

Pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE E NUCLEI FONDANTI

B -

CLASSI TRIENNIO SCIENTIFICO, CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione

ABILITA'

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

CONOSCENZE e NUCLEI

Conoscenze di base: **la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici**

Classi terze Scientifico

Giotto

Simone Martini

Ambrogio Lorenzetti

Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano Il Rinascimento:

Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico

Masaccio, Donatello, Filippo Brunelleschi

Leon Battista Alberti
Spazio urbano ideale e reale: Pienza, Urbino, Ferrara
Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini
Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci

Classi terze Classico, Linguistico, Scienze umane

Le origini del linguaggio artistico: la Preistoria e i primi manufatti/monumenti dell'uomo
Civiltà del Vicino Oriente: Mesopotamia, Egitto
Creta e Micene
Inizio della civiltà occidentale: la Grecia
Periodo di formazione. Età arcaica. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici.
Scultura a tutto tondo: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico.
La penisola italiana: gli Etruschi
Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero
I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura: dell'utile, religiosa, onoraria
Pittura, scultura
Arte del tardo impero romano
L'arte paleocristiana: tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche
La tecnica del mosaico
Ravenna
Arte romanica:
Periodo storico e caratteri generali dell'architettura
In Italia: Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Bari, Monreale
Scultura, Wiligelmo
Pittura su tavola e mosaici
Arte gotica:
Architettura e tecniche costruttive
Francia; Italia: Assisi, Firenze, abbazie cistercensi
Scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano
Pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini
Il Trecento: il palazzo, la cattedrale
Giotto
Il Gotico internazionale: caratteri generali

Classi quarte Scientifico

Il '500: Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti
Roma al tempo di Giulio II, Leone X, Clemente VII
L'esperienza veneziana: Giorgione e Tiziano
Il Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino
Giulio Romano
Arte e controriforma
Palladio, Tintoretto, Veronese
L'arte Barocca: caratteri generali
I Carracci, in particolare Annibale Carracci
Caravaggio
Gian Lorenzo Bernini
Francesco Borromini
Pietro da Cortona, Guarino Guarini
Il '700: Torino e Filippo Juvara
Caserta e Luigi Vanvitelli
Giambattista Tiepolo. Antonio Canaletto
Il pensiero illuminista e l'arte. La nascita delle Accademie
Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia (*brevi cenni*)
Neoclassicismo

Architettura neoclassica
Jacques-Lois David, Antonio Canova
Francisco Goya, Etienne-Louis Boullée

Classi quarte Classico, Linguistico, Scienze umane

Il Rinascimento:
Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico
Masaccio, Donatello, Brunelleschi
Leon Battista Alberti
Spazio urbano ideale e reale: Pienza, Urbino, Ferrara
Piero della Francesca, Giovanni Bellini, Andrea Mantegna
Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci
Il '500: Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti
L'esperienza veneziana: Giorgione e Tiziano
Il Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino
Giulio Romano
Arte e controriforma
Palladio, Tintoretto, Veronese
L'arte Barocca: caratteri generali
I Carracci, in particolare Annibale Carracci
Caravaggio
Gian Lorenzo Bernini
Francesco Borromini
Pietro da Cortona, Guarino Guarini
Il '700: Torino e Filippo Juvara
Caserta e Luigi Vanvitelli
Giambattista Tiepolo. Antonio Canaletto
Il pensiero illuminista e l'arte. La nascita delle Accademie
Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia (*brevi cenni*)
Neoclassicismo
Architettura neoclassica
Jacques-Lois David, Antonio Canova
Francisco Goya, Etienne-Louis Boullée

Classi quinte Scientifico, Classico, Linguistico, Scienze umane

Romanticismo, Pittoresco, Sublime,
Theodore Gericault, Eugene Delacroix
La pittura di paesaggio: John Constable, Joseph Turner
Lo storicismo e l'ecllettismo in architettura
La scuola di Barbizon, J.B. Camille Corot
Il Realismo: Gustave Courbet, Jean Francois Millet, Honoré Daumier
Impressionismo:
Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas
Postimpressionismo:
Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne
La fotografia
L'Ottocento italiano: Francesco Hayez
Firenze: i Macchiaioli
Giovanni Fattori
L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau, Gustav Klimt
L'esperienza delle arti applicate
I Fauves: Henri Matisse

L'Espressionismo: Ernst Ludwig Kirchner
 Edvard Munch, Egon Schiele
 Milano. il Divisionismo. Giovanni Segantini
 Il Cubismo: Pablo Picasso. Georges Braque.
 Il Futurismo italiano dal 1909 al 1944: i manifesti, le idee forza
 Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia
 Giacomo Balla, Enrico Prampolini
 L'arte tra provocazione e sogno: Dadaismo, Surrealismo
 Joan Mirò, Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí
 L'Astrattismo: Vasilij Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian
 Il Razionalismo in architettura
 Bauhaus, Le Corbusier
 Frank Lloyd Wright
 Architettura fascista : confronto tra Giuseppe Terragni e Marcello Piacentini
 Giovanni Michelucci
 La Metafisica: Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà
 Giorgio Morandi
 I 2° dopoguerra: Arte informale, Espressionismo astratto, Happening
 Pop Art, Op Art, Arte Concettuale, Arte Minimale, Land Art, Body Art, Graffitismo/Writing
 Esempi di architettura di fine '900/inizio 2000

DISEGNO

CONOSCENZE E NUCLEI FONDANTI

C -

CLASSI BIENNIO SCIENTIFICO

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica

ABILITA'

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline
- Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve, tassellazioni sul piano
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie

CONOSCENZE E NUCLEI

Conoscenze di base: **le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane, solide e le loro proprietà; il**

disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo

Classi prime, seconde

- Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure piane, tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea, tassellazioni del piano, simmetrie
- La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani e proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi isolati, vicini, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione
- Le tecniche cromatiche: matite colorate, pastelli a cera e ad olio, tempere, acrilici, collage

DISEGNO

D -

CONOSCENZE E NUCLEI FONDANTI

CLASSI BIENNIO SCIENTIFICO

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica
- Essere in grado di progettare

ABILITA'

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
- Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
- Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

CONOSCENZE E NUCLEI

Conoscenze di base: **il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo e usarlo in funzione degli scopi voluti**

Classi terze, quarte

La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche di solidi isolati, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati; proiezioni prospettiche di piani, solidi isolati, sovrapposti, compenetrati; proiezioni prospettiche di spazi e strutture architettoniche, di oggetti; teoria delle ombre; progettazione di oggetti, di strutture architettoniche

b) Le tecniche cromatiche: matite colorate, pastelli a cera e ad olio, tempere, acrilici, collage

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

D - *(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, valutato con la sufficienza, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno e che costituiscono prerequisiti per l'anno successivo)*

CLASSI PRIME e SECONDE

- Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto
- Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper costruire le figure piane
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva

CLASSI TERZE

- Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio coerente
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
Solo classi scientifico:
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa

CLASSI QUARTE

- Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico e coerente
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali e stilistici
Solo classi scientifico:
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa

- Saper procedere dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

CLASSI QUINTE

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico

Strategie per studenti con BES o DSA

Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

Nel caso specifico delle discipline di **Disegno e Storia dell'arte** gli obiettivi minimi appena descritti saranno validi anche per i ragazzi con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla, sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta sempre verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.