


Beverly Pepper à Todi



Fraolini Chiara
Lombardi Rebecca
Santini Angelica
Zace Alessia

ZAL

- 
- ❑ Beverly Pepper: biographie
 - ❑ Ses sculptures à Todi
 - ❑ Quelques exemples de sculptures
 - ❑ D'autres sculpture
 - ❑ Todi, quel avenir?

Beverly Pepper

Beverly Pepper, née le 20 décembre 1922 à Brooklyn, était une sculptrice et peintre américaine.

Elle est connue pour ses œuvres monumentales et architecturales, pour certaines interventions de land art et d'art connectif.

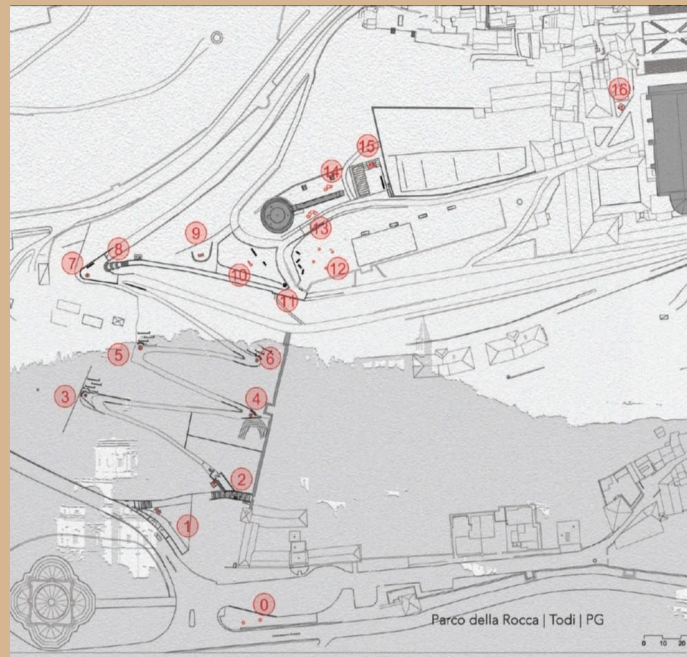
Son parcours artistique serpente entre deux cultures et deux continents: les États-Unis, où elle est née, et l'Europe, en particulier l'Italie, sa résidence d'élection.



Ses sculptures à Todi

Les différentes sculptures occupent une partie significative du Parc de la Rocca, qui s'étend de l'église de San Fortunato à travers un parcours qui comprend le domaine naturaliste de l'avenue de la Serpentina, jusqu'au Temple de Santa Maria della Consolazione.

Dans l'ensemble, on peut dire que le parc de sculptures de Beverly Pepper est une œuvre d'art en soi. Chaque œuvre trouve à l'endroit où elle est placée son moment et son espace immédiat, mais le tout est amalgamé avec la bonne harmonie.



Quelques exemples de sculptures



“THE TODI COLUMNS”, 2018

Le 1979 a été une année décisive pour Pepper. Acclamée désormais au niveau international parmi les plus grands sculpteurs du son temps, il a tourné son attention vers sa ville d'adoption adorée, Todi, et pour le centre historique médiévale de la ville, a créé quatre monuments totémiques. Ces sculptures ont transformé physiquement la place et l'histoire de la sculpture contemporaine. Les colonnes font 13 mètres de haut.

“EMBRACE”, 1963

Il a été créée dans le sillage de l'exposition organisée par Giovanni Caradente à Spoleto en 1962, "Sculptures dans la ville". Seule femme invitée à exposer, Pepper a découpé et soudé l'acier dans une création qui traduit sa pleine conscience de l'expressionnisme abstrait et de l'œuvre de David Smith.





"INGRESSO", 1967

Le style de la Pepper devient de plus en plus minimaliste, en s'appuyant sur des formes géométriques: l'œuvre "Ingresso" en est un exemple.

Les compositions explorées avec soin sont aussi importantes que l'utilisation de surfaces très lisses qui réfléchissent et entrent en contact avec l'environnement.

"MAIA TOLTEC", 1993

Cet ouvrage, perfectionné dans les années 80 et 90, s'inspire des coins et des outils anciens et présente des formes audacieuses, totémiques. En effet, ces deux sculptures rappellent des artefacts et des obélisques de l'antiquité.



D'autres sculptures



"SAN MARTINO ALTARS", 1993



"LA BESTIA", 1965



"ACTIVATED PRESENCE", 2001

Todi, quel avenir?

Dans l'atmosphère médiévale de Todi, entre ruelles étroites et panoramas incomparables, les œuvres de Beverly Pepper donnent au paysage un air futuriste, moderne et plein de nouveautés.

Pour l'avenir de notre petite ville, nous imaginons plus d'éléments modernes, futuristes qui lui donnent une beauté moderne et de l'air frais.

Tout comme ces œuvres nous imaginons plus de magasins de vêtements dans le centre-ville, plus d'endroits pour nous ados, plus d'éléments technologiques mais sans perdre l'essence de ce qui est notre petite et vieille ville.