

Liceo Statale "Jacopone da Todi"  
- Todi -

**Esami di Stato A.S. 2022/2023**

**Classe V<sup>^</sup> B - Scientifico**



## **Documento del Consiglio di Classe**

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;  
D. Lgs. n. 62/2017, art.12 ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

## Sommario

	Pag.
Presentazione del Consiglio di Classe	4
Profilo della Classe 5 BS	5
Quadro Orario	6
Attività extra-curricolari	7
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2020/2021 – 2022/2023	8
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	9
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	10
Criteri di Valutazione	14
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	15
Scheda disciplinare Lingua e Letteratura Italiana	16
Scheda disciplinare di Lingua e Cultura Latina	19
Scheda disciplinare di Storia	21
Scheda disciplinare di Filosofia	23
Scheda disciplinare di Lingua e Cultura Inglese	24
Scheda disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte	28
Scheda disciplinare di Religione Cattolica	30
Scheda disciplinare di Matematica	32
Scheda disciplinare di Fisica	33
Scheda disciplinare di Scienze Naturali, Biologia, Chimica e Scienze della Terra	34
Scheda disciplinare di Scienze Motorie e Sportive	37
Scheda disciplinare di Educazione Civica	38
Griglia di Valutazione della Prima Prova Scritta	40
Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta (Matematica)	45
Griglie di Valutazione del Colloquio	48

Firme dei docenti	49
-------------------	----

**ALLEGATI:**

1. Relazioni finali delle singole discipline e Programmi effettivamente svolti nell'A. S. 2022-2023

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Alessio Umbrico	Si
Lingua e Cultura Latina	Alessio Umbrico	No
Lingua e Cultura Inglese	Agatino Vecchio	Si
Fisica	Roberta Casaccia	Si
Matematica	Valentina Lucaroni	Si
Disegno e Storia dell'Arte	Luciana Arcangeli	No
Religione	Silvia Massetti	Si
Scienze Motorie e Sportive	Roberto Zafferami	Si
Scienze Naturali, Biologia, Chimica, Scienze della Terra	Carlo Ceccarini	No
Filosofia	Valentina Gariazzo	Si
Storia	Valentina Gariazzo	Si
Sostegno	Francesca Lilli	No

## PROFILO DELLA CLASSE 5 BS

Costituita da 17 studenti, in merito alla sua composizione, nel corso del quinquennio la classe ha visto due cambiamenti al biennio e uno al triennio.

Per quanto riguarda i docenti, la continuità didattica al triennio si è interrotta per i titolari di Scienze Naturali, Biologia, Chimica, Scienze della Terra e Disegno e Storia dell'Arte (quarto anno); Lingua e Cultura Latina e Sostegno (quinto anno).

Sul piano delle relazioni interpersonali, la classe mostra di essere al suo interno un gruppo generalmente compatto, sebbene a volte il clima in classe (sia fra compagni, sia tra studenti e docenti) non sia stato del tutto sereno. Ciò ha portato il Consiglio di Classe ad adoperare, in alcune circostanze e in certi periodi, alcune misure volte a creare e mantenere maggiore equilibrio e disciplina durante le lezioni.

Per quanto riguarda il rendimento, la classe presenta delle eterogeneità che in qualche caso si sono accentuate, nel caso di diversi studenti si sono mitigate, soprattutto durante il corso dell'ultimo anno.

Si riscontra la presenza di alcuni alunni che non sempre hanno raggiunto la sufficienza o hanno presentato un'insufficienza seria in una o più discipline. In qualche caso, ciò è stato dovuto a interesse selettivo, partecipazione discontinua (talvolta passiva) e poco approfondimento, nonché a un metodo di studio poco organizzato e a lacune pregresse determinate (in parte) dalle difficoltà didattiche incontrate durante il corso della pandemia.

Un altro gruppo di studenti si posiziona a un livello discreto – talvolta buono – grazie a impegno e interesse più o meno costante e adeguato che ha permesso loro di acquisire puntualmente conoscenze ed esprimere competenze in maniera precisa nonostante qualche ricorrente incertezza.

Per alcuni elementi della classe, infine, si può affermare che hanno raggiunto e mantenuto un livello alto di profitto, ottenendo un'ottima preparazione, in tutte o quasi tutte le materie, grazie a impegno costante sia in classe sia per mezzo dello studio individuale domestico. Questi studenti sono in grado di rielaborare autonomamente in modo critico i contenuti proposti dai docenti delle varie discipline, e il più delle volte sono in grado di esporli con linguaggio accurato e afferente a seconda della disciplina; inoltre, hanno sviluppato un buon metodo di studio e di organizzazione dello studio che permettono loro di affrontare le discipline curriculari e di risolvere problemi complessi.

Va indicato che la classe, nel corso del quinquennio, ha risposto e partecipato a varie esperienze proposte dal Consiglio di Classe, sia durante le attività in aula che in altre attività formative fuori.

# QUADRO ORARIO

(Liceo Scientifico)

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	3	3	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	28	28	30	30	30

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI**

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti nel triennio)

### **Attività extra-curricolari e attività culturali**

- Esami di certificazione esterna in Inglese (PET - FIRST)
- Esami per il conseguimento della Patente Europea di Informatica (ICDL).
- Olimpiadi della Matematica (individuali e a squadre)
- Giochi d'Autunno dell'Università Bocconi, Giochi di Archimede, Giochi Matematici
- Partecipazione al Progetto "Premio Asimov"
- Partecipazione ai cicli annuali di incontri "I Venerdì del Liceo"
- Progetto IMUN: simulazione assemblea ONU (United Network)
- Partecipazioni alle attività del FAI
- Partecipazione al ciclo di incontri "Caffè Filosofico"
- Partecipazione alla redazione di "Sottobanco"
- Partecipazione al ciclo di seminari relativi al progetto "Piano Lauree Scientifiche", coordinato dal prof. Carlo Ceccarini, docente di Scienze Naturali
- Partecipazione all'edizione 2022-2023 del "Progetto Lauree Scientifiche" – Fisica in collaborazione con il Dipartimento di Fisica e Geologia dell'Università degli Studi di Perugia
- Partecipazione ai corsi di "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" del PNNR (M4.C1-24) in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia
- Partecipazione al progetto "Il Liceo 'Jacopone' incontra Plauto"
- Partecipazione ai tornei sportivi studenteschi
- Abbonamento alla Stagione di Prosa del Teatro Stabile dell'Umbria presso il Teatro Comunale di Todi
- Partecipazione a spettacoli teatrali, cinematografici, concerti e altre iniziative culturali promosse dalla scuola

### **Stage, Visite e Viaggi di istruzione:**

1° Anno: Napoli, Tarquinia

2° Anno: - - - - -

3° Anno: - - - - -

4° Anno: - - - - -

5° Anno: Roma (Mostra dedicata a Vincent Van Gogh e visita GNAM); Praga; Visita guidata al Parco Vulcanologico di San Venanzo

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2020/2021 – 2022/2023

Il numero complessivo di ore previsto dalla normativa per il PCTO è pari a 90 ore di attività distribuite nell'arco del triennio. La scuola si è adeguata alle norme strutturando come segue i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Si riporta in tabella l'organizzazione del percorso.

<b>TERZO ANNO</b>	
<u>Corsi trasversali organizzati dalla scuola</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modulo obbligatorio su “Sicurezza e Lavoro” (12 ore)</li> <li>Modulo obbligatorio interno “Di tutto un Blog” (3 ore)</li> <li>Progetti di Istituto (Sottob@nco, Corsi per il conseguimento delle Certificazioni Linguistiche, FAI, ICDL, Premio Asimov)</li> </ul>	<u>Stage esterni</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>stage esterni presso aziende convenzionate, Enti e Università o percorsi coerenti con l'indirizzo di studio nel rispetto delle normative imposte dalla situazione sanitaria (in parte somministrati o con partecipazione da remoto)</li> </ul>
<b>TOT. 35 ORE</b>	
<b>QUARTO ANNO</b>	
<u>Corsi trasversali organizzati dalla scuola</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modulo obbligatorio sulle “Soft Skills” (6 ore)</li> <li>Modulo obbligatorio sul “Diritto del lavoro” (4 ore)</li> <li>Progetti di Istituto (Sottob@nco, Corso di traduzione linguistica, FAI, ICDL, Premio Asimov)</li> </ul>	<u>Stage esterni</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>stage esterni presso aziende convenzionate, Enti e Università o percorsi coerenti con l'indirizzo di studio nel rispetto delle normative imposte dalla situazione sanitaria (in parte somministrati o con partecipazione da remoto)</li> </ul>
<b>TOT. 35 ORE</b>	
<b>QUINTO ANNO</b>	
<u>Corsi trasversali organizzati dalla scuola</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progetti di Istituto (Sottob@nco, Corso di traduzione linguistica, FAI, Premio Asimov, Attività di Orientamento attivo in collaborazione con UNIPG, PLS in collaborazione con UNIPG)</li> </ul>	<u>Stage esterni</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>stage esterni presso aziende convenzionate, Enti e Università o percorsi coerenti con l'indirizzo di studio nel rispetto delle normative imposte dalla situazione sanitaria (in parte somministrati o con partecipazione da remoto)</li> </ul>
<b>TOT. 20 ORE</b>	

La documentazione relativa alle attività è stata conservata dagli studenti in formato cartaceo e digitale e dalla segreteria e dal tutor interno in formato digitale. Gli studenti hanno inoltre compilato un portfolio finale riassuntivo di tutte le attività svolte nel triennio.

## **NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Il Consiglio della classe 5 BS, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- La crisi delle certezze
- La guerra e i suoi orrori
- Scienza e tecnologia
- Caratteri, immagini e forme del potere
- Voci e volti di donne
- Intellettuali e società
- Uomo e natura
- Il viaggio
- Malattia e salute
- Spazio e tempo
- Memoria e oblio
- Ordine e caos
- Le multiformi espressioni dell'odio
- Lavoro: strumento di alienazione o fonte di identità?
- Realtà e simbolo
- Finitezza e desiderio di onnipotenza

# **ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL: MODULO CLIL DI STORIA**

Prof.ssa Valentina Gariazzo

**TITOLO:** “Political Speeches during the World War: Sir Winston Churchill”

**LINGUA:** Inglese

**PERIODO:** maggio 2023

**DURATA:** 2 ore in aula + elaborazione individuale

## **CONTENUTI DEL MODULO**

### ATTIVITÀ:

- presentazione di Winston Churchill (elementi significativi della biografia e rilevanza storico-letteraria del personaggio)
- contestualizzazione e analisi del discorso “Blood, Sweat and Tears”
- contestualizzazione e analisi del discorso “We shall fight on the beaches”
- riflessione sull'importanza di tali discorsi per sostenere psicologicamente la popolazione inglese durante il conflitto

### FINALITÀ:

- sviluppare conoscenze e competenze sia in storia che in lingua straniera (inglese)
- sperimentare nuove modalità di apprendimento
- sviluppare nuove modalità di relazione col docente
- favorire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio
- favorire lo sviluppo di una didattica pluridisciplinare e multiculturale

## **OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Storia)**

### CONOSCENZE:

- conoscere la rilevanza storica, politica e letteraria di Winston Churchill
- conoscere il contenuto generale ed i passaggi più significativi dei discorsi “Blood, Sweat and Tears” e “We shall fight on the beaches”

### ABILITÀ:

- saper collocare gli eventi in un contesto storico, sociale e politico di riferimento
- essere in grado di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto e sintetico

## COMPETENZE:

- saper affrontare ed analizzare in modo critico gli argomenti disciplinari
- interpretare criticamente i discorsi di importanti personaggi politici
- riflettere criticamente sul ruolo della comunicazione e della propaganda nei contesti bellici
- mettere in relazione i temi affrontati con l'attualità

## **OBIETTIVI DIDATTICI DELLA LINGUA INGLESE**

### Conoscenze:

- conoscere e utilizzare il lessico di base sugli argomenti affrontati nel modulo CLIL;
- conoscere e utilizzare le strutture grammaticali fondamentali.

### Abilità:

- utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche in brevi conversazioni su argomenti relativi al tema trattato
- comprendere in modo globale e analitico un messaggio orale e scritto, su argomenti relativi al tema trattato
- saper produrre con sufficiente correttezza e precisione formale brevi testi scritti legati al tema trattato

### Competenze:

- utilizzare l'inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi
- affrontare argomenti di carattere specialistico usando un lessico appropriato

## **MATERIALI DIDATTICI**

- Bianco A., Mulligan E., *CLIL History Activities*, volume allegato al libro di testo in adozione A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, volume 3, editori Laterza, Bari 2018
- video e materiali in rete

## **METODOLOGIA**

L'attività CLIL è stata svolta nella modalità della lezione partecipata, attraverso la lettura dei materiali proposti, la visione dei video, lo svolgimento di semplici esercizi e la conversazione in lingua sui contenuti affrontati. L'attività è stata orientata a favorire la partecipazione attiva degli studenti, che si sono confrontati in modo diretto con le proposte del libro.

## TIPOLOGIA DELLA PROVA DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica finale prevede l'elaborazione da parte degli studenti di una breve esposizione scritta circa quanto affrontato in classe.

La valutazione sarà effettuata sulla base di una griglia appositamente formulata dalla docente e di seguito allegata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE MODULO CLIL

“Political Speeches during the World War: Sir Winston Churchill”

	Domanda 1 min. 0,30 MAX 3.00		Domanda 2 min. 0,30 MAX 4.00		Domanda 3 min. 0,30 MAX 3.00	
Conoscenze storiche	Nulle 0,30		Nulle 0,20		Nulle 0,30	
	Sporadiche 0,50		Sporadiche 0,40		Sporadiche 0,50	
	Scarse 0,80		Scarse 0,80		Scarse 0,80	
	Parziali 0,90		Parziali 1,00		Parziali 0,90	
	Essenziali 1,00		Essenziali 1,20		Essenziali 1,00	
	Più che suff. 1,10		Più che suff. 1,40		Più che suff. 1,10	
	Discrete 1,20		Discrete 1,60		Discrete 1,15	
	Buone 1,40		Buone 1,80		Buone 1,20	
	Molto buone 1,60		Molto buone 2,00		Molto buone 1,40	
	Ottime 1,80		Ottime 2,20		Ottime 1,60	
Analisi critica di un testo	//		Nulla/scarsa 0.10		//	
			Parziale 0,20			
			Sufficiente 0,25			
			Buona 0,30			
			Ottima 0,40			

Chiarezza e correttezza espositiva	Testo non comprensibile 0,10	Testo non comprensibile 0,10	Testo non comprensibile 0,10	
	Testo comprensibile ma confuso 0,20	Testo comprensibile ma confuso 0,20	Testo comprensibile ma confuso 0,20	
	Testo semplice ma efficace 0,30	Testo semplice ma efficace 0,30	Testo semplice ma efficace 0,30	
	Testo chiaro e forma accettabile 0,40	Testo chiaro e forma accettabile 0,40	Testo chiaro e forma accettabile 0,40	
	Testo chiaro e forma corretta 0,50	Testo chiaro e forma corretta 0,50	Testo chiaro e forma corretta 0,50	
	Testo chiaro e forma buona 0,60	Testo chiaro e forma buona 0,60	Testo chiaro e forma buona 0,60	
	Testo chiaro e forma ottima 0,70	Testo chiaro e forma ottima 0,70	Testo chiaro e forma ottima 0,70	
Rielaborazione personale	Assente 0,00	Assente 0,00	Assente 0,00	
	Scarsa 0,15	Scarsa 0,15	Scarsa 0,15	
	Parziale 0,25	Parziale 0,35	Parziale 0,35	
	Sufficiente 0,30	Sufficiente 0,40	Sufficiente 0,40	
	Discreta 0,35	Discreta 0,50	Discreta 0,50	
	Buona 0,40	Buona 0,60	Buona 0,60	
	Ottima 0,50	Ottima 0,70	Ottima 0,70	
Tot. domanda				

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<i><b>INDICATORI</b></i>	<i><b>DESCRITTORI</b></i>
Interesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo</li> <li>• Adeguato</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Modesto/discontinuo</li> <li>• Carente</li> </ul>
Partecipazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruttiva</li> <li>• Recettiva</li> <li>• Discontinua</li> <li>• Passiva</li> <li>• Di disturbo/nulla</li> </ul>
Impegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Costante</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Saltuario</li> <li>• Scarso</li> </ul>

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate e approfondite</li> <li>• Accurate</li> <li>• Adeguate/sufficienti</li> <li>• Limitate</li> <li>• Scarse</li> </ul>
Competenze logiche e comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonome e sicure</li> <li>• Puntuali</li> <li>• Apprezzabili/accettabili</li> <li>• Modeste</li> <li>• Carenti</li> </ul>
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente organizzato</li> <li>• Sufficientemente organizzato</li> <li>• Mnemonico/ripetitivo</li> <li>• Poco organizzato</li> <li>• Inefficace</li> </ul>

## DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIOCRE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

Scheda disciplinare di  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
Prof. Alessio Umbrico

**Libri di testo in adozione:**

C. Giunta – M. Grimaldi – G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di Letteratura, dal secondo Ottocento al primo Novecento*, 3A, DeA Scuola, 2021.

C. Giunta – M. Grimaldi – G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di Letteratura, dal secondo Novecento a oggi*, 3B, DeA Scuola, 2021.

C. Giunta – M. Grimaldi – G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di Letteratura, Giacomo Leopardi*, DeA Scuola, 2021.

P. Tornotti (a cura di), *Lo dolce lume*, Milano, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, 2011, vol. unico.

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

**1. STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE**

- a) Acquisire le linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.
- b) Potenziare le conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Potenziare le capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- d) Potenziare le capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

**2. PRODUZIONE SCRITTA**

- a) Produrre un elaborato di analisi e commento di un testo letterario e non letterario corredato da indicazioni che orientino alla comprensione, interpretazione e contestualizzazione dello stesso (tipologia A).
- b) Produrre un elaborato rispondente alle tipologie “analisi e produzione di un testo argomentativo” (tipologia B).

c) Produrre un elaborato di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

### CONTENUTI

Macroargomenti	Autori / approfondimenti
L'età del Romanticismo e del Realismo (1800 – 1860)	G. Leopardi
L'età postunitaria (1861 – 1900). Linee e concetti storico – letterari fondamentali: la seconda Rivoluzione Industriale, il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo, il Simbolismo, il Decadentismo.	G. Verga G. D'Annunzio G. Pascoli
Il contesto storico culturale del primo trentennio del Novecento (1900 – 1930). Linee e concetti storico – culturali fondamentali: Imperialismo, Prima Guerra Mondiale, il Modernismo, Avanguardie e sperimentalismo.	F. T. Marinetti e il Futurismo G. Gozzano G. Ungaretti E. Montale I. Svevo L. Pirandello
<i>L'età dei Totalitarismi (1930 – 1945):</i> Fascismo e Seconda Guerra Mondiale, Resistenza e Neorealismo, la nascita della Repubblica.	<i>Intersezioni fra spirito della Costituzione Italiana e letteratura del “Neorealismo” [modulo valido per l'Educazione Civica]:</i>  P. Levi B. Fenoglio C. Pavese I. Calvino
Il <i>Paradiso</i> di Dante Alighieri	Canto I Canto III Canto VI (vv. 97 – 111) Canto XI Canto XVII Canto XXXIII

## VERIFICHE EFFETTUATE

<b>N° PROVE SCRITTE</b>	<b>I PERIODO</b>	<b>II PERIODO</b>
Tipologia A, B, C	2	3
Simulazione I prova	-	2
<b>N° PROVE ORALI</b>	1	1

Scheda disciplinare di  
**LINGUA E CULTURA LATINA**  
Prof. Alessio Umbrico

**Libri di testo in adozione:**

E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Ad Maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica. 3: l'età imperiale*, Einaudi Scuola, 2021.

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

**1. STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE**

- a) Acquisire le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria di età imperiale, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.
- b) Potenziare le conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Potenziare le capacità di confrontarsi con un testo letterario in lingua e / o in traduzione, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- d) Tradurre, con il supporto dell'insegnante e/o di note orientative, i brani latini studiati in modo da restituirne in forma accettabile il significato globale.
- d) Potenziare le capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

**2. PRODUZIONE SCRITTA**

Produrre un elaborato di analisi e commento di un testo letterario (in latino con traduzione a fronte) corredato da indicazioni che orientino alla comprensione, interpretazione e contestualizzazione dello stesso, in maniera funzionale alle tipologie A e B della disciplina di Lingua e Letteratura italiana.

## CONTENUTI

Macroargomenti	Autori / approfondimenti
<p>Il contesto storico culturale del I sec. d.C.: L'età giulio – claudia e l'età flavia. Linee e concetti storico – letterari fondamentali: il consolidamento dell'impero, il difficile rapporto tra potere e intellettuali della classe senatoria al tramonto dell'età augustea.</p> <p>Le tre vie possibili: disimpegno, adulazione, scontro ideologico. La fase della sperimentazione. <i>Il longus et unus annus</i> del 69 d.C. L'avvento della dinastia flavia, il ritorno all'ordine e un nuovo classicismo.</p> <p>Il contesto storico culturale del II sec. d.C.: l'età di Traiano e degli Antonini. Linee e concetti storico – culturali fondamentali: il principato adottivo, filellenismo e romanizzazione, sincretismo e religioni iniziatiche.</p>	<p>Fedro</p> <p>Seneca</p> <p>Lucano</p> <p>Petronio</p> <p>La linea satirica: Persio Giovenale Marziale</p> <p>Tacito</p> <p>Apuleio</p>

## VERIFICHE EFFETTUATE

N° PROVE SCRITTE	I PERIODO	II PERIODO
Tipologia A, B	1	1
<b>N° PROVE ORALI</b>	1	1

Scheda disciplinare di  
**STORIA**  
Prof.ssa Valentina Gariazzo

**Libro di testo in adozione:**

Giardina A., Sabbatucci S., Vidotto V., *Profili storici XXI secolo*, Voll. 2 e 3, Editori Laterza, Bari 2018

**Obiettivi programmati:**

**Conoscenze:**

Conoscenza degli eventi fondamentali della storia tra Ottocento e Novecento

**Abilità:**

- Usare i termini chiave del lessico disciplinare
- Esporre un evento storico in modo chiaro e corretto
- Collocare eventi nello spazio e nel tempo
- Comprendere e commentare una cartina o una fonte iconografica contestualizzata
- Illustrare le caratteristiche fondamentali di un sistema politico

**Competenze:**

- Acquisire consapevolezza del mutamento storico
- Individuare collegamenti tra eventi
- Interpretare fenomeni storici con un approccio multifattoriale, evidenziando i nessi causa-effetto
- Interpretare documenti storici alla luce delle proprie conoscenze pregresse
- Comprendere il nesso tra conoscenza storica e cittadinanza consapevole

**CONTENUTI**

**Macroargomenti**

Risorgimento Italiano

- Destra e Sinistra Storica in Italia
- Seconda Rivoluzione industriale e avvento della società di massa
- Prima Guerra Mondiale
- Crisi del 1929 e *New Deal*
- Rivoluzione russa e sistema comunista
- Totalitarismo e dittature (Nazismo, Fascismo)
- Seconda Guerra Mondiale e *Shoah* (contestualmente a questo tema: modulo CLIL)
- Il Secondo Dopoguerra, brevi cenni

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>N° PROVE</b>	
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche orali	1	1 + 1 approfondimento
Verifiche scritte	1	1 + 1 CLIL

Scheda disciplinare di  
**FILOSOFIA**

Prof.ssa Valentina Gariazzo

**Libri di testo in adozione:**

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Sképsis, la filosofia come ricerca*, (Voll. II e III), Il capitulo, Torino, 2016

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

**Conoscenze**

conoscere le fondamentali correnti di pensiero sviluppatesi tra Ottocento e Novecento

- conoscere gli ambiti essenziali di riflessione filosofica (metafisica, filosofia della storia, filosofia politica, filosofia morale)

**Abilità**

Usare alcuni termini chiave del lessico disciplinare

- Esporre i caratteri generali di una corrente filosofica o del pensiero di un autore
- Comprendere e commentare un brano filosofico

**Competenze**

Acquisire consapevolezza delle problematiche filosofiche

- Individuare collegamenti tra autori, eventi e movimenti culturali
- Comprendere il nesso tra filosofia e altri ambiti culturali
- Comprendere il nesso tra riflessione filosofica e cittadinanza consapevole

**CONTENUTI**

**Macroargomenti**

Kant (solo morale, estetica e cenni alla politica)

- Idealismo ed Hegel
- Positivismo ed evolucionismo
- Critica all'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach)
- Marx
- Nietzsche
- La soggettività e il tempo in Bergson
- Freud e la psicoanalisi

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>N° PROVE</b>	
	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Verifiche orali	1	2
Verifica scritta	1	1

Scheda disciplinare di  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
Prof. Agatino Vecchio

**Libri di testo in adozione e altri materiali:**

Iandelli, N. – Zizzo, R. – Humphries, J – Smith, A., **Smart Grammar**, Eli, 2014

Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, **Performer Heritage.Blu - From the Origins to the Present Age** (Volume Unico) - Zanichelli Editore, 2018.

Alevizos Kathryn, Gaynor Suzanne, Roderick Megan, Maris Amanda – **Gold Experience B2** – Pearson, 2018.

Materiale di consultazione e di studio (note del docente, fotocopie da altri manuali, film, appunti personali)

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ad autori e opere di particolare rilevanza nella produzione letteraria dall'età pre-romantica all'età postmoderna
- Sviluppo della capacità di confrontarsi con un testo letterario cogliendone i principali valori storici e culturali
- Consolidamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite
- Sviluppo della capacità di cogliere continuità/discontinuità o permanenze, nella cultura e letteratura inglese ed europea, di fenomeni sociali e culturali del mondo anglosassone operando i dovuti confronti

Al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese
2. un adeguato numero di vocaboli

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
2. comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali  
interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti capacità:

1. saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare riferimento al linguaggio letterario
2. saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie

idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

Con particolare riferimento agli argomenti storici e letterari in ambito anglosassone, al termine del corso di studi il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:

1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti
2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate
3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati
4. i testi letterari analizzati in classe

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:

1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono
2. inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

Il/la candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti capacità:

- saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati
- saper commentare e analizzare i testi, descrivendo personaggi e situazioni
- saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

## CONTENUTI (Lingua e Cultura Inglese)

Macroargomenti	Autori
<b>The Victorian Age:</b> Socio-economic, historical and literary background – Victorianism and the Victorian Compromise – An American author of the same period – Aestheticism	<b>Emily Brontë</b> <b>Charlotte Brontë</b> <b>Edgar Allan Poe</b> <b>Charles Dickens</b> <b>Abraham Lincoln</b> <b>Robert Louis Stevenson</b> <b>Oscar Wilde</b>
<b>The Age of Modernism:</b> Socio-economic, historical and literary background – Scientific and social improvements and changes	<b>Imagism</b> <b>The War Poets (feat. Wilfred Owen, Rupert Brook)</b> <b>James Joyce</b> <b>T. S. Eliot</b>
<b>After World War II:</b> Postmodernity and Postmodernism	<b>G. Orwell</b>

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1°	2°	1°	2°
	PERIODO (QUADRIMESTRE)	PERIODO (QUADRIMESTRE)	PERIODO (QUADRIMESTRE)	PERIODO (QUADRIMESTRE)
Quesiti a risposta aperta	1	2		
Interrogazioni			1	1

## CONTENUTI (EDUCAZIONE CIVICA)

Macroargomenti	Autori
<p><b>Constitution (2<sup>nd</sup> period):</b> The Declaration of Independence (1776) and the American Constitution (1787): sources of law and rights, but also mirrors of the conflict which will break in 1861 (The Civil War). The American Civil War and its motivations; the presidential speech at Gettysburg. The preamble of the American Constitution, the XIII Amendment (on the abolition of slavery) and the XXV Amendment.</p>	<p><b>Thomas Jefferson</b> <b>Abraham Lincoln</b> (ref. <i>Amazing Minds</i>, pp. 178-179; teacher's notes and material uploaded on Didattica). (ref. <i>Performer</i>, p. 232; teacher's notes and material uploaded on Didattica). (ref. official website of the White House and the American Congress).</p>

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1°	2°	1°	2°
	PERIO DO (QUAD RI- MEST RE	PERIOD O (QUADR I- MESTR E)	PERIO DO (QUAD RI- MESTR E)	PERIOD O (QUADRI - MESTRE )
Quesiti a risposta aperta		1		

Scheda disciplinare di  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
 Prof.ssa Luciana Arcangeli

**Libro di testo in adozione:**

Claudio Pescio, *Dossier Arte plus*, Quinta ristampa, 2019, Giunti T. P.V. Editori

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Conoscere le principali espressioni artistiche oggetto di studio dell'anno in corso.
- Conoscere gli aspetti essenziali della realtà storica con riferimenti ad ambiti socio – culturali relativamente alle tematiche affrontate.
- Conoscere il linguaggio di base specifico della materia al fine di sviluppare la capacità di esprimere il proprio pensiero in forma pertinente.
- Conoscere codici e regole del linguaggio visivo.

**CONTENUTI**

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>ARTISTI</b>
Dal Postimpressionismo al Simbolismo	T. Lautrec, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat, Segantini, Previati, P. da Volpedo, Munch Bocklin
La Belle Epoque	Klimt, Liberty in Italia, Gaudì.
Le Avanguardie storiche	Espressionismo: Matisse, Kirchner Cubismo: Picasso Futurismo: Balla, Boccioni, Dottori Astrattismo: Kandiskij, Mondrian Dadaismo: Duchamp Metafisica: De Chirico L'Ecole de Paris: Chagall, Modigliani Surrealismo: Dali
L'architettura e il design della Modernità	Bauhaus, Wright, Le Corbusier, Piacentini, Terragni, Michelucci.
Dal dopoguerra alla fine del Novecento	Burri, Warhol, Land Art, Graffitismo, Body Art, L'architettura del dopoguerra.
Il Contemporaneo	R. Piano.

## VERIFICHE EFFETTUATE

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>NUMERO PROVE</b>	
	I quadrimestre	II quadrimestre
Verifiche orali	1	1
Verifiche scritte	1	1
Elaborati grafici	3	3

Scheda disciplinare di  
**Religione Cattolica**  
Prof.ssa Silvia Massetti

**Testi in adozione:**

R. MANGANOTTI – N. INCAMPO, *Tiberiade*, Editrice La Scuola, 2014

Altri sussidi: encicliche (*Rerum Novarum - Humanae Vitae - Fides et Ratio - Laudato Si*) documenti ecclesiali vari; Bibbia; utilizzo fotocopie, riviste, audiovisivi

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- a) **COMPETENZE** - Motivare le proprie opinioni, confrontandole con la visione cristiana e con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; - conoscere le caratteristiche peculiari dei Nuovi Movimenti Religiosi e distinguere tali esperienze da quelle delle Religioni storiche e rivelate; - riconoscere il valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; - conoscere, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento alla bioetica e al tema della giustizia e della solidarietà; - essere consapevoli del valore della memoria nella costruzione di un futuro improntato alla ricerca del bene comune; - fare opera di discernimento sulla propria “vocazione” riflettendo sulle testimonianze offerte da personaggi autorevoli di diverse epoche, condizioni sociali, culturali e religiose, che attraverso un esercizio appassionato e responsabile della propria professione hanno contribuito a rendere migliore la comunità umana.
- b) **ABILITÀ** Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC ha messo lo studente in condizione di: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà, all'interno di un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura europee, per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto con i contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; - individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - riflettere sul metodo con il quale decidere e scegliere in maniera autenticamente umana.
- c) **METODOLOGIE** Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento (natura, finalità, obiettivi e contenuti dell'Irc) è stato possibile attuare una pluralità di modelli, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e, insieme, complementari: la prospettiva biblica, teologico-sistemica, fenomenologica, antropologica e storica. Il programma d'insegnamento è stato suddiviso in moduli e le “vie” attraverso cui raggiungere gli obiettivi sono state pensate in ordine alla fisionomia e alle esigenze della classe. Abbiamo, così, avuto: - lezioni frontali; - lettura e comprensione di brani tratti da documenti e testi extrascolastici; - dibattiti a tema; - proiezione di documenti cinematografici; - analisi di dipinti; - ascolto di brani musicali. Particolare sottolineatura è stata

data al dialogo, affinché ogni soggetto coinvolto nel processo educativo potesse acquisire sempre più capacità di ascolto e di accoglienza, nonché di rielaborazione critica, rispetto alle idee e alla persona dell'altro. La ricerca della verità come cammino comune è stata proposta attraverso il metodo/valore del confronto costruttivo. Si è prestata, inoltre, particolare attenzione ai problemi della classe, cercando di favorire un clima sereno e rispettoso, fondato sulla fiducia e sulla corresponsabilità

- d) Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- e) Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- f) Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

### **Programma svolto**

L'amore nella triplice distinzione filia, agape, eros. Riferimenti a: R.Taylor – Heaven for everyone; K.Gibran – Il Profeta; Buber – Il problema dell'uomo

Il Matrimonio Cristiano Cattolico. Riferimenti a: Letteratura integrale e parziale esegesi del Cantico dei Cantici. Storia e Rito del Matrimonio Cristiano Cattolico. Coniugi cristiani: Albert ed Helène Schweitzer, Vittorio e Lia Trancanelli. I Corinzi 13: Inno all'amore. R. Tagore – Il giardiniere di Rabindranath; Visione del film *Una famiglia all'improvviso*

Il senso Cristiano del lavoro, cenno alla dottrina sociale. Riferimenti a: Parabola dei Talenti (Mt 25,14); G. C. Milanese - I giovani nella società complessa; dalla *Rerum Novarum* alla *Centesimus annus*

Rapporti fede-scienza e creato. Riferimento all'enciclica *Fides et Ratio* del Beato Giovanni Paolo II. Discorso di commemorazione del centenario di A. Einstein del Beato Giovanni Paolo II. D. Tettamanzi: Questioni di bioetica. "Laudato Sii". T. Bosco – Don Gnocchi. Abbé Pierre; Madre Teresa di Calcutta: Volontariato e Cooperazione. Visione del Film *Conta su di me*

Progetto "Giovani cittadinanza e costituzione". Visione del Film *Sulla mia pelle*. Visione del documentario *Anime Salve*, a cura di Armando Punzo (regista presso il carcere di Volterra)

Cenni sulle Religioni Orientali

Scheda disciplinare di  
**MATEMATICA**  
Prof.ssa Valentina Lucaroni

**Libri di testo in adozione:**

Zenone C. - Sasso L., *Colori della matematica* (ed. blu aggiornata – Liceo Scientifico, vol. 5 gamma + ebook), Ed. Petrini

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica
- Potenziare capacità di induzione e deduzione logica
- Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando linguaggio specifico
- Saper collegare i vari argomenti dando prova di aver assimilato criticamente e stabilmente i concetti
- Potenziare l'autonomia nei procedimenti logico-deduttivi
- Acquisire consapevolezza sulla cultura scientifica di base ed approcciarsi ad una visione critica ed organica della realtà sperimentale

**CONTENUTI**  
**(Macroargomenti)**

- Le funzioni e loro proprietà.
- Lettura di un grafico di una funzione.
- Limiti di funzioni.
- Derivate di una funzione.
- Studio di funzione.
- Integrali di funzioni continue e calcolo di aree e volumi.

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>VERIFICHE SCRITTE</b>		<b>VERIFICHE ORALI</b>	
	<b>I</b> <b>Quadrimestre</b>	<b>II</b> <b>Quadrimestre</b>	<b>I</b> <b>Quadrimestre</b>	<b>II</b> <b>Quadrimestre</b>
<b>Periodo</b>				
<b>Numero Verifiche</b>	2	3	1	1

Scheda disciplinare di  
**FISICA**  
Prof.ssa Roberta Casaccia

**Libri di testo in adozione:**

U. Amaldi, “L’Amaldi per i Licei Scientifici.blu”, Vol. 2° terza edizione - Ed. Zanichelli  
U. Amaldi, “L’Amaldi per i Licei Scientifici.blu”, Vol. 3° terza edizione - Ed. Zanichelli

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Essere in grado di osservare e identificare fenomeni
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Saper formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Aver fatto esperienza e sapere rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale

**CONTENUTI**

Macroargomenti

- Fenomeni di elettrostatica
- Corrente elettrica continua
- Fenomeni magnetici fondamentali
- Induzione elettromagnetica
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

VERIFICHE EFFETTUATE

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>VERIFICHE SCRITTE</b>		<b>VERIFICHE ORALI</b>	
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Periodo</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Quadrimestre</b>
<b>Numero Verifiche</b>	1	2	1	2

Scheda disciplinare di  
**SCIENZE NATURALI**  
Prof. Carlo Ceccarini

**Libri in adozione:**

David Sadava e altri, *Il carbonio, gli enzimi, il dna – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie*, ed. Zanichelli

Autori Vari – Campbell, *Biologia: concetti e collegamenti* – secondo biennio – ed. Linx  
Lupia Palmieri, Parotto Maurizio, *Osservare e capire # la terra*. Edizione azzurra  
2ed. *(la)geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici* –  
ed. Zanichelli

---

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni con la realtà quotidiana
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche

**CONTENUTI (Macroargomenti)**

1. Codice genetico, sintesi proteica, mutazioni, genetica dei virus, biotecnologie
2. Le biomolecole e alimentazione;
3. Biochimica: energia, enzimi, metabolismo, fotosintesi clorofilliana;
4. Il Corpo umano: sistema digerente, sistema riproduttore, sistema cardiocircolatorio, sistema nervoso, sistema immunitario;
5. La dinamica delle placche e i fenomeni sismici

**METODOLOGIE**

Sono stati messi in atto processi di apprendimento deduttivi e induttivi basati su:

- scoperta delle connessioni disciplinari con la realtà quotidiana
- stimolo dell'uso appropriato del libro di testo e dei seguenti strumenti di lavoro: files audiovisivi, schede riassuntive proposte dal docente, esercitazioni in aula e in laboratorio scienze/chimica, approfondimenti condivisi su alcune tematiche disciplinari

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
1	1		
		1	2

## Contenuti di Educazione Civica nell'ambito delle Scienze Naturali

### Libri in adozione:

Solo materiali didattici digitali proposti dal docente, in particolare il progetto Vallerani System presso [www.vallerani.com](http://www.vallerani.com)

---

**MODULO:** *SVILUPPO SOSTENIBILE*

### OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO:

Sviluppare una coscienza critica rispetto alle disparità “economiche”/di ricchezza/ sviluppo tra i popoli

### CONTENUTI

Distribuzione delle risorse nel mondo: iniziative concrete di lotta alla desertificazione e di contrasto degli effetti della siccità, il Vallerani System

### METODOLOGIE

Sono stati messi in atto processi di apprendimento deduttivi e induttivi tramite la presentazione della problematica della desertificazione, lo sviluppo di prerequisiti scientifici e l'illustrazione di un esempio concreto e per certi versi straordinario ed efficiente di recupero di aree peridesertiche.

Gli alunni, organizzati in piccoli gruppi, hanno svolto in classe e a casa lavori di gruppo multimediali, successivamente presentati in classe.

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

Presentazione orale dei lavori multimediali

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO**

Secondo quadrimestre.

### **MONTE ORE SVOLTO**

4 ore: 2 ore per la presentazione della tematica e la progettazione dei lavori di gruppo e 2 ore per le verifiche orali consistenti nella presentazione dei lavori multimediali

Scheda disciplinare di  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof. Roberto Zafferami

**Libri in adozione:**

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*,  
Editrice D'Anna

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Conoscere il proprio corpo e il movimento
- Conoscere gli sport e la loro tecnica
- Entrare in Relazione con l'ambiente naturale
- Benessere e Salute, Alimentazione dello Sportivo

**CONTENUTI**

Macroargomenti

- Attività motoria nel XIX secolo, attività fisica nel periodo fascista e nel dopoguerra
- Igiene nello sport e negli ambienti sportivi
- Le dipendenze da droghe, da alcool e da fumo
- Esercizi di coordinazione arti inferiori e arti superiori

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>VERIFICHE SCRITTE</b>		<b>VERIFICHE ORALI</b>	
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Periodo</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Quadrimestre</b>
<b>Numero Verifiche</b>	1	2	1	2

Scheda disciplinare di  
**EDUCAZIONE CIVICA**

**Obiettivi programmati:**

**Conoscenze:**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere elementi essenziali relativi alla biodiversità e ai possibili interventi di contrasto al cambiamento climatico e alla desertificazione
- Conoscere i principi chiave dell'architettura sostenibile ed alcuni esempi di architetture realizzate sulla base di essi
- Conoscere alcune delle più significative riflessioni filosofiche, letterarie ed artistiche riguardanti il valore della memoria per la collettività
- Conoscere i principi chiave dell'economia ed i principali modelli economici nati in età moderna e contemporanea.

**Competenze:**

- Essere in grado di partecipare in modo responsabile e consapevole alla vita collettiva
- Avere consapevolezza della complessità del dibattito morale, politico, sociale, economico e scientifico contemporaneo e formulare riflessioni personali argomentate a problemi di attualità

**CONTENUTI TRATTATI NELLE DIVERSE DISCIPLINE  
E NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO**

**A. COSTITUZIONE**

• **STORIA e FILOSOFIA**

La conquista del diritto di voto, una storia tortuosa e non ancora conclusa.

Il valore civile della memoria ed il complesso rapporto tra storia, etica collettiva e memoria.

Le istituzioni internazionali: presupposti filosofici e storia.

Il concetto di totalitarismo e le sue implicazioni etiche, filosofiche, politiche e sociali.

Elementi di economia: crisi del '29; principali modelli economici; concetti base di economia.

La Costituzione Italiana: contesto di elaborazione, lettura e commento di articoli significativi.

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Intersezioni fra spirito della Costituzione Italiana e letteratura del Neorealismo: letture da B. Fenoglio, C. Pavese, P. Levi e I. Calvino.

- **LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE**

La Guerra Civile negli USA e la questione razziale. Abraham Lincoln, il “Gettysburg Address” e la discriminazione razziale permanente

## **B. SVILUPPO SOSTENIBILE**

- **SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)**

L'importanza della biodiversità: partecipazione all'evento *L'agrobiodiversità tra storie, disegni e dipinti*, inserito nella manifestazione *Colori et oli*.

Distribuzione delle risorse nel mondo: iniziative concrete di lotta alla desertificazione e di contrasto degli effetti della siccità; il Vallerani System.

- **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

La salvaguardia del patrimonio culturale e naturale: città e comunità sostenibili. Presentazione di architetture sostenibili in Italia e nel mondo.

### **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO</b>	<b>N° PROVE</b>	
	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Verifiche orali	1	3
Verifica scritta	1	2

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

## Griglia di valutazione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato (a.s. 2022 / 23)

STUDENTE: \_\_\_\_\_ | CLASSE: \_\_\_\_\_

### INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</b>	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
<b>2. Ricchezza e proprietà lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura.</b>	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali; rielaborazione personale.</b>	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 8/20)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Rispetto delle consegne.</b>	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,75
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
<b>2. Comprensione complessiva e specifica del testo. Analisi del significato-significato.</b>	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,75
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
<b>3. Interpretazione del testo.</b>	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione pertinente	2,75
	f) Interpretazione articolata, personale	3

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_  
 TOT. COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_\*/20

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1,5
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	2
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	2,5
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	3
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	3,5
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	4
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	a) Argomentazione non coerente	0,5
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1
	c) Argomentazione generalmente lineare	1,25
	d) Argomentazione complessivamente logica	1,5
	e) Argomentazione logica e coerente	2
<b>3. Pertinenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	a) Riferimenti assenti o non pertinenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,25
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Riferimenti personali, approfonditi	2

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_

TOT. COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_ \* / 20

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Pertinenza dell'elaborato rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione.</b>	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
<b>3. Pertinenza e articolazione delle riflessioni e dei riferimenti culturali.</b>	a) Elaborazione insufficiente	0,5
	b) Elaborazione superficiale e generica	1
	c) Elaborazione accettabile, ma poco articolata	1,25
	d) Elaborazione complessivamente pertinente	1,5
	e) Elaborazione pertinente e approfondita	2

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_  
 TOT. COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_ / 20

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**Griglia di valutazione della Prima prova scritta  
dell'Esame di Stato  
(a.s. 2022 / 23)**

STUDENTE: \_\_\_\_\_ | CLASSE: \_\_\_\_\_

**INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)  
(riadattati per studenti DSA)**

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
2. Ricchezza e proprietà lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	n o n
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	v a l u t a b i l e
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	
	e) Forma corretta e appropriata	
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	
3. Conoscenze e riferimenti culturali; rielaborazione personale.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_ / 8\*

\* Per gli alunni DSA il punteggio finale, costituito dalla somma dei punteggi degli indicatori comuni e specifici della tipologia scelta, viene convertito da 16esimi in 20esimi moltiplicandolo per 5/4. Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 5 decimi vengono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

foglio 1 di 2

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)

COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

Classe 5 sez.: \_\_\_\_ Indirizzo: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Analizzare</b> Esaminare il problema matematico proposto formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi	<b>1</b>	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario. Non deduce il modello matematico di riferimento né le analogie che descrivono la situazione problematica proposta	<b>0-1</b>
	<b>2</b>	Analizza il contesto teorico in modo parziale. Deduce in parte o in modo non completamente corretto il modello o le analogie che descrivono la situazione problematica	<b>2</b>
	<b>3</b>	Analizza il contesto teorico in modo completo, ma non critico. Deduce in modo sostanzialmente corretto il modello o le analogie che descrivono la situazione problematica.	<b>3</b>
	<b>4</b>	Analizza il contesto teorico in modo completo e critico. Deduce correttamente e completamente il modello che descrive la situazione problematica.	<b>4-5</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche, applicare i concetti e i metodi matematici utili alla loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	<b>1</b>	Individua una formulazione matematica poco idonea alla rappresentazione del fenomeno. Usa un simbolismo inadeguato o molto poco adeguato. Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica.	<b>0-1</b>
	<b>2</b>	Individua una formulazione matematica parzialmente idonea alla rappresentazione del fenomeno. Usa un simbolismo solo in parte adeguato. Mette in atto solo in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	<b>2</b>
	<b>3</b>	Individua una formulazione matematica idonea alla rappresentazione del fenomeno, sebbene con qualche incertezza. Usa un simbolismo adeguato. Il procedimento risolutivo adottato è adeguato al tipo di relazione matematica individuata.	<b>3</b>
	<b>4</b>	Individua in modo ottimale la formulazione matematica funzionale alla rappresentazione del fenomeno. Utilizza in modo corretto e consapevole il simbolismo necessario. Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di	<b>4-5</b>

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
		relazione matematica individuata.	
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	<b>1</b>	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. Non è in grado di collegare i dati ad una forma simbolica o grafica né discuterne la coerenza.	<b>0-1</b>
	<b>2</b>	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.	<b>2</b>
	<b>3</b>	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati e delle informazioni presenti nel testo. È in grado di collegare i dati in forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, sebbene con qualche incertezza.	<b>3</b>
	<b>4</b>	Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati e delle informazioni presenti nel testo. È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in forma simbolica o grafica e di discuterne la coerenza.	<b>4-5</b>
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	<b>1</b>	Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello che per il processo risolutivo adottato. Comunica con un linguaggio scientifico non adeguato le soluzioni ottenute, non riesce a valutarne la coerenza con la situazione problematica proposta. Complessivamente non formula giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema.	<b>0-1</b>
	<b>2</b>	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello che per il processo risolutivo adottato. Comunica con linguaggio scientifico poco adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta. Formula molto sommariamente giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema.	<b>2</b>
	<b>3</b>	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello che per il processo risolutivo adottato. Comunica le soluzioni ottenute con linguaggio scientifico adeguato, sebbene con qualche incertezza, riuscendo a valutare la coerenza con la situazione problematica. Formula giudizi di valore e di merito complessivamente adeguati, ma non del tutto esaustivi, sulla soluzione del problema.	<b>3</b>

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
	<b>4</b>	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello che per il processo risolutivo adottato. Comunica con un linguaggio scientifico corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica. Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema.	<b>4-5</b>
<b>PUNTEGGIO</b>			_____ \20

I COMMISSARI:

1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_ 5) \_\_\_\_\_ 6) \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari esterni:**

---

---

---

---

---

---

---

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

DISCIPLINA	NOME E COGNOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Alessio Umbrico	
Lingua e Letteratura Latina	Alessio Umbrico	
Lingua e Cultura Inglese	Agatino Vecchio	
Matematica	Valentina Lucaroni	
Fisica	Roberta Casaccia	
Religione Cattolica	Silvia Massetti	
Scienze Motorie e Sportive	Roberto Zafferami	
Scienze Naturali, Biologia, Chimica, Scienze della Terra	Carlo Ceccarini	
Disegno e Storia dell'Arte	Luciana Arcangeli	
Storia e Filosofia	Valentina Gariazzo	
Sostegno	Francesca Lilli	

Todi, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Maria Rita Marconi

---